



## العقد الثمين

في محاسن أخبار وبدائع آثار  
الاقدمين من المصريين تأليف الفهامة  
الحبيب الفطن اللبيب أحمد أفندي كمال معلم  
التاريخ واللغة الفرنسية والبريائية  
ومترجم الاتيقيقه خاتمة  
المصرية وناظر  
مدرستها  
البيهة

المعهد العلمي في القاهرة

في محاسن أخبار وديار  
الأتقيين من المصريين تأليف القلم  
الصيب الفطن المريب أحمد كندى بكل مع  
التاريخ من القصة القديمة والحديثة  
ومستخرج الأقطاب  
الصرية والظفر  
مدرستها  
البيّة

(الطبعة الأولى)  
بالطبعة الأولى بيولا مصر الجديدة  
سنة ١٣٠٠ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أقام تاريخ الأمم الماضية شاهدا على وحدانيته وجعل قصص أهل  
الغروب انذارا على قيام قدرته والصلائق والسلام على صاحب الآيات المبينات  
وعلى آله وأصحابه الذين دفعوا أعداء الإسلام بالفتوحات (ويعصم) فيقول من رحم  
الاستغناء من المصيريه وكافروهم من سبها إليه المتواضع لربه تعالى العتوف بهن  
أحدنك هذا طريق قدما للمصريين الذين لا حوال من حكم مصر منهم في كل حين  
اقتضت من آثارهم القديمة واستبطت من التواريخ ذات الفوائد العجيبة وعزوت  
كل نصر لله وكل حكم لملكه فاصدا بذلك حصص الأسلاك وقرنة الأعداء وما لك  
طريق الإيجاز يوجد حسن ليكون سهل التناول لاسيما الوطن وكان الخامل إلى على ذلك  
أتمل لأريته الأناس في شأني في أقسامهم المتناقصون ويعمل في الاعتياد  
العاملون ويرحلون في واحدة آخر قدما ووطننا المراحل الطوال ويسكنون على حيازة  
تاريخنا قاضي النفوس والأموال قاصدين على طاعة الله تعالى وداره ودينهم  
مع أناس في آخر وأخرى وصاحب التاريخ لم أن يكون بها أخرى (وربته) على شدة  
وتلافة أبوابه وخاتمة وجعلت أعاصير كل طائفة في جدول مخصوص طبقا لقرول

والموسم



المشاورين

اعلم أن التاريخ من جليل المقدار حكاية القوائم والاعتبار بدلت على أحوال الأمم  
الماضية وسرحدات الصور الخالية حيا على منصرته هي الوطن الحبيب والقمام  
المزخوب فليس المتعلقة والخائف على مكانة ومن قدم الزمان لمروشان كيف  
الاهو تاريخ أهل الفلسفة والبراعة والشراع والقوائم والسياسة والصناعة الذين  
لم تجدوا على قلبهم علومهم أمة ولا ملّة ولا نكرت الاستغناء عنو وبراسهم فلك صناعة  
ولا ملّة فكانت مصر من سبعين ترانسة تفرجها العليا ولها اليد والسلطة على مائر  
ممالك الدنيا في أيام القراصة كل لها شوكة وقوة وهي في القلوب عليه ألا ترى أن بعض  
ملوكها (عزيريس) و (أسوقيس) و (أبيو شيريس) أدخلوا تحت طاعتهم كثير من الأمم  
في عصرهم ورسوخهم على الاستمرار على السلطنة بالانغلاق في أعناقهم ولما حاربت إلى



فروع من هذا البحر (كأوب) وبحر رشيد وثلاثا بحر الوسطا يستقر الى (التريب) فيخرج منه بحر (نوبس) ثم الى حصون فيخرج منه بحر (اريش) ثم يستقر الى المنصورة تقرى بها فينقسم الى البحر الصغير وبحر صياط فيكون مجموع فروع النيل سبعة وهي

الاول بحر (القينة) كان كبيرا جدا وله فروع وشرق القليوبية والشرقية وتوصلي الى الملح عند مدينة الطينة وكان طبعه على قرو وسعدن على شاطئها الطينة التي عرف البحر بها كان يسكنها ما لا يقل عن ألف نفس واخذت بها العداقة مع صناديد اليهود من مدن قرو وعد مدينة (دشيس) فرق القرعة الاصل على يد موسى التي خرج منها بنو اسرائيل مع موسى عليه السلام بمدينة (القرمة) بمدينة القناطر من اسم قطرة كانت على هذا البحر فتر عليها الفواجل بين مصر والشام ويوجد الآن على هذا القرو مصرف الى البحر الأخضر

الثاني بحر موسى الغالب به بحر (الشرقويس) المعروف أيضا ببحر (سان) وبالبحر (المديني) وهو من مديرة الشرقية الى سان فيصب في الملح من الشنوم أم فروع (يوسن سعيد) وكل هذه المقاطعات وفروع كثيرة لا تدرجها في هذه الا ان في الارض المسجة

الثالث البحر الصغير يسقى بلاد القليوبية و(مر) (ياشون) و(مناج) والمرية وكان يصب في الملح من الشنوم (القينة) والارض التي بين المعلقة وهذا الاشتوم كانت تروى وكان بها القرى عامرة آثارها حرواث الابل

الرابع بحر (ويس) كان يمر بمدينة العريفة وصب في الملح عند مدينة (نوبس) القديمة التي كان بها معبد مقدس تروى الناس في كل سنة وكان لهذا البحر فروع كثيرة فقد بينا وشارفنا ان كانت تلك البقعة خصبة فاضطربت باضمحلال هذا البحر وصلون نالوا وما خالي الا وقد صدقته وارسل بالبحر الشينى وسى بحر (مستبد)

الخامس بحر (كأوب) كان يشق مديرة البقية من أسفلها الى أن يصب في الملح بقرى (البحر) وكان له فروع من الجهتين وأرض جيلقات من ارجح وسانين وكروم وسعدن

وهو انشهر ببحر  
موسى

عاصمة من مدينة (الكُفُون) ومن مدينة (مُزْقُوط) التي اشتهرت في بلاد بني كنعان  
ومن مدينة (كُتُوب) التي عرفها هذا القراع وكان لها دير التوبة وبعد معنى فيه  
الازرقا وكانت تحيط أغلب الناس وكان على الناطق الاثر من هذا القرع جدا مدينة  
(كُتُوب) مدينة القديمة التي (بُتْلُوس) قديمات واشهرت بعد ذلك مدينة  
(كُتُوب) غرقت هذا ايضا بعد أبي بكر وصارت بهيمة ثم نصب ماؤها وصارت سباعا  
ويرى هناك اطلالها الى الآن

(القدس) فرع من يد يجرى من ايام الجليل برقعته الشمال الى ديد ثر سيق المالح  
(السامع) فرع من يد يجرى الرامى للصب الواسع ويسقى المالح  
ولما عرفت قسمة المصريين من ايام النيل حكمتوا بحتلون بديعة وبنو له القدس  
(أُرُودِيس) وان ارض وانبه للصبه هي المقدمة (أُرُوس) وان الصرا العظيم هي  
المعبودة (شُتيس) وان صاحب القبول هو القدس (بُفُون) ويقولون ان المعبودة  
تولد من (أُرُودِيس) ومن (أُرُوس) زوجته وان القبول تولد من (بُفُون) ومن  
زوجته (شُتيس) ولاتلك (شُتيس) الا اذا زنت (أُرُودِيس) يمتنون بذلك فيضن النيل  
على الصرا فيضها (١) ولتيل ملحة ترجعها جانب (ماثيرو) من اللغة العربية الى  
القرش اريد هذا اسمونها


(١) راجع كتاب النيل  
لسادة على باشا  
مباركة

السلام عليك أيها النيل ليس ظهرت على هذا الارض واثبت بالسلام فاحيت مصر أيها  
القدس المعبود حاق البساتين وهي الحيوان المتومر في الارض أنت القدس (سب)  
صاحب العشر والقدس (سب) صاحب المعبود والقدس (سب) النيل لكل مكان أنت  
صاحب الامعة وموجود القمع والنعير وهي العباد اراحة العباد انشئت من احوال  
ان لم تخرج ومان الساعات منها المعبود ان (أي الكواكب التي كانوا يعبدونها) على  
وجودها وتم لتقوم الياسر ها كيف لا زالت التي تزجرك العباد عند وفوتك وانتم  
العبدة لرفقاؤكم وتشرح الخلق ويأخذ كل خذاء وبأكل الممستاه أنت الواحد  
يجمع الاشياء القبية والقدرا ان العقلية لتخلف كل غربة ان (في كل عصر وأوان)

لانك خرج المشائخ الصوامت ومنهم القرامطى المعبودات أنت الذى تفيض على  
 الاطبايع فخلا بغيرك الملائكة والاشوان وتبني الارزاق الفقراء في كل آن وتفر  
 باسنانك كل حائل اهل البيت فلهذه من غير ان يحصل لك منه أنت حسد الفقراء لم  
 تصور في حجر ولم تزل تقاتل ولم تغرب اليك قريظ ولم تفعل لك اعمال ولم تسق الى محارب  
 ولم يعلم كنهك ولم يصل احد الى معرفتك ولم ترسب الى الكتب القسية ولم يهلك  
 سكان من الازلية أنت الذى لم يمت اولادك فخطبتك أهل الجنوب واطاعتك لادامتك  
 أهل الشمال وأرضيت كل بأس وذاك جزاء حبك للمسال





### الفصل الثالث

(في أصل المصريين وحسن عصر وأسمائهم القديمة)

كان المصريون يعتقدون انهم أول من سكن وادى النيل وعرفوه ولا يحول انفسهم على  
 الاستار (دوت) أو (قوت)  ومعناه أصل البشر طاعتهم انهم آله البشر (١)  
 ولكن بالتصديق من الاستار انهم اصلهم وكنفهم من أصل الامن جهة الجنوب (٢) ولم  
 يعلم في أي وقت استوطنتها أهلها لو كيف اتسعت حلت هذا الشعب الذي بلغ الدرجة  
 علية ومنه نغرية وعلى كل حال فقد انقشت سائر القول على ان الملك (سأ) هو أول  
 ملوك مصر

وحسن عصر لم يزل من قديم الزمان الى الآن قد جنوا الى السلال الاول القديس من  
 مدينة اسوان وشالا الى البصر الابيض المتوسط وشرقا الى البحر الاحمر وغربا الى  
 مصر العليا (٣)

وأسماءهم القديمة أربعة متكونة على الاليف الاتية  
 والمصرأمة له رمس قديمت • بلسه الاصلى والقسم الجيسى  
 فاحفظ لها هي (ن) أو لهارد • (قتر) و(قم) وكذلك رابعها (نهي)

نصق (ن)  نجرنا الزيتون وميت فلك لكثرة فيها وقتسند ومعنى  
 (قتر)  الارض المشبعة بالترع وميت فلك أصلها با ومعنى  
 (قم)  الاسود اشار الى شمسوا طيفها ومعنى (نهي)  نجرنا  
 نجرنا الاكل وميت فلك كثرة فيها الفاك

(١) أصل الموت لوديم  
 حذفت منها علامة  
 التنبيه بمصارت لود  
 ثم حرفت للمال الى  
 ان القرب مخزفها  
 ولوديم اسم لابن  
 مصراع بن نوح عليه  
 السلام لهذا يثبت  
 ان أصل المصريين  
 من آسيا  
 (٢) كتابه درويح  
 في الستة ممالك  
 الاول

(٣) بروكن



## الفصل الرابع

(في تقسيم مصر قديما وحديثا)

انقسمت مصر قديما الى قسمين الوجه القبلي والوجه البحري من اسوان الى دهنور ورايح ملك  
ايضا هكذا (١) والوجه البحري من دهنور الى البحر المتوسط ورايح ملك البحر  
هكذا (٢) فان انضم هذان القسمان تحت حكم ملك واحد كان نابعه هكذا (٣)  
ويسمى بالتاج المزروع وانقسمت حديثا الى ثلاثة أقسام الأول مصر العليا الى الصعيد  
الاعلى وهي المحصورة بين فلسطين من الجبال الغربية نفعين وشلبين من الجنوب ولا يزيد  
عرضها عن فرسخين وليس فيها سوى بحرى النيل وشرائط أرض الزراعة وتطولها من اسوان  
الى العراة المدفونة التي يحيط بها البحر من الشرق والجنوب والشمال والشمال  
العراة المدفونة الى القاهرة وتطولها من الزراعة المدفونة الى هذا القسم على شاطئ النيل  
الشرقي تقريبا من فرسخ وعلى شاطئ الغرب تقريبا من فرسخين نحو غربي النيل الشرقي  
من عند القاهرة يتصلح أسوار غربي القروى تدويرها الى ان يندم في الرمال والثالث  
الوجه البحري هو من القاهرة الى البحر الملح ومن البحر الى الصحراء ويقال ان هذا  
القسم كان قبل الان خمسة الاقسام من البحر الى البحر (موريس) جهة  
الفيوم فقلها النيل الى ارض خبيثة في اسمى هذا القسم هدية النيل

## الفصل الخامس

(في أقسام مصر القديمة)

تتفق ان مصر كانت تنقسم في مصر القديمة الى قسمين وهما الاقاليم الجنوبية  
اعني الوجه القبلي والاقاليم الشمالية اعني الوجه البحري وكانت الحدود الفاصلة بين  
هذين القسمين مدينة دهنور ثم ان الاقاليم الجنوبية انقسمت الى اثنين وعشرين قسما  
والشمالية الى عشرين قسما (١) وانقسمت مصر بطريق آخر وكانت هكذا (٢)  
وكان لكل قسم كرواوا مخصوصة وحدود فاصلة من الجوانب المطورة بالكتابة وقاعدة  
الحكم والحدود والحدود التابعة في كل القسم ومن كرواها هذه الاقسام منفصلة مع بيان  
اسماء نهاياتها اليونانية حسب ما ظهر من الاكسلا والكتب القديمة

اقسام الوبرا قبيلي المسمى قديما ثوبريس

(١) راجع خريطة  
بروكس القديس  
بها تاريخه المتساوي

(١) تاشوت - القشتين - وقاعدته مدينة (أب) وتعرف الآن بجزيرة اسوان

القرى الموضوعة لها  
دالة على ترتيب  
الأقسام وأسماء  
الأقسام المقدسة  
البرانية مقدمة  
على أسماها البرانية  
تأمل


وأشهر مدغبرية أنس الوجود بمعنى (أب) الفيل وسيتبع ثلاثة كل من يقع في  
من الفيل وكان لها معسكر وسور ومطاس للفيل وهو الوجود في الأقاليم  
القسم بمعدن أحدها (خثوم) ويرسم بصورة كبش هكذا  ومعناه  
مصور الكائنات والآخر (ميت)  أي المصيبة المروقة بالشعري  
البايتو كان في جزيرة اسوان على شاطئ نهر النيل فاستأجره ليريق منها  
سوى بعض حجارة مكتوب عليها فيه ثم كثر به هذه العابدون البيوت المقدسة  
وبجوار مدينة اسوان جبل الصوان الأحمر الذي قديما (دوتوش)  
٢ أوتو - أوتو بوليتس - وقاعدته مدينة (قب) وتعرف الآن باندو  
وكان لها بعد عظيم لعبود هذا القسم السحي (خثوم) أي العظيم ورسحه على هيئة  
الباشع هكذا  وهو الذي اسمه البيوتان (أوتو) ويوجد قديما مدينة (أوتو)  
في الجنب الغربي من النيل يترامش هذه الملك (ميت) الأولى الجبل ويسمى  
الكلام على أن مدينة وتسمى بلقهم (خثوم) ومعناها البئر ولم يزل يفتحة إلى الآن  
بحرية تدعى (رقصيا) وهي أول حفرة للقواصل العبارة التي كانت تزيد الروم من  
البحر إلى جهة البحر الأحمر وأشهر مدن هذا القسم (خثوم) أي جبل السلسلة  
وكان محلا للعلوم والعارف

٣ ن - لاثو بوليتس - وقاعدته مدينة (لخب) لعين القرية المعروفة الآن  
بالكتاب الموضوعة على الجانب الغربي من النيل وهي أحد الحصون القديمة وكانت  
الأراضي المحيطة بها اسمية تعاد الخ وموضع هذا القسم في الشاطئ الغربي  
من النيل لو كان كل من حكمه يلتجئ إلى الملك (قصب) ولا يكون إلا من عالة  
لهذا كثر أنتم مدنه (ساجك) أعني الكوم الأحمر وكانت حكاية فصيح المعودة  
(لخب) وردها على شكل عتبات الوجه تدعى على رأسه تاج وسماه (أقف)  
وهي معدة خصومة لهذا القسم وهو مية قلائد من الجنوب وكانت على الدك

(٢ - العقد الثاني)

في هذا القسم منها عدة وجه مدن شهيرة منهن (سنة) وكان فيها عدة  
عظيم ليرى لشاهدنا كطلان

أش - يوشيو لينش - وقاعدته مدينة (تو) أو (توامون) أي مدينة تلبية  
ويقال لها (تية) أو (طيو) وكانت أكبر مدائن الديار المصرية وأشهرها وليرى  
يشاهد فيها إلى الآن من العابدو الأطلال ما يوجب تعجب الناظرين واستعجاب  
المتفرجين ويستدل على حدوده القديمة (بالسكرك) أو (لواكسر) أو (القرية)  
ومدينة (أبو) الشهيرة بقبله الباقي المتأخر تركت دارا قديمة لمخلع متلوية  
بمدينة (مق) واستقرت تحت الديار المصرية فقرأت سنة ولهذا القسم  
معبودان الأول (أموذج) ورسمه كذا  وعمر هذا الاسم في عصر  
العائلة الخليفة عشرة وهو معبود مخصوص بهذا القسم وعمره كذا مصر  
وعمر (أموذج) نفس الخليفة التي لا تدركها الأيدي عن عظمها وهو  
رمز المعبود النظام لكونه رمزاً في العبادة تجسد (شاح - ) مشي  
الكلاسا والتال (موت) ويقال (موتو) أو (موت) وهو معبود عرو  
لهذا القسم وعمره لا شهره في الساحة الآن (أومت) ومردفه على شكل  
إنسان له رأس يشق عليه قرص الشمس ويرتد عن مستقيان وقابس يده اليمنى  
على هذه اليد  المساحة (خوش) أشارة إلى كونه الخليفة عروب النجاعة  
ويوجد في غريم مدينة (القرية) مزار القراصة المروية الآن بين الملوك  
وهذا المكان مشهور بأعظم الثبوت الأثرية التي تبرع لشاهدتها السباحون  
في كل سنة

فوتش - فوتش - وقاعدته مدينة (قبطي) أي (قضا) وموضعها على  
جانب النيل الشرق معبودها (شم) ورسمه كذا  على هيئة رجل واقف  
ورأيه فراه الأيمن أشارة إلى كونه في التقاوى ووجه اليسرى مستقر مع جسده

بالخفة ، متقربا لعل رأسه من شأن طولان ولصبيته مستندة لعل القوة  
الموجدة للتنازل والازدواج ، وكان يعمل لتعقد وقور الحصولان الزراعية  
وجودها موسم عظيم بالكيفية المرسومة على التربة مدينة (أبو) وكان يشتمل تلك  
التي شت طريق القوافل التجارية تغير بالحصار من جهة التجميع الى ان تجسل بالحصار  
الاحمر وكان في جنوب (عند) مدينة كركان الآن (بشهر) (قوص) الشهيرة  
تدعى باسم (كوصي)

٦ تلم - تيرينس - وقاعدته مدينة (تير) وتعرف الآن (مقد) وموضعها على  
شاطئ النبل القري وكان أهل هذا القسم يحرقون الكوكب المسعى (حافور)  
أي التسري البالية ويحرقون على أنفسهم كل الصل والسك كما كان أهل  
القسم الثالث يحرقون على أنفسهم كل السك

٧ سونجيم - ديوتريوليس - وقاعدته (حام) وهي مدينة (عز) الآن وسبوعها  
(جنا) و(شترخيت) وموضعها على جانب النيل العربي وقد اشتهرت بالبحر  
والقسم الرابع لها بحمد وجه الأرض وطرافة البساتين

٨ أبرو - بينيس - وكانت قاعدته في الأول مدينة (نبي) (أعني) (بليته) الآن  
وذكر على العادة الأول وهي مسقط رأس الملك (منا) شهيد ملوكها سارت قاعدته  
مدينة (أعني) أي العربية المدفونة وكان أهل تلك الجهة يحرقون المبيد (أفهور)  
وعنده الذي يسمونه باليد السماء الأرض ورسم على هيئة صبي متوج شاح غوته  
أربع ريشات ويده حبل وكانت مدينة العربية المدفونة ذات شهرة عظيمة بسبب  
القبرة التي كانوا يعتقدون انه مبيدهم (أزوريس) (أ) مدفون فيها ولما  
كانوا يأتون إليها في كل عام زارون دفن في تلك البقعة الثلاثة عندهم ولم  
يرلث احد في اليوم هذا بطرق الحصار حلقه بظلمة فاعز

٩ خيم - بانو بوليس - وقاعدته مدينة (تقيم) أي (الجم) وهي موضوعة

على جانب النيل الشرقي ومعبودها (ختر) السابق ذكره الذي من صفاته أيضا انه  
مقره حماة وصف يصاب بالفتوات وكلاهما على (أنتيم) شهرة عظيمة بالهارة في فن  
صناعة الاقنعة ونحن الجبلية

١٠ - وقس - أفروديتروبوليس - وقاعدته الاولى (دوق) اعني مدينة النعال  
وهي المعروفة الآن بخرقة (لقد) على الجانب الغربي من النيل بحرى (سوهاج)  
وكان عليها عبيدون (خود) أي التي وقاعدته الثانية (نوكا) أي (قانو)  
ومعبودها (ست) أي الشيطان نور من معكنا (لدا) وكان لهذا القسم  
شهرة عظيمة بعد ان الجبلية القبيصة التي كانت تسكن من الجبال المجاورة  
بالجانب الشرقي من نهر النيل

١١ - هيبيريس - وقاعدته مدينة (شش حيت) ويستدل عليها بالقرعة  
المعروفة الآن باسم (شلف) وكانت مستودع الاسرار الخفية ومعبودها  
(خنوخ) أي حفن الكلاسل بملابسها

١٢ - دوق - أفروديتروبوليس النحال - وقاعدته مدينة (نوتت) ويستدل على  
عجلها (بقار الكهنة) ومعبودتهم (خود) (نخ) أي (أريش)

١٣ - أنتخنوت - إيكوبوليس - وقاعدته مدينة (سيوط) أي (السيوط)  
ومعبودها (أيمان) أي الحافظة على جميع ملق الجبهة الجنوبية من الاسوار  
والسبل وهو على شكل ابن آدم معكنا (أنتيم) وجهته مدفونة في الجبهة  
الغربية من (السيوط) وكان أهل هذا القسم يحرمون أيضا المعبودة (خاخود)  
أي الثعري البليئة

١٤ - أنتخيجو - أفروديتروبوليس - وقاعدته مدينة (قوس) ومعناها مدينة  
الرخم الأبيض ويستدل عليها الآن بخرقة (قوسية) وكان الرخام الذي

- يستخرج من مقاطع تلك المدينة المشهورة عظمية عند الاتمين وكان أهل تلك  
 الجهة يعمرون العبودة (معاً) ويرجونها هكذا **أَيَّا** جالسة ومعلقة بالهنة  
 وعلى رأسها هذه العلامة الهيروغليفية **أ** الملائكة العدل والوظيفة (تعا)  
 ويعتقدون أن هذه العبودة تقدم الأسوان المحضر الحكيم يوم القيامة  
 ١٥ **أَت** - **مِرْمُو بُولِيْس** - وقاعدته **(مِرْمُو)** أي **(الأتشونين)** ومعبود  
**(نَحُون)** أي **(فريس)** ومعارض الحكيم نور معكدا **أ**  
 ١٦ **نَح** - **مِرْمُو** - وقاعدته مدينة **(مِرْمُو)** يستدل عليها الاكتوفرية أيضاً  
 ومعبودها **(مِرْمُو)** أي الطبيب وكنت بلد تشهيرة ويشهد ذلك آثار المعابد  
 والقللوان التي كانت معدة لثبات في الجبال القريبة منها أو أشهر دنم **(نَح)**  
 أي **(نَحْ حَسَان)** أو **(نَاقِيل)** أي الحكيم الآخر  
 ١٧ **أَو** - **مِرْمُو بُولِيْس** - وقاعدته مدينة **(كَلَمَا)** وتعرف الآن باسم **(كُولُوسَن)**  
 ومعبودها **(أَوْب)** وهو أن **أَوْب** **هَـ** وأشهره **(سَعْلُوم)**  
 ١٨ **سَبُون** - **أكثير فَيَسُون** النحال - وقاعدته مدينة **(سَبُون)** ومعبود  
**(أَوْب)**  
 ١٩ **وَسَب** - **أكثير فَيَسُون** الجنوي - وقاعدته **(بَلَس)** أي **(البهنة)**  
 ومعبود **(مَت)** **لِي** أي النيطان  
 ٢٠ **أَم** - **أَو** **(مِرْمُو)** - **مِرْمُو بُولِيْس** - وقاعدته **(مِرْمُو)** أي أهل المدينة  
 ومعبود **(مِرْمُو)** أو **(مِرْمُو)** أي القادر وأشهره مدينة **(مِرْمُو)**  
 ٢١ **مِرْمُو** - **أَرِيْبُون بُولِيْس** - وقاعدته مدينة **(مِرْمُو)** ومعبود **(مِرْمُو)**  
 أي معبود الكائنات وأشهره **(مِرْمُو)** أي القوي وكانت تعرف أيضاً

باسم (سومع) أي مدينة العلم

٢٢ يَاحُو - أَمْرُو دِينُو فُولِيَسْ - وقاعدته (يَاحُ) أعني (أطقيح) ويعبده

(عاقور) أي النعري الجاني وأمر حدوده من الجهة البحرية مدينة

(نقشور) وهي القامحة بين الوحد الخليل والبحري كاتقدم

### أقدم البحري السمي قرياً بتزجيت

١ أَمْرُو - مَنَقَسْ - وقاعدته مدينة (مَنَقَر) أي المكان العظيم أو المدينة

العظيمة وتعرف عند مؤرخي العرب باسم (مَنَق) وهي منحصرة بين البحرين

والميت وحيث ومديرة الجبلين وله لعبودان الأول (يَاحُ) أي القاح وثقبه القديمة

بالبحر من مقام الكوثي وسموه على الاسم ثلاثة منوحيات البحريان وأما ما راجع

إلى ما أشارت إلى الانقلاب والتغير فانه على شكل موشية مقلقة اليدين فكذا ١

يمثلون بذلك الروح بعد سر وجها من الجسد الذي يورث بعد نحو السوء

فيتمم إلى نور النفس والتالي للعبودة (مَنَق) أي حرارة النفس الملهكة

ويقال انها منوطة بعتاب الخلقين في النار ووجهها على شكل آدمي ووجهه

سبع وعلى رأسه النسر وكان يوجد أمامه الكونج بجله من تماثيل هذه

العبود موضوعة عليه بالنظام فقل بعضها الآن إلى متحف فرنسا ويوجد في خلف

(مَنَق) أهرام بعدة من الطبقة الأولى وكانت (مَنَق) قاعدة على عدة

سبعين فرأوا هذه القبلي شليلب والقرى بحري وفسو والشرق النيل والبحري الجبلين

وكان فيها الصور وبان طائر وواصفون فاحمرة إلى عصر اليونان ويوجد قبرها على

الشاطئ الشرقي من النيل بحاير (الرا) وتعرف بحاير باسم (طروبا) وكان يستخرج

منها الجبال تلباني الهياكل وغيرها

٢ أَمَّا - لِيَتُو فُولِيَسْ - وقاعدته مدينة (سُحْم) المسماة الآن (رُسيم) وهي

موضوعة على الجانب الأيسر من فرج رشيد ومعنى (سُحْم) المكان المنع عن شوائب

المرالموضوعة هنا  
دالة على ترتيب  
الاقسام وأسماء  
الاقسام الثلاثة  
البرانية مقلدة  
على أمثال اليونانية  
تأمل

- القدس ومعبد هذا القسم (سور) أى الأهل العظيم
- ٣ أَمْتُ - ويقال لها (لينا) - أو (لوريس) أو (موتيفنس) وقاعدته مدينة (لوروتس) أى مدينة التور (أيس) وموضعها مريوط ومعبد (ستور)
- ٤ سيريس - مينياتس - وقاعدته مدينة (صق) أى (كلون) وموضعها بجوار (أبشير) على الجانب الأيمن من فرج رشيد وكان أهل هذا القسم يحرمون المعبد (أشودع) والمعبد (يت)
- ٥ ساريت - ساريتس - وقاعدته مدينة (سأ) أى (ساطر) وكانت مدينة شهيرة فيها أهل فخر مؤسس لعبادة المعبد (تور) أى حيا الحكمة وهذه القسم معبد تسمى (تيت)
- ٦ كاتيت - أكويريس - وقاعدتان الأولى (سأور) ومعاها (سأ) وهى الموجودة بديرية العربية وكانت مدينة عظيمة انتهت فى عمارتها العالمة الرابعة عشرة واتخذتها أمم الهند فى الزمن ومعبدها (أورن) - والثانية (تت غرى خوس) أى مدينة السبع ومعبدها (غرى خوس غرى خوس) أى السبع الكاسر كما فى (أورن)
- ٧ أَمْتُ - بيليتس - وموضعين مديرتى العربية والصعبة وقاعدتان الأولى مدينة (ميتيفنس) أى مدينة (سبيل) والثانية مدينة (الطاف) السمية قديما (أيت) وكان أهل هذا القسم يحرمون المعبد (أور) والمعبد (الزيس) ويرسمونها هكذا  على شكل امرأته التى تقود رأسها كرسى
- ٨ أوت - ستر وئيتس - وموضع مديرتى القبلية بجوار بركة المزة وقاعدته مدينة (سورن) المذكورة فى التور وهذه الأسم ومعبدها (تور) ومنه النص ولت غروبها ورسمه على شكل آدمى متورج شاح بسى



(يَنْشَأُ) وَرِجَالُهَا قَصْرُ الْمَلِكِ (مِنْشَاح) وَفَلَمَّا حَضَرَتْهُ بِالْقُرْبَى مِنْ مَدِينَةِ

(رَبِيعِ) الْمَرْوَةِ فَلَمَّا جَلَسَ (يَذُومُ) وَكَانَتْ هَذِهِ الْفَلَكَةُ مَفْتَاحَ الدَّيَارِ الْمَرْوَةِ

فِي الْعَصْرِ الْقَدِيمِ

٩ أَيْ - وَبِغَيْرِ قَيْسٍ - أَيْ قَيْسِ (أَيْ حَيْرٍ) وَقَاعِدَتُهُ مَدِينَةُ (أَيْ أَسْرَافَ) أَيْ

مَدِينَةُ (أَيْ حَيْرٍ) وَمَعْبُودُهُ (أَزْوَاجُ) يَرْوِي أَنَّ الْقُدْسَ الَّذِي يَحْكُمُ فِي أَسْوَاقِ

الْأَزْوَاجِ وَبِحَسَبِ الْإِنْسَانِ بِلُغَتِهِ قَبِيلُهُ الَّتِي تَعْبُدُ أَهْلَ الْإِلَهِ الْأَعْلَى وَبِوَسْطِ

بِخَالِ الْعَمِيرِ

١٠ سَكَتُمْ - أَفْرِيشِي أَيْ (أَفْرِيبُ) فِي مَدِينَةِ الظُّلُمَةِ عَلَى الشَّاطِئِ الشَّرْطِيِّ مِنْ

فَرْعِ دِيَارِ وَاسْتَدَلَّ بِهِ (تَلُ الرُّبُوبِ) وَقَاعِدَتُهُ مَدِينَةُ (حَافُورِ) أَيْ

مَدِينَةُ الْأَرْضِ الْوَسْطَى وَمَعْبُودُهَا (حُورُ) أَيْ الْعَالِي وَلَقِبَهُ (خَشَوِي حَقِي) وَكَانَ

لَهُ مَعْبُودٌ فِي مَدِينَةِ (خَشِي) الْقَدِيمَةِ

١١ سَكَتَ حَيْسُ - تَكَايَرَشِي - وَقَاعِدَتُهُ مَدِينَةُ (تَكَايَرَشِي) أَعْلَى (تَبَابِ) وَكَانَ

مَكَانُ هَذَا الْقَرْيَةِ مَعْبُودَ الشَّيْطَانِ (سَبَّ)

١٢ كَاتِبٌ - يَتَبَوَّسُ - وَقَاعِدَتُهُ (مَبْتَوَّسُ) أَيْ مَدِينَةُ (مَبْتَوَّسُ) وَمَعْبُودُهُ

(أَلْفُودُ) الْمُسَمَّى عِنْدَ الْيُونَانِ (مَلَكُ)

١٣ حَقُّقَانٌ - حَبِيبُ بَوَيْسٍ - وَقَاعِدَتُهُ مَدِينَةُ (أَنْ) أَعْلَى (الْمَرْوَةِ) وَكَانَتْ دَارَ عِلْمٍ

وَمَعَارِفٍ وَفِيهَا مَعْبُودُ الشَّمْسِ وَصَلَاتُهَا إِحْدَاثُ لَيْلَةِ الْكَافِ (أَسْرَافَ) الْأَوَّلِ

الْقَائِمَةِ الْآنَ خَلَقَ عَلَى حَالِهَا وَهِيَ تَحِلُّ عَلَى بَابِ الْمَعْدِ الْمَكُونِ لِيَرْتَدَّ عَنْهُ

فِي لَيْلَةِ الْمَدِينَةِ مَا فِيهَا كَرِجَابُهَا الشَّدِيدَةُ فَالْمَرْوَةُ هَذِهِ الْقَرْيَةُ مَعْبُودَاتُ الْأَوَّلِ

(حُورُ حَقُّقَانُ) أَيْ الشَّمْسُ وَقَدْ تَمَرَّقَتْ فِي الْغُرُوبِ وَكَانَتْ الْعَبُودَةُ (بَوَيْسُ)

١٤ خَوْفُ تَوَيْتٍ - تَابِيسُ - وَقَاعِدَتُهُ مَدِينَةُ (مَعْنِي) أَعْلَى (عَبَانُ) وَكَانَتْ مَدِينَةً

شَهِيرَةً

شهادة سيماني حصر وميس الثاني الذي شيد هاتوا على اسمه وفيه أظهر موسى  
عليه السلام المجهزات لمرحون (مفتاح) الاول لا تلاقى حبل وفاسرائيل من  
مصر فاذن لهم الرجوع لكر حرامن تلك المدينة بعد اجتماعهم فيها وساروا الى  
(موتوتوت) حيث أمرهم الله وساني الكلام عليه في معة بن اسرائيل واهذا  
القسم معبودان الاول (خوت) أمي العظيم القديم والثاني المعبود (موتوت  
أوتوت)

١٥ شخ - برتوتوليش - وقاعدته (موتوتوت) وتسمي اليونان (موتوتوليش)

١٦ أ - ميسيسوس - وقاعدته (موتوتوت) وتسمي اليونان (موتوتوليش)  
قوة (موتوتوت) والمعبودان الاول (موتوتوت) واسمي اليونان (موتوتوت)  
والثاني المعبود (موتوتوت)

١٧ مهور - ديوتوليش - وقاعدته مدينة (موتوتوت) المعروفة عند  
اليونان باسم (موتوتوتوت) والمعبود (موتوتوتوت) والالهة (موتوتوت)

١٨ أمموتوت - موتوتوت - وقاعدته مدينة (موتوتوت) أمي مدينة بسطة  
ويستدل على محلها الآن بكل بسطة ومعبودها الالهة (موتوتوت) المعروفة عند  
اليونان باسم (موتوتوت) التي تروى في الاساطير في كل عالم

١٩ أمموتوت - موتوتوت - وقاعدته مدينة (موتوتوت) أي كوم  
الزمين وتعرف عند اليونان باسم (موتوتوت) وهو اسم لمعبودة هذا القسم أيضا

٢٠ ميس - ميس - وقاعدته مدينة (موتوتوت) المعروفة عند اليونان باسم  
(موتوتوت) ويستدل على موضعها بقربة السما لا (موتوتوت) والمعبود (موتوتوت)  
أي الشعرى الياج (١)

(٢ - العدا التين)

(١) هذه الأقسام  
متفق عليها على حصر  
القواعد والبطانة

### افصل السادس

«في الوقت قدما المصريين على تاجيس ملككم»

اجتهدت امة المصريين في التوصل الى معرفة قبيد الانيس ملككم وتاريخها قبل الملك (منّا) فلم يقدروا ان يسمي ذلك ولذا انظروا الي انهم فرضوا الثلاث عائلات تسمية الاول عائلة المعبودات وثالث لها العائلة المقدسة والثانية العائلة النسيج بالقدسة والثالثة عائلة اجدادهم وهم الخو قسّو اما عائلة المعبودات فقلدها كرها كهنة منف وطبيعه على الترتيب الاتي

عدد	اجنول اسماء المعبودات بحقه	عدد	اجنول اسماء المعبودات بطوبه
١	بتاح	١	امون (المشرفي)
٢	رع	٢	منسو (المربح)
٣	شو	٣	توم
٤	سب	٤	شو واخته تفنوت
٥	ازوريس	٥	سب وزوجته فوت (زحل)
٦	سب	٦	ازوريس وزوجته اريس
٧	حور	٧	سب والشيخان وزوجته تفتيس
		٨	حور وزوجته ساتفور
			أي الثعري الجارية

يعني (بتاح) الفتاح وهو من قصود الالهية التي اوجدت الكون ومعنى (رع) عنصر النار و (شو) عنصر الهواء و (سب) عنصر التراب و (ازوريس) عنصر الماء اما (حور) فانه يدل على الزمن المستقبل ولما كانت المصريون يلقبون بحور العهد كما انهم كانوا يلقبون الملك الحاكم (رع) أي الشمس والنيران (ازوريس) وكانوا يعتبرون هذا المعبودات حورا لا حشفة فوجعوا لها اسماء القدا الزوجية ولكل منها تاريخ مخصوص يعلم من تحت والمقصود به ذكر هذه المعبودات هنا اظهار ما يستعان للقدما المصريين من الاهتم بآدمي تاريخهم في العصر القديم اما العائلة النسيج بالقدسة وعائلة اجداد المصريين فلم يقدروا على الاكمل القدسية شيئا غير ما رأوا في صورة (خو قسّو) البيت الترتيب المذكور ومدته حكمهم من ان الذين حكموا مصر قبل الملك (منّا) وسبقوه في الترتيب كانوا يدعون (خو قسّو) ويعلم خدم المعبود (خو) واعلمهم كهنة فافهم ان طاقتهم (الطو قسّو) كانت هي الحاكمة على مصر قبل وجود العائلات

الموصوفة المذكورة في الطبقات الاسمية قال بليسيوس ان قدماء المصريين تعبد  
لعبوداتهم اولادهم (حورس) من القرائن الذين ولدوا في العصور المتأخرة  
واستفراغ الوعد الكتابي وابتداء الاسماء القديمة قريب الباب المذكور

### الفصل السابع

(في تقسيم العائلات الموكية وهي احدى ثلاث عائلات الى ثلاث طبقات)  
قسم (مايشون) تاريخ سر القديس الى احدى ثلاث عائلات وقسم هذه العائلات  
الى ثلاث طبقات وجعل لكل طبقة ما يخصها  
الباب الاول في الطبقة القديمة وابتداء تاريخها من سنة ٥٦٤٦ قبل الهجرة ومدة حكمها  
٢١٠٥ سنة وتشغل عن احدى عشرة عائلة من الاولى الى الحادية عشرة  
الباب الثاني في الطبقة الوسطى ويبدأ تاريخها من سنة ٢٥٢١ قبل الهجرة ومدة حكمها  
١٢٦١ سنة وتشغل على ثلاث عائلات من الثانية عشرة الى السابعة عشرة  
الباب الثالث في الطبقة الاخيرة وابتداء تاريخها من سنة ٢١٦٠ قبل الهجرة ومدة حكمها  
١٣٧١ سنة وتشغل على اربع عشرة عائلة من الثامنة عشرة الى الحادية والثلاثين  
وكل من هذه العائلات يقسم الى حكومتين كل من كوالها في مدينة (مف) مثلا  
حيث العائلة المكية وان كان مستقرها في طيبة سميت بالقديمه وهكذا  
اما تاريخ عصر العام فلا يقسم الى ثلاث عائلات الاولى علة الجاهلية وهي من سنة  
٥٦٤٦ الى اثنتى عشرة ٢١٠ قبل الهجرة والثانية من سنة ٢١١ قبل الهجرة الى سنة  
١٨ هجرة والثالثة من سنة ١٨ هجرة الى الان وان شاء الله تعالى بعد الانتهاء  
من طبع هذا الكتاب شرع في تأليف تاريخ المسلمين الاخيرين

### نهاية تاريخ الطبقة الاولى

قد بينا ان هذه الطبقة تبدأ من سنة ٥٦٤٦ قبل الهجرة وتشغل على احدى عشرة  
عائلة ومدة كوالها الاثنى عشر كل عائلة بالتفصيل مع ذكر اسماء حكامها باللغة البربرية  
والبنانية حسب ما ظهر من الاثار ومن جدول مايشون

### الجدول الثاني في الطيبة

حكمت هذه العائلة سنة ٥٦٤٦ قبل الهجرة ومدة حكمها ٢١٠٥ سنين ومولدها  
تسكن على القريب الاقربى بالجدول

أسماء الممالك ما خروفت من الآثار ورجل ما يتنون		عدد		الاسم		عدد	
الحكم	عدد	جدول ما يتنون (١)	عدد	الاسم	عدد	الاسم	عدد
٦٤	١	منس	١	منا (٢)	١	(١) ليس نصري	
٥٧	٢	أوتيس	٢	تا	٢	ألف تاريخ مصر	
٢١	٣	ككتيس	٣	أنت	٣	القديم من معدنه	
٢٣	٤	وتس أزل	٤	أما	٤	بأمر بطليموس الثاني	
١٢	٥	وتس الثاني	٥	سبي	٥	في جدول مشغل	
٢٠	٦	أحافا يدوس	٦	مرباب	٦	على أعمدة الملوكة	
٢٦	٧	ميه يدوس	٧	أقي	٧	ومن تمسكهم كأقوى	
١٨	٨	عقمس	٨	لج	٨	(٢) معناه الثابت	
٢٦	٩	يمغنس	٩				

أما وجداه لولا الملوكة على الآثار في سوى أسماءهم وقد ذكر ما يتنون عليهم في جدولهم  
من الآثار التي تفصيلها

### ذكر ما ملك ما



أعلم أن (منا) هو أول من حكم لبلاد مصر بعد طاعت الخوارج (وأصل من مدينة  
(طبة) ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ وهي بلدة كانت بالقرب من العراة المملوكة بحوار جرجا  
ولما تعطلت الكهنة وولاه مصر ذلك مدينة طبة لميل أهلها لهم وأبن رؤساء  
القبائل في أسماهم وورش على بحيرة الهشة الشرقية فأسس (منف) المعروف الآن  
بالدريشين وميندريه وبعدها أنشأ مناسكهم ثم أساطها بحجر يعرف الآن بحجر  
الفتية وسوى لها بحري النيل الموجود الآن بقرية من الجهة الشرقية بعد أن أبطل  
بحر من بحر الحيا (٣) فأسس بذلك إيجافو إصلاح أراضي ذراع على جهتها الشرقية  
وأمر بحجر بحيرة سواها وجعل مأخذها من النيل (٤) فكانت تلك الإصلاحات مضاف  
عمرات أو خطط المدن يارباهم فوشدقها أيضا ليعودها (شاح) ويستعمل الآن  
على باب بتل المندوسيس الثاني الذي أنشأ في البركة الشرقية من ميندريه فصارت  
مركزا للتشيد والمعمود المصالح إلى عصر اليونان ثم من القوانين ونظم السياسة  
ورب الديانة (٥) وغزا سكان ليبيا الذين شنوا غارة للحرب عليه فقتلهم وأدخلهم تحت  
طاعته (٦) وبعدهم أتت بهم طاعة سلاطين الزموا الصناعة وعيش الكفاف

(٢) ديودور

(٤) هيروdot

(٥) ديودور

(٦) ما يتنون

الى ابداع انواع الزينة التي توضع على السفرة والاكل في حالة الاضطرار  
على السرير (١) او اقتصدت بها الخلق بهذه فالحكم الملك (تتحدث) من العائلة الرابعة  
والعشرين كرمسه هذه العائلة التي يحضر البذعة البيت لتكونها بوزن الجوز والجن والشول  
وامر قشها في حجر قدم فيه (ما) ووضع في معبد (اسون) طيبه (٢) وقال ما يتنون له لما  
نعلب الملك (ما) على طائفة الكوفة توزع الحكم من ايديهم والظهر والقلبة تسيروا اليه  
سوا العاقبة فوالا ابا يتبعه شاح البصر بعد ان حكم حتى اوا اثنين وستين سنة ولكن  
المصريين كانت تخدم موزونة الى عصر البطانية (٣)

ذكر آثر من حكم مصر الملك (ما) من هذه الامور

قال ما يتنون انه بعد موت الملك (ما) خلفه ابنه الملك الثاني (ما) فاسس القصر  
المركزي بنفسه واشتغل بعلم التشريع كالنيل والقصير وما استخدمه من اطياف قدمه  
المصريين وهي التي جعلت كآياتها في عهد رمسيس الثاني ومنها ما مكتوب في العصابة  
الخامسة عشرة من كتاب الاموات ونفسه

- هذا اول مجموع في التذكير الطبية النافعة لطائفة البر من قتل من صيفة
- في مدينة جندو وجدت داخل حجرة تحت قنار (أوب) في مدينة (نيو بوليس)

وكما يوجد على قصر الملك (ميتي) الذي هو الخامس من هذه العائلة حسب ترتيب  
الآثار وحيث ان يتنوع الملك (ما) ملك كان فهذا بيت الملك (ما) الذي كود  
معرفة علم الطب والتشريع ونفاسه او من ياتلف الى الملك (سندا) المدرج اسمه

في جدول العائلة النائية وبعده وفاة الملك (ما) حكم الملك الثالث (كنكيس) ولا يعلم  
من بعده شيء ثم خلفه الملك الرابع (وتيس) الاول في عصره حصلت مجاعة كبيرة لاهل

مصر ونسب اليه بنو هرم (ثو) الموجود على شمال الهرم المدرج بستان وهو المعبد  
قد يكتشف ما كان يعبد من التران في عصره واستكشفه البلرون (فون ميتونول)  
سنة ١٢٢١ ميلادية فوجد قسوسا على خلاف وضع الاحرام لعدم اعتدال ارياحه  
على النقط الاربعة الاصلية وله اربعة ابواب وبداخلها حجرة اثنان من ذلك كان هذا  
الهرم اول هرم قد حصر وبعده (كنكيس) بولي الملك الخامس (وتيس) الثاني ولم يرد  
عنه شيء من التاريخ ثم خلفه الملك السادس (ميتي) وفي عصره وجدت الرمال الطيبة التي  
ألفها الملك (ما) المكتوبة في الباب الرابع والستين من كتاب الاموات وهي من ضمن

(١) ديودور

(٢) جبر (أون نقر)

بخصف فرسا

(٣) جبر (أون نقر)

الملك كود

الرسائل الطبية التي عليها الصيغة القديمة الموجودة في (برلين) وبعده تولى الملك  
 السابع (سعيدوس) ولما علم أنه ينبغي أن يذكره ثم خلقه الملك الثامن (سعيدوس)  
 حفيد الملك (سبي) وفي عصره نشأ الوياقي الفيلار المصرية وأحدث خلقا كثيرا وبذلك  
 نهلون الناس الأحكام والقوانين ومكثوا على ارتكاب المعاصي والذنوب التي أدت إلى  
 حصول هيمن كبير في أثناء الملك (سبي) فاشتد الحكم بعد ما إلى الملك التاسع  
 (سبيغش) والهيمن جاء على حاله بل زاد واستمر في كثرة معصيات مصر ولم يشه إلا أنها  
 مدة العائلة الأولى

### المسألة الثانية من المسئلة

حكمت هذه العائلة سنة ٥٤٧٣ قبل الهجرة ومدة حكمها ٣٠٢ ولما حكمتها  
 مدة كورة في الجدول الآتي

عدد	الاستمر	مقتضى الحكم			عدد	جدول ما يتنون	سنة
		أيام	شهور	سني			
١	بساو				١	نوبس	٢٨
٢	شكاكود (١)				٢	شكاكود	٢٩
٣	بابن تتر				٣	بشوتريس	١٧
٤	وخلس				٤	طلكس	١٧
٥	سندا (٢)				٥	سندس	٤١
٦	.....				٦	نابرس	١٧
٧	نفر كزوع				٧	نفر كزوس	٢٥
٨	نفر كسكر	٨	٢	٨	٨	ميسونريس	١٨
٩	حوتنا	٩	٨	٠	٩	خيتريس	٣٠

(١) معناه نور النيران

(٢) معناه الهول

فقبل أنه كان بين الملك (سبا) وبين هؤلاء هذه العائلة الرابعة من واسلة غير أنه لم يوجد إلا  
 من الأكلة ما بقيت هذه القرابة وأما بعد في النقوش الأثرية لهؤلاء العائلة شيء سوى  
 أسماءهم وقال ما يتنون لم يستمر أولولهم الملك (نوبس) على مائة مصر في كل مدينة  
 (نوبس) أنهم من الأكل من مصر من السمة غفيرة الأرض وذلك في خلق

كنتم ولا تحكم بعد الملك الثاني (كاثيخوس) خرجت الناس الى عيلة الحيوانان  
 منها الثور (أيس) بدنة منقوشة (منقش) بالفرع والجل القديس عديسة  
 (في الامم) بوزة ماخو من القوش التي وجدت داخل مقابر متجسدة اولاً  
 بعد الملك الثاني (موتريش) أوج قانوناً جو زيه قلنا الحكم على سر رالفنا صا  
 ملك عدم خروج الملك من العائلة الفوكية - قال (دويجيه) حاصل هذا القانون ان  
 الملك اذا مات وكانت له اولاد فكونوا أحق بالعرش وان لم يكن له اولاد فكونوا اقربوا  
 كان الحق في الملك لينا وقال (صامو) في ذلك ما حصل ان كل ملك قولى من زوجته ولم  
 يكن له ولد أو كان له ولد فامسروا الملك بعد موت زوجته بشرط ان لا تتزوج غيره بعد موته  
 فان تزوجت غيره عى ليس له الحق في الملك لا يجوز ان يها هذا ان يكون ملكاً كواها يجرى  
 قدر نعمه ان يعطى لهم منصب الملك لقب اقرافنة او وسر الملك (موتريش)  
 أيضاً قانونه بان سلطنة الملك على رعاياه هي حقوق وجب عليهم ان يؤدوها له من  
 العبودات وبالغ في هذا الامر حتى زعم ان دماء العبودات مرسوق في عروق جسمه وبنا  
 جعل نفسه السلطة المطلقة على ما امر عينه وكتب نفسه بين الشمس العبودات ان يلبس  
 نفسه وان كان ملك من الملوك القراية يمتنع من العبودات والقدسية الملوك الى عهد  
 الرومان فكان اذا ضعت شوح حشمتهم احتدمت الرحمة بالنظر قدسهم وأخذوا منه  
 المصري من هذا القانون ان كل من أراد تأسيس عائلة فليعد فوكية ووسلها العائلة  
 الفوكية التي قبلها فليخرج من سلطنة الملوك أو يأخذ من الاولاد منهم واصل القراية  
 بينهما كما ثبت ذلك من الاسمار له - اما الملك الرابع (خلاص) فلم يرد عتشي وقال  
 ما يجوز ان الملك الخامس (عثنس) كان محترماً للعلة الى عهد اليونان وتم الرمال الطية  
 التي وجدت في مدينة (سهم) المعروفة بعد اليونان باسم (ثيرونيس) وان الملك السابع  
 (ثيرونيس) وجد في عصر بطلميه التبل حنيا كالصل زيادة عن علة بعد واحد عشر  
 يوما وان الملك الثامن (ميسوخريس) كان طويلاً التلة كاللرد المشهور وقال بعض  
 على القام المصري القديم ان مقبرة (ثيرونيس) الموجودة ببحر و قال (بنا) المحفوظ  
 بانصبار من هلمس آثار هذه العائلة كاليظهر من تقوئها ووصا عتسها ولسا و برها  
 انها على حالة البداية الاولى لكونها مقبرة ثنتين لا تقان من افع من ان بعد هذه العائلة



ولاحصل ان الملك (ختميرس) الذي هو آخر هذه العائلة وان لم يوجد شيء من آثاره فهو  
على الغالب آخر ما تسلسل من الملك (مناس) وان الملك (مناس) وان كان جمع تحت حكمه جميع  
القبائل القاطنة في وادي النيل وأدخل تحت طاعته رؤساء الأقسام بشرط ان يكون  
الحكم متوازنا بينهم وبين أولادهم الا انهم ليسوا ان يجعل أهل مصر أمة واحدة لان  
أولئك الرؤساء لابد وان يكونوا أقداً لهم والعصيان على ذريته اما لبيد قوتهم أو  
ضعفهم فانهم بعض الرؤساء الى بعض واستقلوا وجعلوا لهم على كل امة معاصرة ومضادة  
للعائلات الثلاثة ولما لم يجدوا سبيها بعض الملوك منقوشة على ألواح حجرية كرهاما يثون  
في جدران طيبة وأن تكون من تلك العائلات الثلاثة نظرية (مناس) فانهم هم ذرية  
(مناس) الى القبة على رؤساء الأقسام واطاعهم أهل مصر فاختلقت قبائلها وانما أهلها  
بوحارت أمثوا احد فوجدنا ان الملك (مناس) كانا يؤسس المملكة المصرية وان  
خبرته المتواصلة من العائلة الاولى والثانية الذين حكموا نحو ٦٠٢ سنة جعلوا قبائل  
مصر أمة واحدة فظهرت بالامة المصرية

### الامم الثلاث المتبقية

كانت طيبة في مصر الكهنة لجبل الملك (مناس) دنا الملك والعلم والديانة وغير ذلك من  
الامم الثلاثة التي اشتهرتهم الواسعة عن غيرها من المدن التي تولى على مصر الملك  
(مناس) فتركها لبلد أهل الكهنة وأسس مدينة (مناف) فاختلقت طيبة في الانحطاط  
والاضمحلال لها برمتها أهلها ونزلوا بجموعهم في المصبود (نوريس) التي كان ينزل بها  
الناس تبعاً لحياتهم وأسسا حولها بلدة سموها (أيدو) بالحمل المعروف الآن بالعراصة  
المدفونة بجموار (برجا) فاختلقت اليه العبادات والتمسوا به التي كانت تدعى (طيبة) من جبل  
والخط قدر الكهنة في الطيور في كرمهم فبنوا كرم مدينة طيبة اما (مناف) فانهم اختلقت  
مذابيحهم الى التقدم والتمسوا به في العبادات والعارف طاعت نصيبات السبق على غيرها  
من المدن وانصرفوا الى الملكة حدة صبا فاسنة وارتفعت ايدي العائلات الثلاث  
التي تسمى المشهور في الطبيعة الاولى بالتمسوا به والنسوبات والمساكن الصائفة كالاهرام  
وشعورها واول هذه العائلات العائلة الثالثة التي نحن بصدد هارباها حكمها سنة  
٥٠٢١ قبل الهجرة ومدة ٢١٢ سنة تملكوها السبعة على الترتيب الآتي في الجدول

اسماء المؤلفين ما خزن في الآثار و جدول ما يشون									
عدد	الآثار	مقدار الحكم			عدد	جدول ما يشون	سنة	صفحة الحكم	
		يوم	شهر	سنة					
١	بوي او (بوي)	١	٢	٢٧	١	بوي	٢٨		
٢	بوي			١٩	٢	بوي	٢٩		
٣	بوي (بوي)				٣	بوي	٣٠		
٤	(بوي)				٤	بوي	٣١		
٥	بوي				٥	بوي	٣٢		
٦	بوي				٦	بوي	٣٣		
٧	بوي				٧	بوي	٣٤		
٨	بوي (١)				٨	بوي	٣٥		
٩	بوي				٩	بوي	٣٦		

لؤل هذا العالم الملك (بوي) وفي عهد الحكم حصل حبيبان عظيم أدى الى عصبان  
 سكان مصر (الذين كانوا تحت طاعة ملوك مصر من عهد الملك (بوي) وتلاهروا  
 عليه بالدم والدمار اسقط الفرسان القتلى في الجبل فخره فرأى الاعداء ان ذرة القمح قد  
 اتسعت فزاد من عداوتهم واطمروا انما لم غضب عليهم بعد وانهم على الملك (بوي)  
 فيادروا بالطاعة اليه واما انتهت الحرب واستتب الرأفة اتسعت العلوم بين العباد  
 واتسعت دائرة الصنائع والفنون في ما تروا بالامور بعد وفاة بوي الملك الثاني (بوي)  
 فاحسن من الكتابة واتقن صناعة قطع الاجلرو نعم او كان ما عرفت علم الطب كالملك  
 (بوي) واقام به مكتبة اعدوا له الناس الى القرن الاول من التاريخ المسيحي واما  
 الملك (بوي) (بوي) (بوي) (بوي) (بوي) (بوي) (بوي) (بوي) (بوي) (بوي)  
 و (بوي) (بوي) (بوي) (بوي) (بوي) (بوي) (بوي) (بوي) (بوي) (بوي)  
 ان في عهدهم تزايدت ثروة المملوكات وتكاثرت عبايتها الى ان تلك البياض الهول الموبوء  
 الا ان بين الهرمين بلطير توبسونه (بوي) أي شخص الاثني حصون ملك الشمس  
 ولت شروطها وفر وجها وهي الاثني التي كانوا يصنعونها بصورة على شكل سبع له  
 رأس لهي فكذا بين الملك الى القوت والعدل وجه هذا المعنى جزا لهم ان يجعلوا رمزا

(١) - العبد المين

مقدار الحكم



الثانية والعشرين الى الثالثة والعشرين كانوا يلقون التوايت من بطون المابلون اسود  
أو بلون الحطب ويجمعون وجهها الحمر وعلى رأسها صابون من ثمر ثنوبون وروغن وراهم  
بلعاق من القمح ثم يمسحون بعصا على تلون بلون التوايت الا يبيض وتقسيم  
أغصنها بالآذان الى أقسام عديدة ويكثرون غولها ككابة بعد اذا خضر وفي ذم البطالة  
أخذوا أنوارهم من السوان والرمر الا قد وكلوا بقدر على بقوتها شتتة الصناعة  
فالمرتا ما جيع هذه التوايت وما على امن النقوش والحليسة طما كما كان يلزم الحليست  
من الكاليف والصاريف البسجة التي كانت تروا فيها بما يتبعها من كثرة النقوش  
والبلغة في التصاوير له مررت

ذكر آثر الملك سخر

(١٥٤١)

لما توفى الملك (خون) وقد بعد الملك (سخر) وصار بعد الاحل ملكته (١) وفي  
التمهنة قامت عليه سكان جبل الطرود فغلبت على حدود مصر من الجانب الشمال  
قوتوه للثامهم وقهرهم وأخذوا منهم وي فيها الملاط وحسنوا يوتلو الكرا و جعل فيها  
رب الانس سخر جله المعلن من الصالح والجليل الفقيه كالسبعون ح وما حستكر  
تظفرهم فلما تم بعد الامر رسم قسده هذا في حفرة (تولوى حفرة) على هيئة مثل ربع  
أعداه ونقش بجانبه صورة ثمانية (٢) ووضع اسمه داخل حافته الموكية  
صورتها هكذا

(١٥٤٢)

وعز نفسه في تلك الحفرة خمسة الف سنة وهي

(١)	١٥٤١	(سخر)	ومعناه	الطام
(٢)	١٥٤٢	(موت ثمانية حمر ثوب)	ومعناه	صاحب اللابسين وعباد الج
(٣)	١٥٤٣	(خورتب)	ومعناه	القطاب وناج القبيان
(٤)	١٥٤٤	(سوتن حيت)	ومعناه	النصو والقفر واعدائه
(٥)	١٥٤٥	(سارخ)	ومعناه	ملك الوجه القبلي والبحري
			ومعناه	(ابن الشمس وهو الاسم الشمس
				(الشمس بالعائلة الموكية
				وختم تلك الجملة ثمانية وهي + ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠

أحد وعائلة فاقسدي به المثلث بعد في جميع ذلك ولما عاد إلى مصر بعد هذه القزوة في  
في حدود (الملك) فلا على حصة استقرت إلى عصر العائلة الثانية عشر توصلت إلى عصر  
(ختم)  $\Delta$  أي العبد ولم يعلم محله وإنما قال أنه هو الموجود  
(مجدوم) دليل وجود اسم هذا المثلث نقوشا على بعض جدران مقابر قديمة  
في تلك المنطقة (١) ولعل في ريم من مدينته من بلاد عكف على عبادته المسمون  
بعد وفاته واستروا على أحد زعماء عبادته في عصر البطالسة وكان متروجا للملكة  
توتيتيس (٢) واسم ملكة هذه الطبقة على نسخة اهرامه في الاسكندرية بجانب أهرامهم  
فكانت ذات مياسة ولا تعرف أسماء الأهرام في مدينتهم ومن ما استروا هذه العائلة  
التي الآن الموجودان الآن خلف جدران أحد هياكل (رغ حبيب) وتلقبها بكتال  
(شحر) زوجة المثلث من جبر واحد وعليه نقوش على أن (رغ حبيب) كان  
الملك الأكبر في المنطقة وقاد الجيش المصرية واستزوجته (نقر) أخت الجدة  
كانت حفيدته لم يعلم اسم بعد والى هذا انتهت العائلة التي تلحق بها العائلة الرابعة

(١ - ٢) كتاب  
(مدرجه) في الست  
عائلات الأولى

### العائلة الرابعة القيسية

حكمت هذه العائلة سنة ١٦٢١ قبل الهجرة ومثلت حكمها ٢٨٤ سنة ولحقها ١٤  
علمهم من قبلتهم والذكور في الجدول الآتي

سنة الحكم	أسماء المثلث ما خزن في الاسكندرية ورقن في جدران ما يشون				
	عدد الأهل	عدد ورقن في جدران ما يشون	عدد	يجعل ما يشون	سنة
٢٩	١	..... ١	١	سوريس	٢٩
٦٢	٢	..... ٢	٦	سوريس الأول	٦٢
٦٦	٢	..... ٢	٦	سوريس الثاني	٦٦
٦٢	٢	..... ٢	٦	سوريس	٦٢
٢٥	١	..... ١	٢٥	سوريس	٢٥
٢٢	٦	..... ٦	٢٢	سوريس	٢٢
٧	٨	..... ٨	٧	سوريس	٧
٩	٩	..... ٩	٩	سوريس	٩

٢ بطل (المكوز)  
أبنا (مكوز)  
وخاله أسكاف

(٢) الجدة ملكة

يظهر

العائلة من ورقن في جدران ما يشون في جدران العائلة الخامسة



واسمه **شجر** (خوت) أي اليها موكلت العدل للعدالة لئلا يسمع المتألمة في كل ثلاثة أشهر مرة أن تصاعداً واستمرت عملها ثلاثة عشر شهراً في بوطها أربعين سنة وبنهاجرة السفلى وبها الجسر الموصل اليه من شاطئ النيل إلى الجارة للعدالة الجسر لتقلل الاجتهاد القوي في هذا اليوم ومنها عشرين سنين في تشييد قصر الهرم (١) وأثناءه أربعين سنة وعشرون قدس ٧٥ برأ من القدم عريضاً عريضاً وتوت وأربعين قدماً

ويشغل من داخله أولاً على جرة تحت الأرض موثراً على الشكل بحرف أو لم يدخلها إلا أن السد وثاني على جرة أخرى موثراً على بحرف ب وتعرف الآن بأبواب الملكة ولها جدران الزوايا القديمة على طولها هذه التسمية وذلك على جرة مربعة لها بحرف ث تسمى الآن أودة الملك وواجه على محل كالسطة موثراً على بحرف ث يقطعها طرفتان كاتاسودتين بصورتين كبيرتين من الدخول إلى أودة الملك وواجه على أربع طرقات موثراً على بحرف ج ح و د وكان يتوصل منها إلى الطرقات السابقة وواجه على طرفين مربعة بحرف ذ وأما الملكة التي موثراً على بحرف ر فهو كوكب كان قد سجدنا من أجل أن أراد أن يولي على كيسة الهرم وبثلاثة وقال بعض المؤرخين إن قصصاً المصرية من أولها إلى تلك الأهرام أحداثاً معجولة فتع من يدخل فيها من المقربين الذين يمتنعون الحرامات ويشتون القبول وأسلوباً يكون فيها المعوق من التواضع الجليل والأوقاف الفاضلة ووالله أعلم أنهم آثرون على ذلك فلهذا كان قدما المصريين كانوا أشد الناس حرصاً على موتهم فلهذا صنعوا هذه الباني الخاصة لا يجهل أهل القبايل من التوصل إلى كتبها أم حريت

وهذا الهرم لم يحصل لخلع مع تطلو طول بعده إلى الفاضل من الهرم وليس في طروق البشر الآن أعمالاً من جدران طروق أو ارتفاع ثقل يكسبها كرمته هذا وقد اطلعت على جدران نصف المصرية عليه نقوش بجانبه الأيمن والأيسر التي على جانب الأيمن تشييد الملك (خوفو) بن هرمه المذكور بالكتاب التي تحت آثارها الآن بجانب هيكل العبودة (الزيس) البطلون ذلك الهيكل لعبادة الهول من الجانب الغربي البصري وأنه تشييد أيضاً الأبنية الأربعة (خوت) من هرمها بجوار هيكل (الزيس) المذكور وبهذا تعلم أن الهول يوجد به هيكل (الزيس) كانت وجوده قبل زعم (خوفو) ويستفاد من النقوش التي على جانب الأيسر أن ذلك المذكور كان أعدي هذا العبودة (الزيس) السبعة أيضاً (ماتوور) واتخذوا الله وأصل عبده هو وضع داخل

الناجيل التي وجدناها فيمن قبل وهي مبنية لزيوس وقتال (سك) و (توتون)  
 و (تاتخ) و (خود) و (زيوس) و (تيس) و (تيت) و (توتيس) و (توت)  
 و بجانب كل قتال مكتوب بعدة التصانيف مبنية لزيوس وقتال (خود)  
 و (توتون) كانت من الحطب المظلي بالذهب وكان قتال (زيوس) من الذهب والفضة  
 وقتال (تيس) من النخ و أيجت (تيس) ان الملك خوفو اصلى ابنا عيكل (خوتون)  
 القدي (بندره) بوس هذا شتم لثامه دعوى اليونان على الملك (خوفر) بأنه كان ظالما  
 لرجله لانه حرمه مجا لوطاق ابواب الهيكل و اعطاه للعبادات المصرية كغيب لاصلاته  
 لما خلفه من تشييده الهيكل السابقة و لعل لولاهم انه ظالم لرجله في حرمة مجا ما سبق  
 على انه لما ظالم في حوزة أسر رجالهم أمر أولئك الأسرى بالأعمال بها بما في حرمة كلهم  
 كانت قدما للولاء مع الأسرى وهذا لا يبيد انه ظالم لرجله و الا حرما هي عبارة عن مفار  
 كانت لهم في ما بها القراعة من تاريخ استيلائهم على الملك وكيفية قتلهم كانوا  
 يشيدون أولا جدران فدون فيها الملك بعد قتلهم ثم يرون عليها مناسير او يرمون عليها  
 طبقة السدر ثم يمدحهم الملكا لانه قد كان حرمة كبير و اشغالوا الاقرا صغيرا  
 وعلى ذلك يكون عدد طبقات كل هرم دليلا على عدد سن حكم صاحب الهرم و عدد  
 الاهرام الموجودة في دار مصر ترف على المائتين و منها بحدود ١٥ و هي مصر و  
 الملك وجد كاهن في معبد مدينة (دعوت) الثانية رسالة طيبة بالقرب من الهرم ليقولها  
 الى الملك (خوفر) و كتب عليها كيفية وجود هذا الامتلاء الهرم الاتية  
 • كانت الارض محفوفة بالسلام و الفسيفس من كل جهة  
 على هذه الرسالة فاحضر بها الهرم بجلالة الملك (خوفر) •

ذكر آذانك دمع و دوت



لما قول الملك الثاني (زخ توت) قسدا ياتعور اى حقوقها كمال الرعاية حتى ان رجله  
 فتمت به بعد موته و اتخذته ميردا ليليل ملوحد على حجر لرجل مصري يدعى (يساتريت)  
 ابن (الساخود) من النقوش الدافقة على



- نحن (اسمويك) هذا كان كاهن المعبود (تاتن) والمعبود (الزيس) ملكة الاحرام •
- وكاهن ايضا الملك (خوفو) والملك (خفرع) والملك (رع ندف) والمعبود •
- (خوتنخو) من اب الهول •

ولوحكم هذا الملك الاسديون ولما كانت آثاره نادرة جدا ولعله ابن (خوفو) والاخ  
الاكبر (خفرع) فان مع ذلك عدلت الرواية اليونانية بان (خفرع) كان خليفة أخيه  
في الحكم بدون ملك يتبعها

### ذكر آذان الملك خفرع

(٥٥٥)

لما تولى الملك الثالث (خفرع) بعد وفاته أخيه (رع ندف) حسب الرواية اليونانية  
الساخنة خفرع في بناء الهرم الثاني الموجود بجانب هرم (خوفو) وجعله على وضعه وعاد  
△ (أو) أي الكبير وارتقاه أربع مائة وستة وأربعون قدسًا من حرم  
وعرضه من الأسفل مائة وتسعون قدسًا وسبعمائة وستة وستين من القدم ويرى بجانبه  
محل قطع الاجار التي كانت تستعمل في بناء كل الهرم من موضوع على جبل ارتقاه  
مائة قدم ويرى (هيروغليف) من المصريين منهم نسيوا هذا الملك أيضا في القلم والاعتقاد  
بأهمية توالوا أنه اقتدى بالملك (خوفو) في كل شيء أعمله وحفرهم في المعبد وأطلق حياكلهم  
فأبصر بعضا شيئا كلبعضهم (خوفو) حتى كانوا يودون أنهم لا يخطون باسم أحدهما  
ولهذا السبب حوّلهم ما بارأى المواتي استمر بهم ما يذكر (ديودور) أن كلا الملكين حرم  
من استدامة الدفن في هرمه وذلك لأن الرعية أغريت بجهنم لمن هرمهما وكسرت  
نابوهم ماؤا فتجسدا على الأرض احاطة لهم ماؤا لا أن لم يستقل من الآثار على شيء من سيرة  
(خفرع) فغيره فخر على جبلته قبل من حجر الصوان على رسم صورة تاسست في ثوب المجد  
الملك هو الآن بالكيفية التي قبل أب الهول غطت الدار نصف مصر بقوس غطت فيها  
فأذا انشأها بعيت حامية العجب من محاسنها التي اشعلت عليها وهي لا تشك على ان تكون  
القنون المصرية بلغت في تلك الحقبة المصرية غاية التقدم بعد مائة وأربعين (متكورا)

## ذكر آداب الملك الحكيم



الحاكم في الملك الرابع (مذكور) على سر والمقتض مع المهرم الثالث المسمى بخلف الهرمين  
السابقين ووجهه  $\Delta$  (حور) أي الأعلى وارتفاعها ثلثون ثلاث أقدام ومرتبة  
من أسفلها ثلثة وأثنان وخمسون قدسوا فاعلمته وغاية وسبعون جبر من القدم  
ووصف المؤرخون هذا الملك بالعدل والراقة على الرعية فكان من حله أنه لما علم  
أحد من الحكم عمرا بالاحسان لم يظلمه فبقته ومن حله أيضا أن ينفذ من القنوس  
الأثرية والعدل على أنه أمر به (حور) أن ينفذ على الملوك العرب الصرية فيعلم  
ما تقر به من رخص في المدن فغيره فتوجه لست الأمل به وفي أثناءه ضل عليه لم يرب  
مدينة (اليونان) الشهيرة الآن باسم سيو وحكمة من يوريلون أنوف على لوح  
من رخام فاحضر إلى والده فرأسروا وقعه إلى مصفحة الجوبة وهي المدرجة ضمن  
المواضع والحكم القديمة التي جعلها على القضاة الهرمسة في البلاد الأربع والستين  
كتاب الأسوار ويصعب الآن علم حلها لأنها المجرى أهلها بابل قول كاتب من عصر  
الرمسية القديمة

• تأني بسار كريمة (الديوان) وحكم من الأمير (حور) وتقول أن الملك  
ما حل من ملوك لوزيا (وكانها) سورينج (لا يصح) قبل لوزيا وكيفية قول ذلك  
مع الملك) كتاب ما عرف أن على أراضه فطن وقته فكر في قول كلام سورينج إذ قالت كلمة  
كانت أعظم من ثلاث كلمات (صديق من خيل) وقد تركت من (ما حصل لي  
من قزع) (قوله) •

وحيثما يقع أن المواضع والحكم القديمة كانت صعبة على أهلها ولذا يصعب الآن  
على علماء القلم المصري القديم حل معضلاتها أو حلها  
وكان الملك (مذكور) حليلا لما أعظمه من منافع عبيته منها عدة كتب في علم  
الرباط ومنها صعبة في تقدمه وطته ولذا وجد في آثاره موضع في مصر (تيسر) (تيسر)  
وهو الملك الثاني وأحسن ترتيبه من عائلته وزوجه لاشه (معتق) وقد وجدت  
يشتمن مذكور في الجور من حجر السراند داخل حرمه فإحدى تلك دولة الانكيز إلى  
أخيه منها فخرت الفين بنى ساحل (البرقال) ولم تتصل على شيء من مصرى  
البحر فخرها الثابتون السوطين إلى الآن في شتتها وهذا القلم مصنوع من خشب

الجسد على شكل آدمي عليه نقوش تنقش دعوات طيبة وتخل على أنه كل من ملك على  
جميع أرض مصر وصورة مختلفة في الحكم إلا أن شمسك  
في ١٢٢٠ كان شمسك

١٢٢٠  
١٢٢٠

لما تولى الملك الخامس شمسك وصيها يانوس (مفرخوس) مصر جاءه الإيونان القريب  
الموجود بعيد (ساح) بنف وهو أعظم إيونان عزيز العصور والرموز المصرية  
والنقوش والأشكال الهيبة ولكن تصديق التناسخ على من سلفه من الملوك وبن  
له هذا يعرف باسم (شمسك) قال هيرودوت أنه نقش عليه نقوشا معناه

• لا تعترض من الإهرام البلية في الطريق إلى الفضل عليها كنسب المشتري على جميع •  
• الكواكب التي كانت بطوبى تقتضى خشب بلبل في مستنقع ما أنص ذلك •  
• من شرب طبل المستنقع • وقال أيضا أن هذا الملك كان أحد أئمة المشرعين بالدار  
المصرية وأنتم رب البقاء وأجمع من الهندس وصد الكواكب ومن قالوا أنقرض  
يقولوا أن يرحم من شتموا عند الفير وآن للدا أن أن تصرف على مغيرة المديون حتى  
يؤيد به فإن لم يؤيد به ستم المديون هروغوس من الذين فيه معلوقاتهم ثم حكم بعده  
الملك (نابثيس) ولويس له أن يزل على وجوده وأعماله ذلك أنه من (ما يشون) و  
أنتم هذا الملك ومن نزل في آثارها أو آثار الملك التي قبلها علم أن مصر في عصرهما  
أخذت في التمدد والتقدم الزايف في توسيع معارفها واستداد حدودها وبنافه لغدها  
التي من أجلها أنشئت نظرية الرعية مع بعضها وانضم لها أيضا أن ملوكها كانت تصرف  
في أرضها مع حجة الرعية حتى أنهم استعانوا بهم على تشييد المباني الجسيمة كالأهرام  
وغيرها وعلى العزلات البعيدة بالسهر والراحة الخاصة بهم ولربهم

الحاكم الثالث الذي تأخر نسبا من أسرة إمام

حكمت هذه الملك سنة ١٢٢٤ قبل الهجرة وبنده حكمها ٢١٨ سنة وملكها  
سنة أخرى بعد كورنيل بالعدل الآتي

أسماء الملوك ما قبله من الأتراك ورواية تورخو وجول ما قبله من									
رقم	الاسم	رقم	الرقم	سنة			جدول ما قبله من	رقم	الاسم
				يوم	شهر	سنة			
١	الملك (الملك)	١٠	.....	٨	١	٢٨	سرخس	٢٨	الملك
٢	صوري	١١	.....	٩	٢	١٢	سرخس	١٢	الملك
٣	ككا	١٢	.....	١٠	٣				
		١٣	.....	١١	٤				
		١٤	.....	١٢	٥				
٤	نقرا كرج (نقرا)	١	.....	١٣	٦				
٥	شيسكارج	٢	.....	١٤	٧				
٦	شاورج (شاور)	٣	.....	١٥	٨				
٧	شكاجور (شكاجور)	٤	.....	١٦	٩				
٨	دكاجور	٥	.....	١٧	١٠				
٩	اوناس	٦	.....	١٨	١١				
		٧	.....	١٩	١٢				
		٨	.....	٢٠	١٣				
		٩	.....	٢١	١٤				
		١٠	.....	٢٢	١٥				
		١١	.....	٢٣	١٦				
		١٢	.....	٢٤	١٧				
		١٣	.....	٢٥	١٨				
		١٤	.....	٢٦	١٩				
		١٥	.....	٢٧	٢٠				
		١٦	.....	٢٨	٢١				
		١٧	.....	٢٩	٢٢				
		١٨	.....	٣٠	٢٣				

ليرى تورخان من تاريخ هذا العالم بعد البحث الشديد من الأتراك وغيره إلا ما سجد كره لبعض ملوكها (١)

الأول (الملك) ويسمى ما يتون (السرخس) كان يحل بالحيث ودياته ولما كانت تحترق السكة احتراماً على ما حق أنهم خصصوا له ولما لعبت العبادة وبذل نفسه هراً من أجل (محبته) ومعنا المكان الظاهر ولو يعلم محله لأن ثم قول بعض الملوك الثاني (نقرا) ويسمى ما يتون (سرخس) وله هرم على شمال القرية أبي صبر واسمه (شعبا) ومعنا محل من الأرواح ورواية مفردة فوجئت أن سرخس من الأتراك ومنشور عليهم صورته على هيئة المنصور على أهدائه وإمام صورة تنوش مستقامتها الظهور جميع أهدائه من الأم وكان الصبر في العهد هذا الملك بعد موتة زمانه ولا ولا وحده من عصر

لقد ورد في تاريخ هذه العائلة بعد البحث في العديد من الأتراك وغيره إلا أن أسلافهم لم يكن لهم ملكها (١)

الاول من الملوك (١) ويسمى ما قبله من (الملك) كان على رتبة ودايم ولما كانت قوتهم  
 أصبحت أشد وأعلى حتى أنهم خصصوا لهم رتبة العبادته وبذلك صاروا  
 (مستور) ومعنا الملك الناصر وأسلم محمد لأن ثمرة بعد الملك  
 الثاني (نقرا) ويسمى ما قبله من (نقرا) وله هرم على شمال الحرم أبي صوري (نقرا)  
 ومعنا على رتبة الروح وله في رتبة العبادته رتبة مستور  
 على رتبة مستور على رتبة المستور على رتبة العبادته وأسلم صورة مستور رتبة العبادته المستور  
 العبادته المستور وكان المستور رتبة العبادته المستور رتبة العبادته المستور

الخط القاصد  
 للوضوح عند  
 على آخره  
 العادة الرابعة  
 وورقة تورخو  
 القديمة

(١) راجع كتاب  
 دور وجه في  
 العادات الأولى

اليونان في كل معدل جلدته وما خلد أسما الكهنة التي كانت معدلة تقليدته وكان لها  
 المقدسة شهيرة بجوار (اسما) جاديلاسه (بكتورغ) ولقد عثت آثاره الاثوية  
 بولي الملك الثالث (ككتا) ولقد علمت من مية ثم خلفه الملك الرابع (فقرأ تاريخ) ويسميه  
 ماينون (فقرأ تاريخ) وله عريده (١)  $\Delta$  ومعناه الروح حرم لم يعلم أي حرم هو من  
 الاخر لم يبق منه شيء التحدثوا لتلك الناس يعلم الانب وقيد من العلوم ولما كان بعد  
 في القابرا اسما بعض ابيه عصر مثل (آودشور) و(توتوك) وكلاهما كان حائرا  
 لتعرف العلق ثم قول بعد الملك الخامس (تيسككغ) ثم السادس (تغقرغ)  
 ولم يوجد لهما على الاكثر في سوى اسميهما ثم حكم بعدهما الملك السابع (توتور)  
 ويسميه ماينون (توتور) وهو أول من انشا (كن) اسم دكتة الى احد قصار  
 (توتور) ولقد كان مكان حيث جيرة جبل الطور والتصريح بعد ذلك شاهد  
 برصد على لوحة حجرية في الحرم على يد معاه (متو)  $\Delta$  ومعناه  
 العمل المينون في فيه بعد موتة كانت موجودا في عصر هذا الملك يدل على (ن)  
 صاحب القبرية الشهيرة في لوسون ذلكا في قفلة على يد المدفن الشهيرة (أيس)  
 وهذه القبرية بعد ذلك في الرحلة السباحة القري يا تون اليامن كل فرع حريق وقودون  
 لروا من النساء الذين الصريق في تيجيون من حسن أعمالها ودقة الاشكال  
 وموماتها لما اشتمت طعم من أنواع السائغ والحرف والعمالة القديمة والصف فتري  
 فيها من بساطد الاسواق من المستطعات والاعمار ومن يقتبس طير البرق والفلاوات  
 والاشجار وفيها أبناسواش ترفع وقلا حين تزوج وسناني النيل كالأعلام فضاات  
 وقلا تلك في مزارات لسرا القرين والحب التريج والى غيب في الامن الاشكال  
 الهيبة والرموز القرية وحسكان هذا الرجل دهر الملك وماحب دأه وانظر  
 انشاده وصورته مرسومة على اقبعة حقه ولا قد بعد ذلك (توتور) بولي الملك الثامن  
 (تسككغ) ويسميه ماينون (توتور) وله حرم يعرف باسم (توتور)  $\Delta$   
 أي العمل القلتس والقلب ان وضع في جوفه سفار توتور هذا وجود صورته متلوثة  
 على حجره هناك في (أيس) بعد موتة خلفه الملك التاسع (تسككغ) ويسميه

## ذكر آيات وادعاء

(١٥)

هذا الكتاب استكشف العبد من وادى مغارته وصنع له مراحدا (تحر) إلى  
 الجبل لم يصم مكلفا أن ولرب الدولة صدق ما برى سقا ولا يحسب كاشح وبمنها  
 لضيق الضام وكانه ولدا عالم رطاض في السن يدعى (تأخ حجب) مدفون بسقا ويحجب  
 مقبرة (في) الشرب العلم والعرف والوعاء الطيفة منها • إذا كبرت بعد •  
 • صغرنا أو مرتحا لا بعد فقرنا • ومرتبه الأول قديم بكتك • وازدلت به شهرتك •  
 • لا تعظم نفسك بيبه لأن اتقمت عليه • ولا تحقر امرأ كان كاتفت خيرا أو كلفه •  
 • فاعلم مثلكم يسورا • ومنها • كن وجهك لمحتجا • ومنها •  
 • من صالكم اعتبر واسأل الأرض وتامل البحر أنفان كلن عاقل جيز شه وأحب •  
 • فوجعوا لم يشارع معها وانضمها فوجها نصين احسانها وعطرها وجهها مسرورة •  
 • مدحجانه ولا يكون عليها متوحشا • ومنها • أيها اللهاتان •  
 • (١) صاحب العمر الكبير من أن المهر ومحصله الضعيف والجز (واناء •  
 • التذير) ورددت ألباحية الصفران وانفاد بقلان وقصص قوته ويتفلي •  
 • لاهو نظام الله ومن غفصتني لا يشكر في أنس ويلان مع التبان لمضرة •  
 • من فيقبل معه الطبيب الخفيف الميم ويذهب عنه الضم والقوق السليم كقبه •  
 • لا وهو المهر الذي يصير الإنسان في أسوأ حال وأتبع حية وما ك فيعطل حراس •  
 • نخسني لا يستشوق (الربعة العود) ويكمل من الوقوف والنعود غدا يعمل الإنسان •  
 • لا دار صلي حلاتي (وسمع مقلتي) فتأله (التهاتان) تقدم نصيحتن من تلق اتني •  
 • يستعرجا الصغار ويستعملها كبار الخلق وعلى انفع مثا أنى الصلواة • ولا •  
 • نسى أحدا (ولمن الاصنام) • (١)  
 • وبهذا العلم (تأخ حجب) يتسبب هذه الفتاة للهاتان ومثلما حاج الكبار ولذا  
 • الشبان الصغار فيتعون احسانا ويمثلون بفضائلها والمفات التي (ذكر كبرج) والاد  
 • (تأخ حجب) قول بعدة الفتاة العاشرة (أو تفس) لا فجرة  
 • ذكر آياتك ادعاس

(١) اسم معبودات  
 بهما القسدا لا على  
 كل رجل طالع  
 في السن

تيسر ما امر الكليات  
 التي بين قومين ليست  
 من أصل القرجة  
 وانما وضعت  
 لتعصير الابضاح  
 الا الانحاء الانجليزية  
 له موافقه  
 (١) ملجور



هذا الملك يسمى في جدول ما يشترط (أوس) وله عروسة قارية يدعى (تقوستو) الملك  
 أي الملك الجبل فتح سنة ١٨٨١ ميلاد وقوموا الموضوع في الجنوب الغربي من الهرم  
 المسمى بحري حرة كبير من الرمال والحماة التي من عثبات الفتح التي حصلت فيه قبل  
 الاكتمال من تساقط كثرة الطاهرة التي كانت مصنوعة من جارية (طرا) ويرى على  
 طاهر عيشة الممار وسقوط العصور والانهيار وكان عرض قاعدة مائتين وعشرين  
 قدما وارتفاعها مائتين وستين قدما كانت تستل الا كتمت قايمة لها حصل لمعين الهم  
 والدار من أهل القوامات التي من حوائق قبة لا ضخما كالمكتنزة اقية حسب اعتقادهم  
 فلهذا الزوال الكسوة الطاهرة توفوا الى مدخله وجندوه مسدودا يصور ولا يتكلموا الى انها  
 فاضطروا الى فتح كوة منقطة طولها ثمانية وسبعة أمتار وقطرها الى المدخل الاصل  
 وهو عبارة عن طرفة طرفة عرضها ١ م و ٢٦ م مكتوب على المدخل الاخر  
 أحد التيارات والحد الذي أيضا فتح حرم الملك (خوق) الموجود بالجيزة تحت الماسونون م  
 اسفله فان سم ذلك كان فتح هذا الهرم سنة ٨٢٠ هجر يقوم تلك الطرفة يوصل الى  
 قاعدة تفتت معدة لاستراحة الزائرين وطولها ٣ م و ٨٩ م وعرضها ٢ م و ٥٦  
 م ثم تقدم من تلك القاعدة طرفة أخرى يوصل في وسطها ثلاثة حواجر ارتفاع كل واحد منها  
 الا اتمت واحد وكانت من قبل بحرية كالمعدخل الهرم ثم تنهى بقاعة وسطى طولها  
 ٣ م و ٧٥ م وعرضها ٢ م و ٨٥ م وفيها طرقتان احداهما على اليمين والاخرى  
 على اليسار فالتى على بين المدخل طولها ١ م و ٥٠ م وعرضها ١ م و ٢٦ م  
 وتطوى الى حجرة طولها ٧ م و ٢٩ م وعرضها ٣ م و ١٥ م ولما فتح  
 الهرم ما وجد فيها شي سوى تابوت الملك المتضمن الرمز الاسود وغطاء ملحق بعدا عنه  
 وذراع الملك اليمين وحطم ما قدم بعض قطع من اكفاله ويرى في وسط هذه الحجرة حفرة  
 كبيرة كان حفرها المسمى بالبصع من دفائن كوزعوا التي على يد المدخل مفاها  
 كالطرفة السابقة وتطوى الى طرفة أخرى يقطعها في وسطها وطولها ٦ م و ٩٢ م  
 وعرضها ٢ م و ٨٥ م وبانها الشرق مقسم فاعلم الى ثلاثة أقسام كل قاسم  
 يارزق الطرفة يتقدم ١ م و ٢٥ م ويرى على جدران هذا الهرم نقوش هيدروغليفية  
 محفورة الى حطاة ترجعها اجناب (ماسيرو) مدبر الالفه مائة لا تفي كليلة مخصوص  
 وهي عبارة عن آدمية اعتكفت قلعة المسمرين من مكابها في القبور ولقد أعرضنا عن درج  
 ترجعنا لعدم أهميتها وهذا الهرم بعد ان كان للفرجة

هذا وقد وجد في الصحيفة المصرية القديمة المخطوطة الأثنية التي جمعتها تور شوباطيا  
 ابن الملك (أوتيس) كان المقيم القسم الأول من طائفة القراءات وان ملوك هذا القسم الذين  
 حكموا مصر على عهود الفراعين عبيد (متا) إلى (أوتيس) كانوا من نسل (متا) وبعد  
 موت الملك (أوتيس) انقضت فترة (متا) وذلك كما اتفق بعض المؤرخين وصياني  
 والائمة المسلمين الملك (تا) كان آخر فرقة (متا) كما اتفق آخرون

الملك السامية التي كانت جزيرة اسوان

حكمت هذه الممالك سنة ١٥٢٩ قبل الهجرة وبعد حكمها ٢٠٤ سنوات وثلثون  
 سنة على الترتيب الآتي

عدد	الاسم	اللقب	مدة الحكم		تاريخ	سنة
			يوم	شهر	سنة	
١	متا	أوتيس	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢	موريس	موريس	١٤	٠٠	٠٠	٥٢
٣	موريس	موريس	٠٠	٠٠	٠٠	٧
٤	موريس	موريس	٩٠	٠٠	٠٠	١٠٠
٥	موريس	موريس	٥	٠٠	٠٠	١
٦	موريس	موريس	٦	٠٠	٠٠	١٢

ذكر أسماء الملوك

(١-١١) (١٠٠-١٠٠)

كان (تا) حاكم على الوجه البحري (أوتيس) على الوجه القبلي ولما بعدهما المؤرخون كان  
 واحد حكمهما على وقت واحد (تا) فهو آخر الملكين السابقين في ذلك من بعض  
 المؤرخين في هذه الممالك (تستور) أي امتي الممالك السابقة وقبيل  
 النمس ولويس في هذه الممالك أحدي هريه واما (أوتيس) ويعني ما يتون (أوتيس) فقبل  
 النمس من جزيرة اسوان ولقب النمس العرافة الملقبة وهريه (أوتيس) (أوتيس)  
 وبعضهم الأرواح جلي أجلاء من وادي الممالك في السنة الأولى من حكمه وعين

بذل سور مساف  
 الأول والثاني  
 (خومس)



ملك ارميس (أرميشا) والامير (مخوت ارميش) ومعهم للاحفان هما (ابن)  
(ورناج آتكيو) وباتن من الصاكر وباتن من العمال وباتن من اهل الصناعة  
وقد عدا الوزيرون هذا الملك عدا عدا لئلا يفسدوا في حقهم بعد دواؤهم كما يبتون انه  
بعد ان حكم الثلاثين سنة نقلته جنوده ثم قطعوه ودفنوه (١) بول الملك (مير يرخ) على  
الوجه القبلي بالعري وبسبب ما يبتون (قبوش) وهو الاتفة كره

### ذكر ما كان عليه مصر

(١١٥)

لما رقى هذا الملك التفت على اربكة الملك جعل من كرسكه جزيرة اسوان القناه بالملك  
(أرميشا) وبذا القناه قد مضى من نوحته وانحلت في التنازل والاختصاص وقصد هذا الملك  
في اشد ما حكمه بوزيره الاول المدعو (أرمشا) ولهذا الوزير جرك في خزنة  
النفق المصرية بولاق (١) فمعه وسطر من النقوش الدالة على انه كان في اكل امره  
سائر الرتبة الكهانة الاولى عند الملك (٢) السابزو والوزير وطائفة اخرى عديدة لانه  
ممكن ان يترقى في صاحته فلما رقى هذا الملك على مصر علم زمان الحكومة وامر ان  
يتوجه الى (طرا) ليصنع هناك على حفرة يصفه يشفع منها بالو بالبلقة مقبوسه (أرمشا)  
حيث امر الملك وان في الحفرة بالبحر اديم هذا القبول اعندوا واخذوا قيسا ففسا حتى ولاء  
تكانه اشغاله فانصرف أهل مصر من حسن اعادة هذا الوزير وبعد ذلك سار هذا الملك  
يسعى في توسيع داره المتكشفا للحدود فترقب لها ما يلزم من الملا طين وغيرهم حتى  
صاروا يحصلونهم بالحدود ما كانت عليه في القدة السابقة ففتح طريقا مخصوصا في الحراء  
موصلا من قضا الى البحر الاخر لتسهيل المرور من تلك الجهات ففتح فيم ايضا طريقا  
اخرى لتجبرل وتوسع مدينة جديدة على مصر الوسطى واسمها جديد (ماهور) التي بنيت  
حتى ارجعه الى اسك وكان مدعى في العصر القديم وبسبب هذا الما اترقب بفسا  
(ماهور) وخرج هذا الشعب مع اسمه في حاته الموكية قولنا نصت عليه بلاد القوية  
وبالاسم الشام السمة القديمة (عمر) وقبائل (عروش) القاطنون ايضا في جنوب بلاد الشام  
وسكانها أهل قوتونمة طلب عليهم وأدخلهم تحت الطاعة وتصلب ذلك يرى  
مقنونا على فوج (أرمشا) بطريقه فوالى من اسما من كتابه مدوجه

(١) ترجم بعضه  
جانب مدوجه  
وأعرض عن بعضه  
لما فيه من صعوبة  
الانقطاع

- ١٠ ابن جلالة الملك (رحمه) (١٥٨٤) (١) جيش جيشا عظيما من كافة ارجاء مصر .  
 ١١ ومن بلاد (أرت) ومن بلاد العبيد وهي (الحكم) (والتوات) (والتوات) (والتوات) .  
 ١٢ وأرسل (أوتا) على هذا الجيش بعد ان تروى عليه جيشا كبيرا من الدوات فتوجه به (أوتا) .  
 ١٣ الى قتال الطروشن ووزعهم وحققهم وقطع أشجارهم ودمرهم ودمر قناريهم .  
 ١٤ وفصل من عسكرهم (أوتا) عبيدا وأمرهم بالبقاء من وجدهم ولما بهم وأخذهم .  
 ١٥ ورجع بجيشه سالبا منصورا من غير أن يضره فمعه قناري خرج به الملك لخر ما كبيرا .  
 ١٦ واستعمل الأسارى في أعماله وراح العبيد منهم وقال (أوتا) انه توجهت نحو خمس مرات .  
 ١٧ بهذا الجيش الحشد الى قتال بلاد (سروش) وقهرت حصانهم ثم حصدت بلاد (تقيش) .  
 ١٨ التي على شمال سروش فدمرت الحسم بهذا الجيش وقام لهم قناري شديد الحق .  
 ١٩ أهلك جميع عسكرهم ثم انتهت الحرب ودمروا قناري لا وأمر الملك جميع البلاد .  
 ٢٠ ولما تمت هذه القزوات نلت عند الملك مزيد الشرف والقبول وتكرم على بعض خلقه .  
 ٢١ فعال حشد خول في النصر عليه وقتل جندي به .  
 ٢٢ وبهذا استتب الرأى على عموم مصر وطاع اليها بلاد النوبة والبيضا وجهات آسيا المجاورة .  
 ٢٣ للبلاد وبلاد الحبشة واستقر مع هذا الملك الى ولايته جبل طور سيناء التي استنوت عليه .  
 ٢٤ بلاد آسيا مدة أسلافه من الملك ولا مصر بالآثار فكان أشهر ملوك هذه العالمة توبه .  
 ٢٥ مات مصر شهرا عظيمة وراثة كبيرة وبعد وفاته خلفه ابنه البكرى (ميراث) (ميراث) .  
 ٢٦ ذكره .

### ذكر آثار الملك برزق الدول



يطلب هذا الملك الثالث من هذه العائلة (سوكرماني) الأول وسببه ما ينون  
 (ميتشوفس) وهو ابن الملك (ميراث) السابق ولم يحصل في هذه حصان من وجهه نظرا  
 لشهرته والى بالسلطة القوية التي أرفقت فلوب الأهم وكان (أوتا) مستلقا هذه أبنائه لم  
 الإدارة كما كان في عهد والده وأجبت عليه حقت ولما تمهمة منها انه عين ما كما  
 على الوجه القليل باجمعه وراثة من هذا القسم وقال الملك اصنع لي حرا بومرة  
 وانه وما لأخذ (أوتا) مراكب ومنه ما لم يمشي بيقوى أو لحقته خريته صنعت  
 قد باره مصر وتوجه الى بلاد (آسيا) والجزيرة مصر ان يطلب لجانة القلازة لينا الهرم

(١) محل مشهور  
بجودنا الجارية

والأروى ومن ذلك فوج على بلاد (حانوب) (١) لاحتضار مقبرة كبيرة للمسيحيين  
والتي يجمع ثقتهم على ظهر النيل وقت قبضته ولا يحصل مثل ذلك من عهد الملك (منا)  
وبعد انعام الهرم ومن قبل ثوب (أوتا) فخر الملك جنازة موسى أمامه على المنيرة  
وبعد وفاة هذا الملك ولي الملك الرابع (مركورج) وبعدهما يثون (ميسوس) وهو  
الآن ذكره.

### ذكر آراء الملك فرمارج

(١٤١)

لحكم هذا الملك أربع السنة الحادية عشر من حكمه باقتراح العائد من جبل  
طور سيناءان طرقت الأقوام المروسة ومنع العواماء (من منع)  $\Delta + \frac{1}{2}$   
أخذوا السلطة وفي هذه بقت مصر على روثها كما كانت على حدودها وملكها لم يندس  
الدهر وكان حكمه ما تحسنه حبه وإيمانا يثون وتسعين سنة حسب الظاهر من وثقة  
(تورينو) وقلوب اليونان (ميس) وعلى ذلك يكون (ميس) الثاني بعد قول الملك  
(ميسورج) الثاني وبعدهما يثون (ميسوس)

### ذكر آراء الملك مرنج الثاني

(١٤٢)

لقب هذا الملك (ميسورج) الثاني وهو الخامس من هذه العائلة وفي مباحثه  
حصل من دعيته هيما نوصيان لدى الملك بعد ان حكم سنة واحدة وورث الحكم  
بعده أخوه (ميسورج) الثاني

### ذكر آراء الملك نيورجيس

(١٤٣)

هذا الملك الثاني هو السادس من هذه العائلة كانت أختوزوجة الملك (ميسورج)  
الثاني حسب ما ذكره وقدومه فيها ما يثون بعد ان انسلخوا العود فترجها (ميسورج)  
وقال انها كانت أشهر أهل مصر هل سئلوا جالا وأظهرهم فسلوا كالا وانها الملوكة  
التي رامت اختا خبلا أخى الذي هو زوجها فتمسكت فبين تلكه كيف ذلك انها بنت

بمخلاقهم الأرض لسردابهم وصل إلى النبل وأحدث فيه واحدة ثم دعت بها خلقا كثيرا منهم فأنزل زوجها فلما أنهم تكاثروا في ذات السما سلكوا المشاوير أخرجت عليهم من السبل من السرداب فأخرجهم جميعا وقال لهم ألفت قسما أبعد ذلك من محل حملكم يوما فهلكتم فيه حتى لا تكون عرشة لقصاص وفيما هم متكلمون أخرجهم الثالث الذي ترصصكمه (متكودرج) فاقص البياض وعظمت بنا موكس من الخارج صخر السوان واقتلتها سائمة في وسطها جبل الطرة التي قدس فيها الملك (متكودرج) من ثمانية التمس توبل الفراخ من هذه العائلة يلزم أن تلغ هنا بعض شيء فخذ كراهم بيت في تاريخه وهي أنه في عصر هذه العائلة كثرت الأكلواسم المعبود (الزوريس) وكان يداووه قبل ذلك وأشد أهل ذلك العصر يملكون في عبادتهم سطر عجيبة مشحونة بالأدوية والمناجاة والتوسلات للمعبود (الزوريس) بالمالا وقبلة ولا تخفزانها كانت عليه في العصر السابق واستبعدوا بضائع الأكلواسم المعبود وسكيات من مناجاة الأموات وأنشئت صنعة التصوير أيضا فازدادوا يملكون بعضها من بعض أخذوا القسوة واستدانة الوجه مودة الأكلواسم المعبود بعدة التكنين وطوروا القن وغير ذلك من محاسن الصور التي إذا رأوها من بعد فها حكمهم بأنهم من أعمال هذه العائلة وهذا يختلف ما كانت عليه التصوير في عصر العائلات التي قبل هذه العائلة فأنهم كانوا يقومون فيها مناجاة الصور لبعضها بجدة واحدة وإلى هنا انتهت العائلة السادسة

### العائلة السابعة والثمانون الثمانية والستون العاشرة الإلهامية

اعلم أنه بعد انقراض العائلة السادسة إلى أكثر عهد العائلة الطرية عشرة لم يوجد نور رخ ولا أكلواسم على سائر مخلوق هذه العائلات والشمس ما يتلون أعرش أيضا من ذكر أسماهم وحوادثهم وبقا الأكلواسم وحوادثهم يدرك من تاريخهم ما لا غار يقوم على أرض مصر حيث أكلواسم ولم يطلع عليها أحد بعد هم وما لا نور عرش لا هل مصر أوجبت لهم التنوير من الأكلواسم المسمى من ما ترهبوا الأكلواسم الزوق على البهات التي يوجد فيها أكلواسم هذه العائلات الأربعون التي بلغهم من تلك القول الأخير هو الأرج والوجدانهم ويؤيد سلفهم مكرهم يتجلى تاريخهم الذي يوجد بعد التل لوقد العائلات التي تراعى مبدوم والشمس والشمس وفي ما تراب المنطقة الأرضية التي في مدخل وادي القنوم غير التكالل أن لم يطلع عليها ولم تخف على حطتها وما ورد عن ما يتلون في هذه العائلات الأربعون هذه العائلة السابعة كانت فاعنة حكمهم هادية (منقذ) ولما كرها خستين غير أن بين أسماهم وكانت حفت حكمهم خستين وسبعين يوما

فقد رايه تبين في الكتاب الذي وجد من أصحابهم في ورقته (تورنر) انه قد وقع

مذات الحكم

عدد أسنة	يوم	شهر	سنة
١	١	١	٢
٢	١	٢	٤
٣	١	١	٢
٤	١	٠	٨

١ ..... محل السقط من الورقة

وان العائلة الثامنة كانت فاعلتها أيضا سنة (صنف) وملكها سبعه وعشرون وري  
رواية تسعة عشر أو تسعة أو خمسة وملكها ومفتحكهم أر بهما ثلثو أر بعون سنقول  
رواية ثمانية سنة وان العائلة التاسعة عشرة كانت فاعلتها ملكها اهلها الله بنه قري  
بن سويحلي شلحلي بحر يوسف وملكها تسعة عشر وري رواية أربعة عشر منهم ملك  
واحد يدى (أشوش) ومفتحكهم أر بهما ثلثو أسع سنين وري رواية مائتة والعائلة  
العاشرة فاعلتها اهلها الله بنه أيشو وملكها التسعة عشر ومفتحكهم مائتة وخمس  
وثلثون سنة هذا والله وجد بعض أصحابك هذه العائلات الأربعة منقوشة على لوحة  
حجرية في هيكل (سيف) الأولى العراة المدفونة ومن تسليح الوحد البيلى البقول

١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨	اسماء	ألقاب	١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨	اسماء	ألقاب
١٠	تقر كلوع		١٩	تقر كلوع	قرل
١١	مسكلوع		٢٠	تقر كلوع	بهي صنب
١٢	تقر كلوع		٢١	تقر كلوع	
١٣	تقر كلوع		٢٢	تقر كلوع	عنو
١٤	تقر كلوع	نبي	٢٣	تقر كلوع	
١٥	تقر كلوع	نينا	٢٤	تقر كلوع	
١٦	تقر كلوع	خونو	٢٥	تقر كلوع	
١٧	مركلوع		٢٦	تقر كلوع	
١٨	سفر كا		٢٧	تقر كلوع	
	رسل كا		٢٨	تقر كلوع	

وهذا أصغر ترتيب وجد لا أصحابك هذه العائلات وحسب مكان سبب انقرضت العائلة  
الاربعة والثلاث عيانتها على السفر نحو مائتة وخمسين سنة وبعد هذا ظهرت العائلة

الثامنة والعاشرة من اعناس المدينة التي كانت تسمى قديما (خيسنور) واسمها اليوناني (هيرقليو بوليس) وهي على بعد ثلاثين ميلا من (منف) وتكون موقعها جهة العرب في جزيرة عظيمة احدها فرع التيل التي كانت جارا الفذ لك تحت منح جبل ليباروم فكان من جبل دارسباسة والتي أشهرها منبدي (أنتيوش) مذ كوراحدي حكتب اليونان اعمن هذه العائلات وكان يوجد جيلار امفردا اكثر من سلفهم للولاء وفي آخر هذه اصيب عيونهم في الحقة لساح كائس عليه عيونهم وبنوهم كانت حلفه حكمه هاتين العائلتين حلفا لنفسه على قول وتلقا نفسه على آخر ولم يعلم هل كان حكمهما على جميع ارض مصر أو على بعضها وانما تحقق من الاستمرارة حصل بين الملكين التبعي للعائلة العاشرة فبين امراء طيبين الروح القليل محارباتا تعمرت فيها الامراء على الملكين ثم حصل التناهي بين الفريقين على ان يكون الوجه القليل لهذا الامراء بشرط ان يحكموا فيه تابعي للولاء اعناس الذي يتولى لكن الامراء اشهر وواجب ذلك جعلوا القسم فالتحقوا الطولية عشرة الاسماء واما ما اعلمهم (آند) الاول والباقي حكتب بالتبعي للملك الاكسب وهو الآن قد كرفها

### الاسماء العائلية عشرة الطير

حكمت هذه العائلة سنة ٢١٠٥ قبل الهجرة وسعة حكمها ١٣ سنوا ولو كانت عشرة اشهر منهم بالنا تركة وهم المذكورون في الجدول الآتي

٢	جدول ملوك العائلة الحادية عشرة من الاسماء		٣
	القب	اسمه	
١	وجضم ايمعا تبعي	آند الاول	١
٢		وجضم ايمعا الاول	٢
٣		آند الثاني	٣
٤		مستوحب الثاني	٤
٥		آند الثالث	٥
٦	نيزوج	مستوحب الثالث	٦
٧		آند الرابع	٧
٨		مستوحب الرابع	٨
٩		منح كرجع	٩

التي تتولى الاول من هذه العائلة لم يدرج اسماء وهي لوجه (ميتي) لانهم كانوا اولاد يحكمون بالتبعي لملوك اعناس المدينة الا (مستوحب) الرابع و (منح كرجع) فقد درجوا اسماءها فيها لانها كانت ملحقين بها كان بالاضافة اسماءهم

أول ملوك هذه العائلة (أنتح) الأول كان من الباع ملوك أهل المدينة ولما لم  
يخرج أحد داخل خاتمة ملوكية كانت أمة لا تكون ملوكاً أصلاً بل كان والياً  
على البلاد القليلة ذاتها ملوكية عظيمة ولا يحرم على خاتمة العشرة في الباحة المعروفة الآن  
(خزاع أبي التبة) يدبر بقا من الطرية التي وجعل في وسطه عشر بها كمالها طر  
الايض وأتت خاتمة الانطلاق ووجدت أهل تلك الناحية تحت داخل هذا المخرج  
موضوعة في تابوت خطار يملأ بالذهب عليه اسم ملكه فبعد الآن وكذا وجد في  
داخل المخرج حجر موزع في الستة عشرة الف من حكمه وعليه رسم صورة رجل  
رأسه تاج الثعالب وبجانبه أربعة كتاب حكاية معزاة له من حيث كان له وليده  
(ستونجيب) الأول لقب على مصر والقبول العهد وحكم البلاد القليلة تحت سلطنة  
ملوك أهل المدينة فلو لم يولد في الملوك ووضع أحد في خاتمة ملوكية لم تحصل  
على شيء من مية وبعد وثق (أنتح) الثاني ولم يوجد أثر يذكر عبقريته على  
البوية في جهة الاساس في جزير خراج أبي التبة وهو الآن محفوظ في خزنة الخلف  
يأري من ثم وثق (ستونجيب) الثاني ثم أنتح الثالث ولم يوجد لهما آثار يدل على  
سيوتهما ثم خلفهما (ستونجيب) الثاني تولى حوزة متوشة على أثر في جزيرة  
التي تسمى الخريصة من قصر رأس الزحود على شكل مقل منصور على ثلاث عشرة أمة  
أيضاً متوشة وبجانبها متوشة على أنه يعرف بالعبودية (ختم) معبود (قسط)  
التي كانت في ذلك العصر جعلت كالمات وقطاع الوادي الحمايات وكان يستودع فيها  
الذهب والفضة الثمينة التي كانت تستقر من الوادي المذكور وكان ينهاون بين بلاد  
العربية أعمال قباير وتوزانت شهرتها بما جعله في ملوك هذه العائلة من العمارات  
التيبة المشقة (ستونجيب) هذا انقوش في وادي الحمايات منها ذكر والده (أم)  
ومنها حشده الناس على الاعتقال واستخراج المعدن الثمينة من هذا الوادي ومنها  
أخرى في وسطه عشاها عشر أذرع مصر في بلاد الوادي عليها أنه ووجدته أيضاً  
في هذا الوادي عشر من مؤرخة في اليوم الخامس عشر من شهر ربيع سنة اثنين من حكمه  
يقول في أولها تولى من المعبود (ختم) ثم يقول في الرجل اسمه (أمنعت) انقل  
الوادي وخطا من هذا الوادي إلى طيبة فتقرب هذا الرجل أولاً بغيران إلى المعبود أنه ثم  
جمع ثلاثة آلاف رجل على هذا التابوت وتوزلوه في حشيتة على ظهر النيل حتى وصلوا إلى  
طيبة ثم تولى بعده (أنتح) الرابع ويحسن تديبه وقوته نزع الوجه القليل من أبي

(١) يلزم

ملوك اعراس المدينة واستقل بالحكم عليه وعلى أهل آسيا النخيلة وقال الى استولت  
على الوجه البصري أيضا واسكن لاصحة لقوله لوجوه ملوك اعراس المدينة الاميلين  
في الوجه البصري (١) ومن ما قرره الجند من ان تقيده في حد ينفق استعملت  
انقادها الا تقيده في نظر عدل ولا أيضا سلة من حجر وحديد التوريس العربية  
الدقوة وبعد وفاة مدق في ذراع ابن العجيلة وورثه في الحكم على الوجه القبلي  
(منتوحب) الرابع ولقبه (نصر دغ) فاهتم في زرع الوجه البصري من ملوك اعراس  
المدينة فصار بقائهم حتى ترعصتهم واستقل بالحكم على جميع ملوك مصر واذى له  
المؤسس لهذه المملكة اسمع ليس كذلك لكونه فرطها اسكنه الا يحنى ورضى عن ماساء  
(شوشور) في أبيه الاما كن ولا تلي علم محله وانما استدل على اسم هذا الهرم من حجر  
وجد في العراية الدقوة تقيس مسكانه ما لمعور به يظهرون ان (التم) الاول  
وخلقه الى (منتوحب) الثالث لم يكونوا ملوكا لاصالة وانما كانوا في الحكم تحت  
أوامر ملوك اعراس المدينة كما علمت بعد (منتوحب) الرابع وفي كرسى الملك  
(سمنج كرخ) فاهتم في ترتيب المواصلة بين مصر وبلاد العرب ونقش ذلك على حجر  
في احدى عماراتو هذا نص ترجمته تخلص شلاني  
يقول (حنو) أرسلني الملك الاوول السبق الى بلاد العرب ولا حضرة الصغى الرابعة  
الأكبر (أمن الجوز) الذي بعده رؤساء مصر اقبلت خوفاته لأن دمه عم جميع  
الام فتوجهت من قنط ومعى جنود من جنوب طيبة يقتلون الصبية المرسلة للقتال  
الاعداء في بلاد العرب وبعده ثلاثه الاقمار حمل وكل منعى أيضا فهاون وعمل وضياع  
مروى بالكفر الاخر ثم بارض حزر وعقروا عذبت معى ثم باروا الا تفسل زلع الله وكانت  
عشرين ذلعة فصار تسميها الرجال مع التكاوي وحفرت أربع أحواض أحدها كلفي  
غاية متسعة ومفاسه اثنا عشر قصبة واثنا عشر بخل يدى (أناشيت) مفاسه أحدها  
تسمية واحدة وعشرون ذراعا ومفاسه اثنا عشر قصبة وثلاثون ذراعا واربعا كان في جهة  
تدعى (أنيب) طوله عشر قصبات في مثله لوجوه من ارج واحدته وصلت الى (سبا) واثنتان  
هذه سفال القل الخمس لان من بين البشيع ورجعت من (سبا) الى (أولان) و(زهران)  
فاحضرت عنهما الطيارة التسمية التي قيل العليد ولم يحصل مثل ذلك من قبل وكذا لم يجهد  
ان أحدا من أطربا الملوك أرسل الى تلك الجبلت خيري وانما علمت ذلك لفرط رغبة الملوك  
في قال (شلاني) القوم لهذه الحكاية الا ترى ان (حنو) هو أول من فتح



الطريق الموصل من (قند) إلى بلاد العرب يمر الملك (صنع كارع) وجعل فيها  
ثمن محطات وممراتهم فكانت مسيرتهم إلى بلاد العرب في بلادهم وكانوا يفتقروا إلى  
كانت تافأ بالضعف والضعف من بلاد الهند والعرب إلى مصر واستمر هذا الطريق كذلك  
إلى مصر قبل أن يفتحوا مصر وحسن كنعان للمسلمين وبنو يلقون على الخضر موت والجن اسم  
(يون) وبنو (يونس) فاستأذ العرب هذا الاسم ووضعوه بين العرب واليهود وجوا  
عاجين إلى بين الخضر موت والجن وقال ميرت الله وحسن (نزع أي التبع) جلد من  
أثره هذا العنقا يرى عليها علامات القتل وهي عند أول حجر شمس من أعلاها  
وبعض الشعة وأوان وجوا كوخين وملبوسات وبعض من أسرار البيوت والأسلحة  
والآلات المستعملة وكل ذلك محض لا يجوز أن تعقبوا لأن أهل هذا المصر استعملوا  
على أنهم يرمون فوق رؤسهم أو تحت أقدامهم على هيئة الطيور ولجوزها في الزمان  
مختلفة بآخرة وذلك إشارة إلى ما كان من حاله في هذه المدينة من أن إحدى معبوداتهم  
المسماة (الزيس) كانت تقص على أنبيا (أزوريس) بأن تعجب عليه بدواحيها فاستهوا  
الستار أزوريس ووضعوا صورته على رؤس اللوق وإلى الآن لم يستوحى جميع آثار  
هذه العنقا ومن أراد استعابها فليطلب ما عثر في (نزع أي التبع) بالفضل في الفرض  
للطوب وقال حايثون إن خلقه (ستوحش) أربع أضعفت قوتهم وانكسرت  
شوكهم التل الحكم بعدهم إلى ملوك العنقا الثلاثة عشرة بعد أن تمكنوا نحو الثلاثة  
وأربعين سنة وهم ما يكون على أنباء المصريين وإلى هنا انتهت الطبقة الأولى

عبد جبار العلم التي كانت عليها مصر في عصره الطبقة الاولى

قال (البيوس) وجدت غنوشي قد بنى على جدران مقبرة من مقابر قدماء المصريين حيوانا  
عظيم الجوارح سمعته من ان صاحب هذه المقبرة كان ناظر اهل الكتبة في الموكبة في عيد  
العائلة السادسة وذلك لان الكتبة كانوا يعشرون بكتب المعلم حتى جعلوا لها خزنة  
وناظر اهل هذه الكتب كان يحرق في هذه العائلات الثلاثة الاول وما كان مولدا  
في عهد الملك (عنا) وما كان قبله مما يتعلق باليات خاصة وما يتعلق بعلم الهندسة والطب  
وعلم الفلك وعلم التاريخ المشتمل على قصص الملوك وعلى ما حصل في مدتهم من الزلازل  
والجوارح المهمة وعلى مدة كل ملك وتاريخ حياته وكان في الخزنة المذكورة ايضا  
كتب مقدسة وآداب وبعض كتب خرافات وغير هذا ولم يتيسر للناس من ذلك الاثنى قليل  
من علم الهندسة والتاريخ ونحوه لثقله كرهنا ان نذكره من علم الفلك فنقول  
ان الذي احسنته قدماء المصريين هو عبارة عن بعض العلوم الباطنية وهي

- (١) شعروجه  
(٢) شلباس  
(٣) ورقه بربلس

المشترى ويؤجل والمرجح لزمه من ماله وبعض الصوم الثواب (١) وكانوا يشمون  
الأرض بالكواكب ويقولون انها تتنقل كالنجم في الأرض (٢) وان الشمس هي مركز  
الجميع ويعتقدون ان القمر يدور حولها وتسير في السماء مع الدوم السببان وان السماء  
عامة مخططة الأرض من جميع جهات فوتر كرمي الجوف فحولها كالأشياء التي (٣) وبقيت  
ذلك ما وجد على الاستقام من رسم السماء على هيئة الماهو في المسج الكواكب والصوم  
على أشكال بشرية وتصورات كل منها في حقيقته خلف الشمس وبتأثيرها أيضا الصوم  
الثواب على هيئة مصابيح متشعبة في القبة الماهو فتوكان القبة الالهية وقد فاضل  
سماواتها الأرض ثمانية القبيل ويصلوا في هذا هذه الهيئة الصوم التي كانوا يصعدونها  
وفيها عمارات يصعدون منارة أسمائها القدسية لاسمها الخالصة كالتشاهد من سورة  
في الرصد خلت القدسية الموجود بقدر جوهان ومقدوا نظرية وكان المصريون هم يقومون  
بشكل سنن في أعمال تقاويم سنوية عينون فيها ظهور وغروب الكواكب ولم يزل  
انقلها إلى الآلات واشهر هذه الكواكب الشعرى الجبلية فثبت كل ما هو رعا  
علامة على هذا قبضان النيل وعلى رأس السنة المصرية ولذا اتخذوا الساعات تقويم  
وكيفية تقويمهم انهم قسموا السنة اثني عشر شهرا كالميلادى هذا التقويم والآلات وكل شهر  
تلايز يوما فتكون السنة ثمانية وستين يوما ثم قسموا هذه الشهور إلى ثلاثة فصول كل  
فصل منها أربعة شهور فالأول فصل فيضان النيل والثاني فصل الخصب والثالث فصل  
الجفاف ثم قسموا أيضا كل شهر إلى ثلاثة أقسام وجعلوا كل قسم عشرة أيام وقسموا  
النيل والتهار إلى اثني عشر قسما على هذا الحساب اثنتي عشرة سنة في كل يوم رعا فحشا  
عن ذلك عدم موافقة الفصول لثقل القمر فاضطروا إلى عدم الشمس قبلوا لثقل أيامهم  
على إضافة خمسة أيام لكل سنة صمعوها بأيام السوء ومع ذلك لا يرى الفرق بين السنة  
البسطة والكبيسة لان عدد السنة البسطة ثمانية وخمسة وستون يوما وعدد الكبيسة  
ثمانية وخمسة وستون يوما ولور يومهم فكانت السنة الكبيسة تزيد كل أربع سنين يوما  
واحد صمعوها الكهنه يوم الشعرى البالية وكانوا يصعدون لها موسما وأعيادها في معبد  
(شيسو حور) بمدينة منف

أما علم الرياضة القديم فلم يطلع على شيء من كتيبه والعبادة الاحرام للشاخصة واشييد  
العصارات المتعبدون القمار المتقيد على انفس الهندسة كان متقدما على العلم والعمل  
وان المصريين كانوا يعلمون مفاياح الأجسام وحر الاثقال حتى أنك المهندسين منهم  
ان يصعدوا تلك الاحرام الجسدية والشراي الهندسية الموجود في ماله وغيرها على شكل

غريب وصنع عجيب وعبداً الأهرام التي حثرت وحيت وما لقي الهندسة أظهرت  
تأخيفتها كان عليه هذا الفن في عصر الملائكة التاسعة عشرة

وأما علم الطب فقد وجد كتاب مصر وليس من عهد الملك (شورفو) وكانت آخر أن أحدهما  
من عصر الملك (مشكوروج) كل هذا كطبيعة وثالثهما كان قد وجد في عصر الملك (ميتي)

نقعه الملك (سندا) ثم نقلت هذه النسخ في عهد الملائكة الثانية عشرة والثامنة عشرة

والغالب أنها تدور في أيدي مدارسهم ويختلف في كتبتها (أخشي) التي استمرت موجودة

في عهد اليونان وحسب كان سكان اليونان يستنبطون منها العلاج وقد كثر من دون

أن يسميه المصريون كانوا يعتقدون صحة أجسامهم بعدة من غيرهم من الناس فكانوا

كل شهر وثلاثة أيام يحاطون بمقاييسهم بالتطعيم خوفاً منهم لأنهم كانوا يعتقدون أن

أمراض الإنسان تنشأ من الكولات وقال أيضاً أن الطب كان مضمناً عند المصريين

الأسلام من حيث ينبغي أن كل طبيب كان يشغل شئ من تخصصه من الأمراض ولهذا

السبب كان يحكمونهم كثيرون جداً اهـ والظاهر أن الطب كان متقدماً على العمل أكثر

من تقدمه في العلم لأن الحكماء هموا في هليلج التسيير حتى توصلوا إلى معرفة تركيب

جوف الإنسان وأما شرح الجسم فكانوا يفتخرون به لا يعتقدون أن الجسم قد شرح

يكون مشهوراً لثلاثة عديده وقد كانوا يخطون كل من كل صيا في شرح جسمه من أعينهم

حتى أن الصغار الذي كان يكتبها عمل الثقات الأعليبة إلا أن من الطبعة التسيير كان مرضية

لهم والكرامة يصطلحوا أن أجرام تلك الثقات تخرج من الجواهر والياطرة فإن لم يسلط

بالقرارة في محله فلها كانت القوانين الطبيعة لم يساعدة على المباحث القشرية

وعلى ذلك الترتيب الأجسام مألوفة المرضي حسياً كانت تقتضب الدابة عندهم فإن

ساقوا ذلك فقد خاطروا بأنفسهم وإن توفى للمريض حال معالجتهم إياه حكم عليهم بحكم

الماتل وقدروا في الرسالة القديمة المخطوطة بجزءه أن الصغار وإن جسد من المسائل

(١) مؤخر الرأس

الذي

التي به حركة الانسان وحسب موقفه بطباع النفس بمزيج الروح وتبطل حركة الدم فيعبر  
الانسان (١) وذكر ايضا في الرمال العظيمة القديمة اوجاع بعض الامراض كالزكام  
والدوالي والقرح والحكة والقيح والصرع والجنون وفيها ايضا علاج مخصوص لبعض  
الامراض كالحمى والربو والذئبة ووراثي وبسطة فخرية يحفظونها شيئا فشيئا في بعض  
حالات تشخيص الامراض التي هي اعم من كل شيء فيكم من ذلك تشخيص نوع  
من الالها بالفرح

ان يمس الانسان بالهلل البطن وينفض في الاجهر وبالتهاب في القلب ويستند ضرب  
النبيذ وتثل الملاصق عليه بحيث لا يجف منه كغيرها وتكثيره ان يندفعه الحاحه  
يستند على رءف الليل وتغير معتم اما كل فيكون كرسا كل جبر او يندل حسدا  
يخلل جسم الانسان المرض اه وعلاج ذلك خصوصا في اربعة انواع امان  
بما يلي بالترتيب او بالرجوع او بالطن حسب الطباع فمن هذه الاربعة ما يتركب  
من جبر او علمه ما هو من التباطن والاختار كالفرج والارزاق ومنها ما هو من اللوات  
المعدنية مثل كبريتات الصلح والمخ ومع البارد اه ولكن بعض علمه الطبيب يخلل  
في تركيبه المراهم المزيه لان التهاب الصمغ والقلب والكبد والمرئ والدم السائل والبالق  
لبعض الحيوانات جدا الشعور في الابل فكيفوا يستعملون ما كثيرا في تركيب بعض  
المراهم الشافعة لعابله الاكلاب وكانت ابر اكل دواء تسحق على حنفها ثم تغلى وتصفى  
بخرقة وتخرج منه ذلك القراح النقي او يوسائل كعلى الشحير وبن البقر والعز  
وزيت الزيتون النقي وغير ذلك كبول الانسان والحيوان ثم تغلى بالسل وبما طلى منها  
المرضى وهي ساخنة في الصباح والمساء (٢) اما الصرع المعروف عند العامة بالعفريت  
فكانت معالجه على نوعين اما بالرفضة او بالطبقه الاول عيانه من عزام كانوا يرفقون على  
المرضى فيخرج منه الصرع ومنه كونه قص الغزوة المستكثبة في الرماله المحفوظة  
الاتككاته الاكله يمدد من المده او غيرها

«(أما الجن الساكن في قفلات بن قفلات المسمى أبوك بضرب الرأس القمعي ونحن اسمك إلى الأبد لا نأله جالسون)» اهـ خالف ذلك أبو عمران .

فإن كانت هذه المدن لا تزيد السرعة في الطبيب بجزءة أخرى لأن الله فلذا زال الصرع من الرضخ أبداً الحكيم في معالجة الجسم الأدوي والرفع ما حصل للصرع من الهزال بطلب الصرع وهذا تعلم أن الرقية الشهيرة عند علماء مصر من كبار الأطباء التي كان الأطباء أشهر بخدمتهم أيضاً في الرضخ الطاعون (٣) والحاصل أن مصر بقت حدة الطبقة الأولى من التقدم الحديث إلى مقام كبرياءه فمن كانت خارج حدة الأرض مضمونة في

(b) إيجاز

2011

4.  $\frac{1}{2} \ln 2$

غلبت الجهول والفرح كانهن شواطين اصيل قوم اولو حكمه توكلان وقضيل من القطن  
والفضيل بل امرهم حكومته متينة بحكمة طواقمهم من منظمة من  
أرباب الرضا والخدمة والخدمة البرية ولا شك ان هذا من دعائم الشرف والجد  
الاصيل الذي يشهد به مصر فتم هذا الفضل الجزيل

### الباب الثاني في بيان بالخدمة الثانية

ابتداء من الطريقة سنة ٥٢٢١ قبل الهجرة ومدا حكمها ١٢٦١ سنة ولتخل  
على حثا ثلاث من العائلة الثانية عشرة الى آخر اعماله السابعة عشرة

### العام ١٢٦١ سنة عشر الميمنية

ابتدأت هذه العائلة بدور جديد واظهرت بظهر مصر فردي وبنات من سر كانت في عدة  
الاولى السابق متحدة في حكومات مختلفة حاكمية في آن واحد في أيام هذه العائلة  
اجتمعت وصارت ملكية واحدة ورجلت دار ملكها مدينة طيبة وملكها اقليتهم  
أولاً الأول ما خوذت من

الاسماء	الانساب	من الانساب		جدول ما يترون الحكم	سنة
		يوم شهر	سنة		
١	أمنصعت الاول	معدن	١٢٠٠	أمنس	١٦
٢	أوسر من الاول	خير كورج	١٥٠٠	ميسو فوجيس	١٦
٣	أمنصعت الثاني	مجب كورج	٢٨٠٠	أمنس	٢٨
٤	أوسر من الثاني	خير كورج	١٩٠٠	ميسو فوجيس	١٨
٥	أوسر من الثالث	خير كورج	١٦٠٠	لا تارس	٥
٦	أمنصعت الثالث	وفاغت	١٢٠٠	أمنس	٠٨
٧	أمنصعت الرابع	معدن خورج	٢٠٠٧	أمنس	٠٨
٨	ميدن خورج	٢٤٠١	٠١	أمنس فوجيس	١

فيضع لهم هذا الجدول بعد ان حكم لمشول من ما يترون بالخدمة جلها ١٦٨ سنة  
تقص ١٥ سنة عن المدة التي وجدت على الاسماء قبل سنة ١٢١٢ سنة والاصح هو  
الرقوم على الاسماء

ذكر ذلك انتمت اول



أمنصعت الاول  
حكم مفرد ٢٠ سنة  
ومع أوسر من الاول  
١٠ سنين  
أوسر من الاول  
حكم مفرد ٢٢ سنة  
ومع أمنصعت الثاني  
٢ سنين  
أمنصعت الثاني  
حكم مفرد ٢٩ سنة  
ومع أوسر من الثاني  
٩ سنين

العائلة الاولى تدل  
على لقب الملك  
والثانية على اسم  
وكانت في العائلة  
الاولى تدل

اعلم

العلم انما استعفت كان من رعية الملك (مستوحجب) الثالث ويسمى ما ينون (أفيس)  
فما آل البه الملك شرع في قتال الاعداء الذين كذبوا حقوا راحة مصر العسوية فكانوا  
أحرابا من سكان ليبيا والنوبة وآسيا وتجمعوا للقتال لمول قلعة (كأوى) التي حركات  
موجودة غري (مفت) فأخذ هذا الملك يقاتلهم ويحيونه الى ان انصر عليهم واسترجع  
اليهم يستعفت وحصل له من ذلك السرور والراحة والخلد وهو لا الاثر اربا واستتب  
الراحة في عموم مصر فالعقلاء كتبوا في ورقة (صالح) ثم ربا

فرحت عن الحزين مرنه فلم يسمع آتين صوته وانظنان به حتى نال الحروب ووزلت  
القدوات والكروب وكان الناس من قبل كثر وبضربوه ولا يشعروا حتى ولا آت ولم  
يكن للباطل والعالما احق في جميع الممالك ووسعت الفتاحة الى جزيرة اسوان واشرب  
ملازم الافراح المدونة يعطيها العيران والفرحت في ملكي ثلاثة أصناف من  
الحبوب وأجبت (نيرا) أعني الله الحب الحبوب كغلا وتغلاض النيل من جدوى على  
جميع الارض فلم يرس بائع في حدق ولا من لما أن تحت حلاطى وباع هذا الامتثال  
الربعة لا وامرى واستعانهم كفى ونسكهوا في كل كفى فكذا ظهرت السبع وطلعت ابر  
المساح فظنن باقوام (واوى) (١) فتم هذا القلاح وأخذت للتفسير (٢) أسارى  
وخرت أهل آسيا السيرة أي كالآثار بحدارى اه

ويكأن لهذا الملك العادل ولده كذا فله أنس من عرشه اصابه جنه باحواله وطبائه  
في الحروب وغيره هو هذا رجة عاقلة لا بد في ورقة (صالح)  
سقى من النيل استقرت ماعق السرور ثم عسدت على عرشه لينة بقصرى ونهيات  
الراحة أخذت سنة النوم (وهكذا عادق) ذات عصتي جامعة ولقا عرفت على بالعصفوان  
أظهروا لهم أولا الضيف كالشبان اليرى حتى نهيات تحت لهم (أجد أجدانهم عاومى  
في القتال وبه المبتنى نايحة (طول هوى) وأذا اختر الجرائد أضر بالعام أو أضر  
أحد احدث النفاق في قصرى أو كاسته باذنه النيل غيب حكاية أو نسب للمامن  
المصارح كنت أجد في اصلاح ذلك اه

قال بروكش ان هذا الملك شرع في استقرايح الذهب من بلاد القوية بعد ان كان هذا العمل  
متموا كان عهد الملك (ميرى) وأدخل تحت خطاهه أعاليهم من بلاد الاقبوس الى الزنج  
وغزا أيضا بنى (ولوى) بهم العبد والذوق من قدم الزمان المصري من الذين تقابل معهم  
الملك (ميرى) فأخضعهم (استعفت) هذا هو لكهم لم يستطعوا الامتثال لا وامر به

(١) قوم من النوبيين  
القاطنين على جنوب  
جزيرة اسوان  
(٢) قوم من الليبيين

اختاروا اسطولا له اوطانهم وفضلوا على الخضر ع الدخول تحت حكمه  
 املوا لحل المدة الشرقية التي كانت معمورة باخلاط من مصريين ومن  
 بعض قبائل آسيا كانت تجامل خارجة عن حكمه وقد شيدت قصورها  
 حواء (كثيرة) **الملك** أي الهرم العالي الجليل بن حبستلا  
 عطية العيون ودفن حتى انما الخول الذين اوتوا بعده تناحوا في قوسه  
 وتخصيمه بعد استعلائه الملك عشر بن ستة اشرك معه في الحكم ابنه  
 المدعو (الوسرسن) الاول وكسب ذلك في حصفه وجد هذا (مالير) واحد  
 راعيا ليا من بين الرعية والفتك التصرف في بعض احواله وبعث لوك  
 قدامه الا ان عازر بن رفيع الاقشة لا تظهر العيون كبتن بن حبستلا  
 واعطى نفسه بالطرقات الكثيرة كالما الشرقية على ما من مصلحيه  
 وكانت حدة الشاركة عشر بن من غير ملازمة يتم لو ائتمرت بالثغرة  
 من حدود ائمة الشاركة تظهر ابنه بين الرعية ظهورا كبيرا اوجب اخفا  
 مظهره ايعوليل موعده ابنه بصحة هذا امرها  
 اسرع حرك (يا بن) حيث أصبحت ما كمل في الاقاليم الثلاثة (وهي الوجه  
 البصري والقبلي والنوبة) فيلزم ان تتسدى باحسن ما كانت تفعل  
 اسلافه وان تعاطى على حسن النظام من رعيته حتى لا ترفع منك  
 قلوبهم ولا تكن في عزل عنهم ولا تصيب نفسك ولا تقتصر في المصاحبة على  
 العز والتمهر (دون المسكين والفقير) ولا ياتوا بغير الوافدين لان  
 خيلهم غفيرة فيك **الملك** ورفق بالمر  
 ولهذا الملك كلبين في حلبة حياته ولقائته ندوا اول عليه اهل المدارس  
 القديمة وكان في حصر مدح من الانبياء يدعي (سينه) نقش على  
 حجر فاحصل ما حصل من الملك (المنعمت) ودع ابنه اوسرسن الاول  
 بانجابته الواسلة وعبد الرعية له الى ان انتهى ما لخصنا من ما نره هذا  
**الملك**

### ذكر ما ملك اوسرسن الاول

هذا الملك يسمى في جداول ما يتون (يسوق قويسير) وهو صاحب  
 السدة الشهيرة للويسون في الدارية وطولها عشرون عمرا وصبعة  
 وعشرون حقتي وكان تاسمها بالاسم باب هيكل النحاس المدعو (انوم)  
 فبنيها بهذا الهيكل لما كان ضمن الشجرة التي كبريت وكانت تسمى النحاس

في حسكر فرصة لاداء شعارهم فيه وصح بجانبه ستة أخرى بكافى العائد نظرها  
عبد الطغف البغدادي وكذا المسلمين من جبر الصوان أما الملك الثانية فقد انكسرت  
ولم يبق لها أثر وأما الأولى فهي واقية في هلهة لاهية الترسومة على اهل جبراتها الاربع  
كتابة العلم الهرسي منها واحد وملصم بان الملك المصور حلة كل موجود سلطان  
الوجه القلبي والعري (خير كرم) صاحب التاجين وسلافة الشمس (أوسر نس)  
الحب المعبودات الملوحة دام بقاؤه صنع هذا الامر في عيد العيد الرسي المعبود المذكور  
واحدا لهذا العيد

وكان هذا اليوم محظوظا عند المصريين حتى ان الملك (أوسر نس) الاول نصب فيه المسلمين  
الملك كورين وكان له عدة الطرحة تحفظ قديما وروفا الصمامة التي كان قائم على قواعده  
وقاعد على خيلات هنية طول كل سنة منها ثلاثون خيلا اهلوا على تلك السنة ووجد  
أبضا بجوارق رقة يجمع فيها الصوم سنة ثلاثين سنة وهذا الملك وعليها نقوش تفضي  
أنتها المعبودات القويح أما هو باب حكيكل دمر الآن (١)

(١) ما يبدو

وكان في عصره رجل يدعى (أمنى) صنع له مقبرة في حسان سكتوا على انتاها وملصمها  
ان (أمنى) توفي يوم ١٤ بترجمة ١٢ من حكم الملك (أوسر نس) الاول ولم يكن توبه  
مع الملك في البحر والبر لقيته بالقيس المرسل لسانه الأعداء في جهنم (كث) و(أمنى)  
جلد بالابير يا تغلب عليهم الملكون فاصنعوا لسان أرملة الملك تليطار ما جازيل يطلب  
سبا ثلث الفهم من تلك الجهة فلما حضره اليه امر ما حياه فمعيته فاشقور بدالفر  
الذين يقصر الموكب فقام في تحصيل ذلك مع الصدقة فوجد ما طرا على قسم (جمع) الذي  
سكن في شرق السعة فلم يظلم في حكمه فقتلوا أرملة ولا صبيها ولم يطردها اهلها ولم يصبر  
في سنة واحدة بل حتى الممثلة انوشع البوعان ولما حصلت في ذمة الستون البدية  
اجتهد في جمع ارض قسده وأطم مكلهم وجلبهم المأكولات فلم يصح أحد منهم  
وكان يسرى في العظام بين الارملة والمترد وسبقو بين الكبد والصغير ولما وقفت زيادة النيل  
أخذ كل زارع بحسول أرضه من غدا ربا أخذه (أمنى) نسا له

ورأى أهل القصر ان هذه الحكاية تترس من قصة يوسف عليه السلام فعلمهم ذلك على  
الظن بان (أوسر نس) الاول هو فرعون يوسف الذي حصل القصة في عدة لاهل مصر  
وهذا الملك خلاف الصواب لان مد يوسف لا وامنى هذا العصر فتمسلا من كونها  
عند حكمه في عهد الملك أحموس أي التقي عليه في محله لولا توجد حكاية (أمنى)  
سقوطه أيضا على جبر نفل من وادى حلفا الى حلفا (كلون) ما يظن الباع عليه صورة الملك  
(أوسر نس) الاول لتسوية القصة للمعبود (حور) وحياتها ثواب النسا في القصة المذكورة





على شوكتها بدليل ما وجدته في شقور في جزيرتين اسرائيل من القوس التي تسمى التي في ممد  
 الملك (أمشعفت) الثاني و (أوسرئسن) الثاني حين دخل مصرى من قوى الرتب العالية  
 فعاد يندرك كان الجهاد على بلاد الواوات الموجودة في جنوب مصر وكان داخلها من  
 بلاد الأفيو رية هذا يؤيد بأن حدود مصر كانت في هذا العصر تمتد الى تلك الجهة  
 ومن آثار مصر الملك أوسرئسن الثاني مقبرة (خنوم حبيب) الموجودة قرب حسان  
 وعليها نقوش بينة لبعض أحكام الوراثة في ذلك العصر فيقوم بها ابن (خنوم حبيب)  
 ابن (نحر) و أمه (توت) كان لرب الملك ومنع هذا الأمر لتقليد كرمه في مستخدميه  
 الذين عملوا الخدوات و كرم اسرائيل من ملاحح على الوجهة العالمية لكون لكل مستعمته  
 ووظيفته تحت ذم مديونة وأخبر أن الملك (أمشعفت) الثاني أورد الحكم الذي كان  
 يسلمه من أمه على البلاد الشرقية بجهة النيل وأوردته أيضا لوظيفة الكهنة للعبودين  
 (حور) و (مخت) التي كانت بلقداً يشاهدان وضع الحدود بنفسه في كل جهة و وضع  
 على الأراضي مباد النيل كما كان يارب الخدم من قبله و يجب أن يرب ما الحكم اليه من  
 جده هرون الملك (أمشعفت) الأول أمر بتعين جده يساعلي البلاد الشرقية بجهة  
 النيل بعد أن مهد حله وأخذ عصبان أعلاه وأصلح ما مر منها بين حدودها بق  
 ووضع عليها الضرائب على حسب المحصول ونوزع عليها الداء كما كان مقرراً في السجل ثم  
 جعل هذا الجدد الخراج على قسم (سبع) بعد أن وزله حدودها على تلك القسم وأنهم على  
 ابنه الحروم (مخت) برتبة حكم على مدينة النيل إذ كان له حق الوراثة فيها وللقوى  
 الملك (أوسرئسن) الأول أصدر قراراً مؤيداً للآلهة من ذوي الجاهل برتبة الرئاسة  
 فكانت والحق (توت) على الشيف في القواس على مدينة (أمشعفت) الأولى المسماة  
 (نقشياً برع) في قسم (سبع) فسلخها بذلك أن تستخرج بها كم تقو وجهها الحاكم  
 (نحر) والذي على ذلك تؤيد (أمشعفت) الشهيرة الرئاسة على مدينة النيل التي  
 كانت لمدي وثالث سنة ١٩ من حكمه فعملت تحقيق الإصلاح لهذه المدينة وأحييت  
 اسم والذي (نحر) وشيدت لها جدراناً وضعت فيها على فيها و بنيت لها ما يلزم للقرابة و عينت  
 لها القبا القلعة أراني وأنتهت قلاحين و بنيت لوان الصدقات في جميع  
 أعيادهم الأربعة

عبد الستة الجديلة وعبد رأس الستة وعبد الستة الكبيرة وعبد الستة الصغيرة  
 وعبد الستة والعبد الكبير وعبد الخراف الأكبر وعبد الخراف الأصغر وعبد الستة

(٨ - عند القين)

أيام القسي وموسم ورود الحمولات ومواسم انصاف الشهور الاثني عشر وفي كافة  
 أعياد الاحياء ومواسم الاموات وشرطت أنه ان بدل كل من شيئين هذه الرسوم فهو  
 معزول عن الخدمة ولا ينوب عنه احد والحاصل ان (خنوم حنب) كل من مشايير  
 المصريون وكان يترفع كثير من الناس الاقارب والاجانب لكرمه فمن آمنوا فمد يد كرمه  
 عائدا من بن هو القاطنين بالساو كاتوا بسبعة وثلاثين نقاشا ترسم على مقبرة بصورة اسمهم  
 قبلهم يدينه شامعون ويشيرون اليها نصبة فوساكونه ان يادن له سوا الاقامة في بلاده  
 وصور كتابه (تحر حنب) يعرض عليه وورقة مضمونها في السنة السادسة من حكم الملك  
 (أوسرسن) الثاني فتم سبعة وثلاثون نقاشا بن (حمو) وأحضر وامعه من جهة  
 (تسو) معدا يسمى (مستقوت) هدية منهم لملك وكان هذا المعدن مرغوبا جدا عند  
 المصريين ولما كانت حرب البقع للملكة (حمو) تأتيه الداهل مصري ويرى على قبر  
 (خنوم حنب) وموسم داهل على كيفية الفلاحة وأعمال الجهادية وطرق القوسية فتورث به  
 الخرائق وسينة لصور الملوك والاحياء ولاعب اللهو وبعض قواعد الاحكام وتدير  
 القتال وأمانتهم وأولها ابنة عمالدية وأطراف رضية ومن الملاحة وعلم الحيوانات  
 من أراد الوقوف على الخلق توجه الى بن حسانو بطريرمها في قبر (خنوم حنب) هذا  
 وقد استقرى وكش من حكاية (خنوم حنب) ان الرتبة والوظائف والراسخ في الاقسام  
 والمدن كانت قوتها الملوك الكويز من آباءهم وأجدادهم وان الاجنبى لاحق في الحكم  
 الا ان تروج امرائها لها حق الوارثة فيه وأن الملوك حكما كانت تيسر توزيع المقادير  
 الاراضى وتعيينها في القصر وسط مساعدته ووضع الضرائب الثلاثة بها وهذا العادة  
 الجديدة كان يتبع النظم والخصومة بين الاهل

### في الكلام على بعض اعياد ومواسم قراة المصريين

اعلم ان المصريين كانوا يربون في علم القنوم وكانت مواسمهم السنوية منقسمة الى أربعة  
 اقسام (القسم الاول) في أعياد السنوية ثلاثة أعياد الاول عيد رأس السنة الثاني  
 عيد السنة الكبيرة أي الكيفية الثالث عيد السنة الصغيرة أي البسطة (القسم  
 الثاني) في أعياد الشهور وفيه عيدان الاول عيد الحرا الكبير وكان يعمل في غرة اشير  
 والثاني عيد الحرا الصغير وكان يعمل في غرة برمهات (القسم الثالث) في أعياد الايام وفيه  
 عشرة أعياد عيد غرة الشهر ٢ و ١ و ٥ و ٨ و ١٥ و ١٧ و ٢٩ و ٣٠ من كل شهر  
 وعيد أيام القسي الخمسة (القسم الرابع) وفيه تسعة اعياد شخصية الاول عيد ظهور  
 النمرى البلية في غرة توت الثاني عيد (الوك) كان يعمل في ١٧ و ١٨ من كل شهر



يسمى من هذه الأحوال إلى أن (حور) بن (الزيس) أراد النشور على أنه لنزل بها فنهه  
حراسها من مرادهم جميع أحببوا وأحبوا حتى ظلمهم ووصل إلى غرضه وسر ذلك هو أن  
حرارة الشمس المبرحة (بحور) تزداد حتى تدخل الأرض المروية وتوحي المبرحة (الزيس)  
لتقسيمها وفي الثامن والعشرين من هذا الشهر كانوا يسمون أيضاً موسم عبادة الشمس  
ويعتبرون جسد الشمس في العصور وتقسيم حرارتهم بوضع خواتمها وذلك جعلوا حاسباً لها  
احتساباً إلى حركاتها على ما ورد في هذا الموسم موكباً لتصل فيه صورة الله تعالى مسجلة  
بطور قوتهم ليعرول المعبود من أن أشار إلى أن الزيس نصب على جنة زوجها الزوريس  
بعد أن قتلت يثرون وفي السابع عشر من حاور كان يصل في المذبح المروية الآن باسم وصبر  
صديق قورع الزوريس في الجنة يثرون عدوه والله الثاني ثلاث في المروية كان هذا اليوم  
عندهم معبوداً من أيام العصور وفيه يكون ما التيل قد انحصر عن أرض الزراعة  
والنحصر في جرد من حلقه وكلفت حدة هذا الموسم أربعة أيام كان يدور فيها المصريون  
بنو قوروه مذبة وعلى ظهورهم قطع قش من القطن أو الكتان معصرونه اللون الأسود  
يسمى من الزور إلى الزوريس ويقطعوا القش إلى مصر لأن لو لم يعباد القش التيل عنها  
يكون أسود وفي هذا الموسم كان المصريون يتفرون الحزن والكد وتقسيم التيل والطلب  
الرياح الجنوبية المسكني عنها يثرون على الرياح الشمالية في ذلك الوقت وتقصم النهار  
بطول الليل وتغير الأرض من الخضرة وكان الحزن في هذا الموسم عموماً عند النساء  
والرجال الحزن الزيس على زوجها الزوريس وكانوا يذكرون فيه الصلاة والقيام والقراءة  
من طول البقر ومن عاداتهم أنه لا يؤخذ من هذه القرابين بعدد بها إلا الجلود الأصيلة  
والخضاد والكتان والزيتون والكتل وما عدا ذلك من الجنة قائم بلا من العقيق  
والصل والتبر والعقار القليلة الزاخرة بحرق النار ويزيدونه اشتعالاً يصيب كنعين  
الزيت عليه وفي ذلك الوقت تكثر النساء من الصباح والنواح واليكا والعويل والطمس  
وجوههن وسدودهن ويقطن شعورهن وفي ذلك يأكل الناس ما أخفوا من طيور  
القرابين وفي هذا اليوم كان كان يحضر بعضهم في هذا الموسم الذي كان يعمل فيه المصريون  
أعمالاً متعلقة وهو أن تشفع منها أن يحضر بعضهم بعضاً بروساً كثيرة وتشدخ النساء  
أخذهن تخياراً مالت حتى يخرج الدم من الطهارات الشقة الحزن والمزج ثم يطل المصريون  
هذا العمل لتقبل خروج غراسهم من مصر وهذه الصلاة تودع أيضاً عند أهل أمرها  
والهند في الثالث والعشرين من هذا الشهر كان موسم دفن الزوريس وشيرون بذلك إلى  
انحسار التيل في بحر ليمر بعد الزراعة ليرف وفي اليوم الأول من شهر كيه كان يصل  
موسم عظيم في مدينة استا لتقسيمها ومن يومه في هذا الموسم أن يتفرون واجمع

أولى العبد وحليه ويقرروا الخبز والخبز في موضع من المشرق وباتوا بالآزور طول البحر  
وبسائر القربى على اختلاف أنواعها . وفي اليوم السابع من شهر طوبة كان موسم  
رجوع أريس من بلاد فلسطين وكانت القرابين فيه من خبز برسم فوقه صورة أريس  
البحر من بلاد القنود . وفي هذا اليوم ناسه كل برخص لأهل مدينة عشرين خمس وهي  
الطريق في كل علم القنود . وبعد هذا الموسم بالأمم كان يحصل موسم لقوم من هذا  
الأرض يسكنها من الخشب والظاهر أنهم كانوا يسكنون في تلك القرى من الاشجار فله يكون  
بعد هبوط النيل . وفي التاسع عشر من هذا الشهر كان يفتقد في مدينة صا البحر عيد كبير  
مشهور بالوقت التي كانت تعمل فيه وكان المسمون يسكنون في هذه القرى والاطلة التي تحت  
الأرض بموت أزور بس وكان لهم في هذا الشهر موسم آخر لتبديل قصب أزور بس فكان  
الموسم يذهبون به إلى الجبل إلى حصيلة النيل في موكب عظيم يخلق كتبرطون هيك  
أزور بس من الزين بأنواع الزينة والحلي ويقطع صغار من الذهب بطول من النيل في وقت  
معين . ويتخذون فيقول القسيس . جميع الطلوع من صورته حالها هو جيد أزور بس قد  
حقنا بفضلكم كانوا يسكنون في تلك القرى وكان يفتقد كل واحد منهم صورة  
خلال صنعها من الطين المكون من هذه النيل القطر وبعض الاشياء التي كانت في شهر أريس  
كان يحدث في أريس لأزور بس يسكنون في تلك القرى والظاهر أن القرى في تلك  
وجه الأرض وكان لهم في شهر رمودة عيد أصيل (الاول) عيد تطهير أريس قبل البذر  
(الثاني) عيد التمسير وبقية سائر شهر هذا الشهر وفيه كان يحصل في هيكل أزور بس  
هذا كبير مصنوعة من الخشب أو غيره على صورة أعضاء التمسير للآلهة . وفي القديس  
اليوم المذكور ويحدثون لأزور بس في التمسير يفتقدون بذلك اجتماع التمسير والقسم عند  
الاعتدال (الثالث) موسم ولادة حور في التمسير عشرين من الشهر المذكور (الرابع)  
موسم قد يصير (بيت) في مدينة (بولس) وهو موسم شهر واحد هو الذي يعمل الآلهة  
في جهة البحيرة القديمة فبما هو كان لهم في شهر بوزة عيد يقررون فيه بقطيع من موسم  
عليه صورة حور مثل شمس ويسكنون في تلك القرى إلى قطب أزور بس على تفرق أي إلى أشده  
النيل في الزمان فيكون أن تلك القرى كانت تسكنها حور من أريس من المصروع في مكانها  
على أزور بس زوجها . وقال غير يثبت أن هذا الموسم هو مولد التمسير الذي كان يحصل  
في مدينة عشرين خمس حيث في هذا الزمان يحصل الاختلاف للصيني وهو عبارة عن  
ابتداء التمسير في النزول بعد انتهائها في المصعود ولما كانت التمسير على جانبي الاختلاف في ليلة  
التمسير التي تكون في الليلة الثانية عشر من هذا الشهر . وكان لهم في شهر مصري موسم  
لواحد (حار وخرات) ويعرف عندهم بموسم السكون والشارفة حلت في مدينة كانت توضع على

القوم لعل هذا العبد هو عبيدوا النيل وكثروا يقرعون فيه بكلاب مشرقا كانت الرومان  
والبربر كان يقرعون فيها القوم مصري الى كوكب الشعري الشمس مطلقا لمن كاتب علم  
الدين لمعادن على بالثبارة بتقويم

ذكر الحكيم اوسرسيس

(للك) (للك)

سكان هذا الملك صاحب حرم ومن نال به مشورة كبيرة في العصر القديم حتى عبده  
الناس بعد وفاته ومن أمثاله النبيذ انه أرسل عدة تجريدات لثقلاته العبيد القاطنين  
في جنوب مصر قصد توسيع ملكه نحو تهدي الحدود وهناك وشيد في وادي خلغا  
بالقرب من الشلال الثاني ثلاثة اقسام من اوصاف كابل من تحتها تعرف ان الان بسمت من تحتها  
تخول الأعداء المحصر ويرى في حصة الاطوار الاسوار الشاهقة والبروج العالية والحدائق  
والترانوس وغيرها وكانت اطلالها بعد دمرها كمن دمرت الآن وقد حفر على هرون  
كثا يجمعوا الى حد اقصا لبلاد مصر من جهة الجنوب مكتوب على احد هذه اعمدة

هذا احد مصر الجنو ويوضع في السنة الثالثة من حكم الملك (أوسرسيس) الثالث  
مخلد الا كرايجور لا يأسود ان يعلو من هذا الخلق اشارة بقره الاستغناء بحياو الختم  
بقره ومن وجهين قبل من الاسود انه ولي آخر هذه النكابة بعبارة معقونم الايجور  
لاى سفينة تليق بالني الاسود (تاليسن الحيوان المالك كورم) المدخول اشارة بعبارة  
في بلاد مصر الجنوبية والكثابة الموجودة على الجدران فيهم منها ان هذا الملك  
وضع من تحت من حكمه هذا الطرح اقصا لبلاد مصر الجنوبية واعاد امر  
ببناء الخلق في تلك الجهة فلهذا اهلك اهل النوبة ببيع الدعوات الى (أوسرسيس)  
هذا بعد وفاته ومدحوا به سكان حالي حتى مصر وكان رجلا مقدما في بعد معنى  
خمس عشرة فرناهي في عصر الملكة الثامنة عشرة تشيد (نقوش) الثالث عبدا

في حرمه وكتب عليه اجمالات كانت تلوحا لمصريون في ذلك الوقت وهذا العبد لها  
أبها الامراء الذين يتقنون معبودات جهاتهم اذا لم يتم من هذا الاثر فالتوا هذا الابها  
الى معبودات النوبة (نوتون) والى الملك المرحوم (أوسرسيس) الثالث عسى ان يرحمها اقلان  
ويجدا العبد ان الملك (نقوش) اشد كزبد (أوسرسيس) الثالث كان حنينا له محاربه  
في هيكل (نوتون) معبودات نوبة وفي هيكل (خنوم) معبودات الشلالا وترتبه مدقات  
مدد على حجر نقش في السنة الثانية من حكمه بالملك تمكان (أوسرسيس) الثالث يعظم  
العبودات المصرية ويشيد لهم الديان المسيحي ليل ما وجد على الاسرار من قوله

نقل عن جبر و سوت  
عن طلع من  
٢٢٠٠ سنة  
خاص بركا سور  
فوجد حقلها ٨٨  
مقوله حقلها الزنبا  
٧٠٠ كيلو  
وذكر استراوت  
ان هذا البركة  
كانت تروى الاراضى  
المملوكة له  
سنة شهرى كل  
سنتين طوبه الى  
بوتة وقال (وابت  
هاوس) انه يكن  
اسماء هذه البركة  
بالعراق المار الا لاهون  
قصرى سلة النبل  
مكة فبشأنه مضيق  
جبال الماهون  
حتى تضيق على  
جميع وادى القيوم  
فمنه من جبل  
سدت الى الجبال  
ركا فارون ومن  
طابيه الى مصر  
فارون ثم تضيق  
بركة انشائها هو  
يقسمه بوادى  
والربانة مفضلة

في اليوم تسلم من كيمت سنة ١٤ من حكمك (وغيره) كانت تحت  
لدا كوجب (نتمتر) مبعود في ترقط (مصر) من مبعود تروى الى الجبلان  
(جوتف) مبعود عناس المدينة ٥ ولها (تشرع) مبعود

### ذكر آثارها من سنة ١٤



اعلم ان المملوكة الجسدية التي شيد هذا القلعة القوية شيدت لدا كوجب (وغيره) كانت تحت  
سودا وذلك انه لا يبقى على اشد من النبل والتبلى من مصر من حيث انه اذا انقضت  
زيادته عن بلادها بقيت بعض الاراضى الزاوية من غيرى قصدا فيقطع بها وانما  
فيضان من حده القلعة قطع الجسور وغرق القرى وأضر بالاراضى ولما صار من مصر  
مترددة بين هاتين القوتين فاما في هذه القلعة المملوكة لدا كوجب  
في مصر المملوكة من مصر راية عظيمة قطع اراضى القلعة تعرف الآن بوادى القيوم  
وصككت تسمى بوادى النبل الاصل بقطة ارض كالجوز وفي وسطها قطعة ارض  
سنة مملوكة ايضا على مملوكة اراضى مصر في جبال القلعة ارض مملوكة من سنة  
جد القلعة المملوكة الطبيعية للمملوكة الآن بركة فارون طوبه الى كيمت من مصر  
وأمر مصر بركة في وسط قطعة الارض المملوكة تبلغ مساحة مملوكة عشرة ملايين  
مرا من جبال القلعة المملوكة اوصاف الكلام على اسمها واسم القوم فان كانت زيادة  
النبل ضعيفة قمت البركة للذكورة فيص من النبل المملوكة كيمت الى كيمت  
بارية القيوم على ومار اراضى الجسدية الى مصر من النبل الى البحر الايض وان  
فيضان النبل كثيرا جدا بحيث يمتلئ منه فساد الجسور صرف القدر الى من النافع  
الضرورية الى تلك البركة الضخامة فان قطع عليها النبل المملوكة لدا كوجب  
فارون بواسطة قطر تسد وتفتح بحسب الحاجة وكانت الحكومة تعين في كل سنة قبل  
ارتفاع مياه النبل ما مملوكة من مملوكة القلعة لدا كوجب الى النبل في سنة  
وقت ولذا يرى في تلك الجهة قنوس القام البركة الى مملوكة  
(الى حلاوس) ارتفاع النبل في السنة الرابعة عشر من حكمك (استجبت) الثالث  
شكك كره

وذكر كتاب (السيوس) أن فيضان النبل في مصر الثالثة الثانية عشرة مملوكة من  
أكثر فيضله الآن جهة من وقت غلبة أسكرو وسبعة عشر ستمتوا وان زيادته



من بحر يوسف  
بما تبين وخبرين  
فعلوا ذلك تعبد  
البركة المدكورة  
التي كانت في البحر  
الزمن تقطعوا داني  
المسبوم ورواى  
معه والريان  
والأراضي المحفظة  
في جهة الشرق  
فأصبحت تلك  
البلدان أرضا زراعية  
بالبحر والماء عنها  
ولكن لو غطت المياه  
كما كانت من قبل  
بالبحر بركة موديس  
لا تكن أصغرها  
بل أراضي زراعية  
تغطف من بركة  
قارون بمنح البلد  
عنها وقد اكتشف  
أجد (أوبت هاريس)  
أنها من مدينة  
في الناحية الغربية  
من المغرب والشرقية  
من طابيه والريان  
يستخرج منها أن تلك  
البلدان سكنت  
معصرة في العصر  
القديم

المرحلة في عصر (أمنسعت) الثالث ترجع من فيضاته الحلال تسبعة أمثا فيضهم لك  
ما تقدم من بركة قارون كانت طيبة وبركة موديس صناعية وكانت الأولى كثيرة  
الاعمال والثانية يسقط لما القليل من ترعين وفقرانه ثم يجزى قياوا اسند قارون  
كل وقتا الشرق فتح هذا المد فيسقى الأرض في الجوارى بركة موديس وكانت إحدى  
هاتين الترعين تنحدر من القيل بجانبه الغربى ثم تجرى بجانب البحر ومناخها وكان باب  
السد موشرا على جميع الترعين والترعة الثانية كانت تجرى جهة الشمال وكانت معدة  
لتوزيع المياه على الأرض عند الشرق وكان في يومها بركة موديس الصناعية هريان  
في كل منها قنال يابس فالهرم الأولى كان فيه قنال الماء (أمنسعت) يشاغب ركنه  
التي حفرها القائل كان فيه قنال زوجة للمساكن (مكة) تروى روع) وقد وجد دم هذه  
البركة في صفي موديس وبها تحف بولاق ومنها اليونانيون باسم (موديس) وأصلها  
(مري) ومعناها حجة وحكمت من هوائ اليونانيين أن يضعوا حرف  
السين آخر أسماء الاعمال فلذا سمي لودا على موديس وقالوا بصيغة موديس زامن ان  
موديس اسم لحد القراصة المصريين وليس بشى برأما القريوم فأصلها (ياوم) أو (قايوم)  
ومعناها البحر مسبة لحد البحر ثم من هذا البحر يقال القريوم وأطلقوه على نفس الأقليم  
نسبة لحد من باسم الماء الذي أحضرها بالبحر (أمنسعت) الثالث ومن أعمال هذا  
الماء المسمى التيهير باسم (الابرياس) وقسموا إقليم المسمى (الابرياس) إلى  
٥ أقسام  ومعناها عبقها الصغيرة وكان ينعقد فيها مجلس الاعمال من  
كهنة المصريين المدبرة في أمور السياسة ويوجد بها اشغال الساعرة ورجة متقاطعة  
الانوار حسنة على الشمال وستة على اليمين وهذه السراى تحفة من الخراج بسور كبير  
وفيها ثلاثة آلاف أو خمسة آلاف حصة على الدور الأولى ألف وخمسة آلاف حصة على الدور  
الثاني وفيها أيضا نحو ثمان مائة حصة على الدور الأولى ألف وخمسة آلاف حصة على الدور  
الطريق الايمن متجهة المصروف وفي آخر هذه السراى خرج من بين الرحويلات العجينة  
والاشكال العريضة يتوصل اليه بمراديب تحت الأرض وثلاثة (أمنسعت)  
الثالث وذكر استراون أن الاماكن التي داخل تلك السراى كانت بعدد اقسامها بالمصر  
القديمة فكان المدوب كل قسم يحمل مختص من فيضهم فيها اما على أمر الماء أو على  
مقتضى قانون المد لكى يشاروا إلى أحوال البلادهم كوضع الرسوم والاموال وتغير المال  
أو العائنة هذه السراى موصوفة على الجهة الشرقية من جيب موديس على روضة واسعة  
مربعة طولها ما يشار وعرضها مائة وستون حذوا كانت موجهة إلى المظلة على جيب موديس  
مستوية من الجبل الأبيض كان دخلها السخن خسل من الطريق ولم يسهل قنوج منها

لكنه أما كتبها وأخبارها لم يولد من وادى الجبلان بل قيل ما وجد على صفور الروادي  
المذكور من النقوش المأثرة على أعمق السنة التاسعة من حكم الملك (المنصهرت) الثالث  
توجد هذا الملك نفسه إلى هذا الروادي بقلب الجبلورة للعمار تاجلاني العدل فيها بمدينة  
التيوم موضع قتال نفسه على شكل جالس ارتداه عضة أنودج وهو لاذ كوراً قفا ويرى  
أيضاً في وادى الجبلان نقوش أخرى تفيد أن هذا الملك أرسل حاكم جماعة من الهندوس  
لجباية تشع وبخت الاختيار ولعمل القناصل المطلوبة له ووجد فيه أيضاً نقوش من أعمال  
بعض رجال الدولة يفهم منها أن هذا الملك لما ترك كثرة منها الصخر ليعرض بعض العاد  
من بحيث يرى من جبل الطور وأخصها سعدن الصبور وج ومنها ما تأكل الزرع وتقع ببلدان  
كثيرة تسمى ببلدانة بول الملك

ثم اختصر الملك بك نردوج

اختصر المراج



ولم يرجع من وادى الجبلان إلى الأندلس بجنبة لعماد الأندلس ما تحقق أن الملك  
(سنة ثور نردوج) بوكت الملك بحق الرواد كالمملكة (ينوقر من) من العائلة السادسة  
والمملكة ثور نردوج من العائلة السابعة عشرة ومن تأمل في آثار ونقش هذه العائلة  
علم أن عدد مصر كانت تتدفق مصرها إلى بلاد النوبة وكانت تلو كلها الكلمة النافذة في  
بجانب جزير جبل الطور وتابن القصرين وسكانها السالية وأهل أسبأ شغال  
بجانبهم كزاهين مدية في حوضها من الماشق ووجد في الآثار أخباراً أخذ  
أعمالها في تعليم المصريين حكم (الجبلان ملك) المعروف الآن بالجبلان الشيب بالعب  
المقاربة وكانت الزرع تأخذ إلى مصر فلو أنها لم تكن في تلك المقامات  
مصريون من هاهنا وحده هاهنا أسماء هاهنا كزاهين وأخضرت العلوم وكثرت الصنائع  
وأمن في البلاد من صناعة الأجر وفي آثار أهل ناسلوج أن أهلها يربون الصيادين  
الأنعام الخنزير والكل وكل هو من أعمال هذه العائلة التي من أبعدها الجبلان الموجود في  
مدين من قتال الملك (أوسر سن) الأولى المصنوع من حجر الصوان

عظيم يا مسلم البرهان كاتب من رجال مسند الدولة كزاهين  
في باب الصنائع ويحكي العلوم

قال الكاتب لا بد أن نظرت الحداد يشعل بجرار الكبير ولون أصابعه يكون جلدًا ناصح  
وله شاة أشد من شاة السمك وهل فخرت حاله على راسه أكثر من القلاع صاحب الميطان

والخشب والاسكات والحصى فانه لا يروح من النحل ليلوا لانهار الا ترى البساتين وما  
يعاني في شغل الخجارة الصلدة لا يفرح الا انما كانت يداه في مكان في شغله من طلوع الشمس  
(التي خرج بها) حتى تقتصد كينما تظهر الا ترى الخلاق وشغل في الليل ومعه على رزقه  
مع تراكم الاشغال عليه والى العمل بالوزن أو الحام (يفتلك به) واذ ارجع الى بيته لا يستفرغ  
فيه بل يعود سرعاناً الى محله ولا تسأل عن حال البيته فانه عرضة لهبوب الرياح حتى  
تتعب ويشقة فغير ما نفسه على رؤس الحفنة البيوت التي على شكل البستين حتى يصل الى  
مقصوده فيتعبه راحته في النحل وتبلى ثيابه ولا يتعدى بشئ تأكل يومه وأكله ملوث  
بطين أصابعه ولا يقتل الا حية في اليوم ويرسل النمل حتى يجمع سم ولا يزال يقتل  
من عنده فادوم الاحتكاك ويرعبه الشجر والشجران وهو على المراقبة العروضة بالصفاة  
المرتبطة برؤس الحفنة البيوت التي على شكل البستين التي عليه فهو كيد في الشجر  
يتقل من خانه الى أخرى حتى يحصل على عينه ذهب الى منه وأخذ يضرباً ولاده ولا  
يحملك حال الصباح فانه يلزم البيت على أمواله من الرزق ويضم ركبته الى الحرب صدره  
ولا يستحق الموت والخطأ وان لم يمسح القدر المحمول عليه حتى يسلبها كينتين المركة ولا  
يخرج لزوجة النور الا اذا ارشاه بالبول بشئ من القفر وحسبك صنائع الأمل فانه يتعب  
لعباً شديداً في حفره واعتراجه فضلا عن كونه يصرف حالاً كثيراً على جيبه وميسرته وحتى  
وصل الى بيته معه لا يستقر فيه بل يعود الى حفره تأبياً وابعث بالمال في فاه وانما يتعب  
و يتولاه الا لا لا يفتش صباغ البراءة اقل آسيا ولا يفتي عليك امره ان عاد الى  
مصر فاجعل الى بيته الا وقد ارسل الى حبل فانه صار أضمر فقره وقام فرح والنسرح انما  
فعل في بيته ما عليك بالصباغ فان أصابعه تنق فتكون كالحفنة الحفنة المنق ففلا عن ضعف  
حقيقه وتعبه في التين لا تلبث ان تحلق بدون عمل فترا يضيع وتبذل في القطيع الطريق  
حتى يراهم من ملايه وأما الاسكاف فانه ينق ويضعه في كل مرة حتى يجد كفة السمكة  
البسة ويشق من مرض الخلق يا ترى أترايت السند الداء أترايت السند الداء في ذلك  
لا تكتب الا قارب الا ان كانت الامثال نعم أجد شيئاً أفضل من العلوم والآداب فالله  
كيفه تنفس الناس في الله وأغرق نفسك الى صدرك في كتاب (الكيمياء) فترى فيه  
الواعظ الا يتفرغ في الذاهب طالب العلم الذي (مدارس) جبل السلسلة (بجوار اسنان)  
واكتسب العلوم من الخلق فلهذا بل يتفق عليه طبعه ودينه ان يفرض من كتابه  
مع راحة قلبه ان يعرف ذلك فاعلم الى أحبك في الآداب وأثر بها الناهي أمك انهي  
أهم من كافة الصنائع الشرفها لو علم شام القى اكتسبها في حفره نال شرفها (في كبر)  
وقلنا لو طاق ومن لم يرض فيها في الفقه يا ترى يعرف العلوم الادبية فلهذا فضل

عليك بها ولا يكون له هذا الفضل لو تعلم الصانع التي تعلم الآن الرسل فيها يعتبر زعمه  
 فهل سمعت بان يقال عالم استثنى ثلاثا ولا تعد الاوامر وقد اذعنتك في مدارس جيل  
 السطوة على ان فان اعتقت يومئذ المدونة تغفل الى الابد لان ما تحصل عليه الانسان  
 من معارفها لا يندوم كالبيان فالحمد والحمد الى الله عز وجل ما لو سميتك فيها لانهم بعد ذلك  
 العذرة اهـ ملبور

فالصانع من ذلك ان الكمال يرد بان من من ان حب الصناعات التي اكتسبها لو رغبه في  
 اكتساب العلوم التي هي صنعة آية حيث كانت العادة في ذلك الوقت ان كل من تعلم العلوم  
 والآداب مال الى الرتب العالية كرتبة الشكاهن وقال الجيوش وكونوا طبعوا على التخصيص  
 واكم القسم واللاهتس ونحوه لثمن الرتب والوظائف القديمة للعبيدة التي فيها  
 بروكش في خاموس مخصوص لم يتم طبعه فلا كـ

### الحكمة الثالثة عشرة النبوية

اغلب ملوك هذا العالم يلقب (سبك حبيب) و(نور حبيب) وكانت احوالهم ورتبتهم  
 في الملك مجهولة منذ اهل التاريخ من قبل فيما البحث في الاساطير القديمة وجد حكاية من  
 لقب (سبك حبيب) و(نور حبيب) مقول شاعلي الاخبار القديمة ولكن لم يعلم من أي عائلة  
 هو ولما وجدت نقوش على المنصور التي يجهش منه مضمونهم ان الملك (سبك حبيب) الاول  
 كان موجودا على قبة الخيل في عهد الملك (أوسر قسن) الثالث قبل ذلك على ان مله و  
 هو لاء القوت الملقين بالثمين السالفة كان عقب العائلة الملوكية الثالثة عشرة وقد  
 وجدت احوالهم من نسبة في يد رايين على صحيفة من البردي من نقوشه وجوده يتخلف في رنو  
 بايداليا وحدثهم في معتقداتهم في ملكا ولقد ذكرنا علم الثمن أسماءهم وأحوالهم على الوجه  
 الاتي خلاص من صحيفة نور شواله كورة

٢	اسماء	أشكال	مدخل الحكم		
			١٠	٩	٨
١	رج خوتلری	سبلت حب الاول			
٢	سهم کلرچ				
٣	رج انصفت الاول				
٤	حب اربع الاول				
٥	أوفق				
٦	سعد اربع	أمن انصفت			
٧	سمن کلرچ				
٨	حب اربع الثاني				
٩	..... کلرچ				
١٠	.....				
١١	نور اربع				
١٢	رج سبلت حب الثاني				
١٣	دلت حب				
١٤	أوفق اربع الاول				
١٥	سرف .. رج	سبلت حب الثالث			
١٦	رج ضم خوتلری				
١٧	رج اوسر ..	مرضا			
١٨	سمن کلرچ				
١٩	..... کلرچ				
٢٠	..... اوسر				
٢١	رج ضم خوتلری	سبلت حب الرابع			
٢٢	سمن کلرچ	(نور حب) بن (حافظ)			
٢٣	رج سلف				
٢٤	سمن کلرچ	سبلت حب الخامس			
٢٥	سمن کلرچ				
٢٦	سمن کلرچ	سبلت حب السادس			
٢٧	سمن کلرچ	سبلت حب السابع	٢٩	٨	٤
٢٨	رج اربع	عجب	١٠	٨	١٨
٢٩	مر قورچ	آبی	١٣	٨	١٨
٣٠	مر قورچ		٢	٢	٩

رقم	اسماء	الكتاب	صفحاته		
			١٠	٢٠	٣٠
٢١	معتمد	أوتو أثر	٢	١	-
٢٢	مرشد		٢	١	-
٢٣	سوز كلوج .. أودع		٥	٠	٨
٢٤	ألم .. ..				
٢٥	الى ٤٣ سلطان الاصل				
٢٦	مرشد	أ أ			
٢٧	مرشد				
٢٨	الى ٥٠ حائط				
٢٩	.....				
٣٠	رجعت ..				
٣١	رجع أولي الاول				
٣٢	.....				
٣٣	رجع ..				
٣٤	رجع ..				
٣٥	.....				
٣٦	فصل				
٣٧	خروج				
٣٨	تبع				
٣٩	تبع				
٤٠	تبع				
٤١	تبع				
٤٢	تبع				
٤٣	تبع				
٤٤	تبع				
٤٥	تبع				
٤٦	تبع				
٤٧	تبع				
٤٨	تبع				
٤٩	تبع				
٥٠	تبع				
٥١	تبع				
٥٢	تبع				
٥٣	تبع				
٥٤	تبع				
٥٥	تبع				
٥٦	تبع				
٥٧	تبع				
٥٨	تبع				
٥٩	تبع				
٦٠	تبع				
٦١	تبع				
٦٢	تبع				
٦٣	تبع				
٦٤	تبع				
٦٥	تبع				
٦٦	تبع				
٦٧	تبع				
٦٨	تبع				
٦٩	تبع				
٧٠	تبع				
٧١	تبع				
٧٢	تبع				
٧٣	تبع				
٧٤	تبع				
٧٥	تبع				
٧٦	تبع				
٧٧	تبع				

٢٨	اسماء	الكتاب	مبدأ الحكم		
			١	٢	٣
٢٨	عند خروج				
٢٩	معين كروج				
٨٠	تقويم ٠٠ دج				
٨١	سهم ٠٠٠ دج				
٨٢	كا ٠٠٠ دج				
٨٢	تقارب				
٨٤	دج ٠٠٠				
٨٥	دج ٠٠٠				
٨٦	دج ٠٠٠				
٨٧	سج ٠٠٠ دج				

كان بين هذا العالم وبين العالم الثانية عشرة درجة مخطئة أدت إلى أن الملاك (سبح) الأول أحترم معبود ذلك العالم المسمى (سبح) بعد أن قرأ فيها لو عكس على جهلته المتدنية الفتن للملكة (سبح) وكانت الديار الحسنة في عصر العالم الثانية عشرة أقيمت على حاله القديم من الفتن والتشتم في السبع حدودها كما كانت عليه في المدة السابقة حسبما طرقه لسان الأتلم الذي وجد في جزيرة (البحر) بجوار (البحر) وفي ناحية (سبح) وكان ذلك الثالث من هذا العالم المسمى (سبح) له لقب محسن على ثلاثة أصحاحين كبري (أمن) و(أمن) من العاقلة الطاهرة الحسنة (أمن) من العالم الثانية عشرة وله هم (أمن) ولم يعلم بذلك إلا الملك السادس عشر من هذا العالم وهو (سبح) السبعة بقرينة تقوش على حضوره في التبلد راسية الوضع صبة الرق مكتوبة على ارتفاع صبعة أمت فوق ما يليه زيادة التبلد الحطية ومعها دنانير التبلد وصل ارتفاعه إلى هذا في السنة الثامن حكم جلالة الملك (سبح) الثالث خلده كره فهذا هو الحق المحدث من الملك (أمن) الثالث في شأن زيادة التبلد فيتمتع الثمن هذا الأمان دنانير التبلد كان قبل هذا العصر بأربعين ألفاً راجع عند التلال الثاني أكثر مما كان في عصرنا هذا من الارتفاع بسبعة أمتار وكان السبب في ارتفاعه إلى هذا الحد أمر من الأول لارتفاع أرض التلال في المدة السابقة والثاني اهتمام ملوك الطبقة الثانية بأن التبلد وحفظه أما الملوك الأربعة المشار إلى اسمائهم في الجدول فمرة ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ وهم (سبح)

الرابع: (في حجب) و (توضيحاً) و (سبباً حجباً) الخامس: فلهنم تركوا آثاراً  
تدل أيضاً على وجودهم والتابع لهم عند الأتباع يمكن التعرف على قسطنطين  
وفريقه بالكيفية الآتية

متوحيب      وزوجته أختاها  
 سبلحسب الرابع وزوجته (ثاني)      ثباتت      وزوجته سبل

---

ثباتت      ابن      بنت      بنت ابن

---

أختاها؟ صفت حديث ٢٢ كما اسلحسب: أختاها؟ صفت: متوحيب

---

الملك ٢٢      الملك ٢٣      الملك ٢٤      الأمير الأمير

أفخر حسب؟ صفت: ٢٢ ما تورد (سبلحسب) صاغتف ٢٦ كما

ومن هذا الترتيب: (متوحيب) والله الملك (سبلحسب) الرابع ليس بحق في

الحكم لأن ليس من عائلة ملوكية ولكن ملوكية بالأمية (أختاها) الواردة في الملك

وذلكم إليه (سبلحسب) الرابع ثبت لانهما صفتاها ان يكون ملكا وما

في الحكم ولم تترك لولا ما ذكرنا في قوله صفتاها الملك (أختاها)

وضعت اسمها على الاكل في خانة ملوكية انما تكونها أخت الحكم صفتاها الا ان

صفتاها يدور في دولة تور شوع اسماء الملوك وكان لها أخت ثالثة تسمى (ثاني) زوجة

بيل مصري اسم (صاغتف) يرتفع مع صفتاها (أفخر حسب) فارتفع على كرمي الملك

بيل وفاتت (أختاها) وأما في الملوك فليس السبل داية الاكل لم تكتب على شيء

فيهم ولا أيهاه بل الملوك الأربعة الذين تعلقهم أهل التاريخ هذا وتذكر على لسان

الملك (سبلحسب) الرابع التفتن جبر السوا في صان فليس وجوده هناك على أنه كان

كأبى الوجه المصري كما ثبت ذلك أيضا الملك (سبلحسب) الخامس لم يوجد له

ملوكا إلا في مصر بل في مثل مصر كذا استدل من وجوده في مثل وأسماء بعض

وله هذه العائلة في جزيرة العرب وفي جهات الكلب بقطرة (سبلحسب) على أنهم كانوا

كثيرين على الوجه القبلي والسوية وكان لهم عليها السوية والقوة حتى ودعوا فيها اسماءهم

بأنهم ملك هم تركوا سلاطنتهم على أرمق ينضج في أن ملوك هذه العائلة كانت لهم

سيادة والبدعي كانوا يولدهم مصر والسوية وهذا على ما قاله بعض المؤرخين بطريق



الحسن من ان العبد اقتصد في حرفة هذه العائلة وقال بروكش الموجود على مقبرة  
 (الغالب) بأصوب اسم (كثري ذبح) وله هو الخلف (كاهن ١٠٠٠ ربح) المذكور  
 في الجداول بقره (٨٢) والليل على التوحيد (كاهن) في أرواح (ربح) في آخره  
 وان أردت الوقوف على آثار هذه العائلة فقلبك يهوى الكتاب وأصوب لأن ما وجد من  
 النقوش في حاتين الجاهليتين يوافق في التعبير والأسلوب الصناعة أعمال هذه العائلة  
 وهذا ما علمه الزبيري من آل اللان اه ما ريت

### العائلة الرابعة عشرة السخاوية

ذكر المؤرخ ما يشون في جدول ان كرس هذه العائلة كل في مدينة سخا بديرية العربية  
 وان عددها كواثمة وسبعون ملكا هم واثان الارض أربع مائة وأربعة وثلاثين سنة  
 ولم يعرف من هذا النوع غير كراسياتهم وديارهم وكنا لم يبعث من غير بولاس الا نادر  
 رواية عنهم لكن الاطلاع على صحيفة تورخورد من بعد ملوك العائلة السابعة جرد  
 ملوك تسب هذه العائلة ترجعها لمحمود بن الجدولي الاخيرين منها ايا كثرها استلاش  
 ولذا ذكرهم هنا حسب ترتيبهم

### جدول ملوك العائلة الرابعة عشرة

ت	اسمه	اللقاب	مدا الحكم
١	٢	٣	٤
١	وع صبروع		٢
٢	وع مرزقا		٢
٣	وع شنتكا		١
٤	وع تاروع خب		١
٥	وع لوبن		٠
٦	الى ٧ ساطق من الاصل		١
٨	وع نبوزا		١
٩	وع لوبن		١
١٠	وع سنو قوت		٢
١١	وع رحن		١٨
١٢	وع نبينو		
١٣	الى ١٤ ساطق من الاصل		

رقم	اسماء	الكتاب	ملاحظاتكم		
			١	٢	٣
١٥	رجب ...		٣	٤	٠
١٦	صفر		٣	١	٠
١٧	رجب حرو		٥	٠	٨
١٨	صفر				
١٩	رجب قريش				
٢٠	رجب ضم				
٢١	رجب كا ...				
٢٢	رجب قريش				
٢٣	رجب آ ...				
٢٤	رجب حرو				
٢٥	رجب قريش				
٢٦	رجب سن				
٢٧	ال ٢٨ حاطم من الأصل				
٢٩	رجب أوسر				
٣٠	رجب ...				
٣١	رجب ضم				
٣٢	رجب ضم				
٣٣	رجب سن				
٣٤	رجب أوسر				
٣٥	رجب أوسر				
٣٦	رجب أوسر				
٣٧	رجب أوسر				
٣٨	رجب حرو				
٣٩	ال ٦٥ حاطم من الأصل				
٦٦	.....	تجواب (٢)			
٦٧	رجب حرو				
٦٨	رجب حرو				
٦٩	ال ٧٢ حاطم				
٧٢	.....	جواب			
٧٤	حاطم				
٧٥	حرو				

والعسل اللؤلؤ (زكتمقور) المنسوب (عز آت) هو من ملوك هذه العائلة ولما أترقد لراصف  
المصرية يدلسوا به التقريب على درجة الصنعة في ذلك العصر وذكر ما ريت أن آثار  
هذه العائلة توجب بسوط وقال حليمون أن آثارهم لما عن حصان الرعية على آخر  
ملوكها فذهب كل من ظهر من ملوكها الملوكي الذكور ثم خلفهم ملوك العائلة الخامسة  
عشر الأسماء

### العائلة الخامسة عشرة

ملوك هذه العائلة قسما من اجنيون وعونيون فالملوك الوطنيون عجميون لم يحصل  
التلويح إلا أنهم حكموا على الوجه القليل وكانت قاعدتهم مدينة شطبية والملوك  
الاجنيون وعونيون المعروفون بالرعاة حكموا على الوجه البصري وكانت قاعدتهم مدينة  
(أواريس) وعديتهم مته على التعريب الآتي

(العائلة الأولى من الملوك الرعاة نقلنا عن ما يشون)

٢	١	اسماء الملوك	مدتها الحكم
٦	٥		
١	١٩	ملاطيس	١٩
٢	١١	شون	١١
٣	٢٦	أيجناس	٢٦
٤	٦١	ألهة الأول	٦١
٥	٥٠	أنا	٥٠
٦	١٩	أسي	١٩

قال ما يشون أن هؤلاء الملوك اجنيون بلغة اليونانية (هيكسوس) ومعناه الملوك الرعاة  
ويطلق هذا الاسم على ما يوافق في نظم الجداول ويثبت لغة (حق تاسو) موافقة لأن  
معنى (حق) ملك ومعنى (تاسو) اليوناني هو (ال) (تاسو) (من معنى) (تاسو) (المعنى)  
من عرب اليوناني فسموهم المصريون بهذا الاسم لانه أصلهم وذكر ما ريت أن قبائل  
الهيكسوس كانوا أشغال ملوك العرب وأهل الشام أكثرهم من الكنعانيين كاذكر  
ما يشون وكانت أكبر قبلة ساكنة عليهم تسمى بالقلم الهرسي (خيشا) وفي التوراة  
الطبيعية في التواريخ المصرية القديمة وفقدوا على مصر من جهة آسيا الجنوبية  
فغلبوا أهلها إلا أنظر على سوا استولوا على الوجه البصري بدون كبير معارضة لأن أهل  
مصر كانت تشتغل في توريه حيوان وتكاثر عدد هؤلاء الأقوام حتى ملأوا الأرض وصاروا

كل بلد من البلدان وأخضعوا لغير قوت البلادوا المعادون منهم ونصالحهم أو يقتلون الوطنيين فيها بر  
صف ذلك ملوك مصر مع ما يمتنع من رعيهم إلى السعد وسكنوا هناك بعد سنة طيبة وأصبح  
بأرض المصريين في دين العبودية تحت حكمهم المعاشة لا يستطيعون خلاف ذلك ولا عليها سلطة  
ثم بعد انقضاء الحرب اختار لهم ملكا من رؤساء بنيهم في (سلاطيس) فالتفت مدينة  
مصر منفرقة وبني قريب فقام الملك فحكموا من حسن الإدارة وتهددوا الأسكاطم وضرب  
الجزيرة على من بين من المصريين تحت حكمه في الوجه البحري ودان أيضا لأوامر ملوك  
بابية وكان هذا الملك يأتى على حكمه منهم ومن الكهان القاطنين في بلاد الشام ومن  
العراقين فلما أشد فقلنا لخصوا في الشدة التي يتخلل منها حصول الآثار عليه ووضع  
أعلم جند معه السورس وفي عصر مشكاك تروى أهل آسيا حتى أنه التفت منهم جنودا  
كثيرة من لهم في (أوريس) معسكر أو اسعاجا ما يصدر من تلك المعسكر نحو ما بين  
وأربعين ألفا من الجند وكان يأتى الملك كل سنة وقت الصيف ليطرقه العلقات  
المسكرة والنبورات الحربية ورثب لأولئك العساكر طاعات وتعينات حتى صاروا له  
أموالا بعد ذلك دالة وقوتهم أصبح المصريين مطيعين لأوامره وعلوة لمختلف الملوك  
التي على ترزيم في الجندول السابق وكلمهم فصاروا يحسب في قتال ملوك طيبة لأحد  
شوكهم وهو أنهم فلما أثرت قوتهم ونظامهم في قلوب المصريين إلى حشر من قرنا  
وبعد ما قام سبى مصر مدة طويلة ملأوا إلى حشدة فالتفت أسوارهم وقلبت عليهم  
طبايعهم فتركوا القنطرة والقلعة واستعملوا الرماح والرمح فحشر عواقب  
البلاد وتجديد ثروتها بعد تدبيرها وأخذوا في مصالحهم لليرة وأنشأ لهم المالية خدعة  
وكتب من المصريين فصاروا مدارس التعليم بها فكانت في الحسب والنبوة أخلاقهم  
وسلوكهم سلفا للأمن والراحت حتى ظهر منهم التقدم والنفوذ وصارت حاجتهم إلى  
عقوب توشير تصكيبه وتواخضوا المعتمد بالانحسار من أولى الناس والرتب العالية  
وسلوا ويستعملون في محرواتهم الملوكة القديرات القديمة المصرية فوفاة أمة أهل  
مصر وغيره وأما كانوا عليهم في أمتهم الأصلية فكانت لا فرق عندهم بين المعبود المصري  
(الزوريس) وسيدوهم (سوت) في التفرقة للرب وإنما يعلو مناسبا (الست) معبود  
المصريين وأرادوا أولا أن يكون في وثبة الألوهية الأولى الأهم في تشكيلهم من ذلك الأسور  
خفية يعلو في المروحة الثانية من المعبودات الأصلية المصرية واختاروا بعد سنة عسان  
فأخذوا منهم فصاروا لعبادها أكثر وأقوى من غيرها حتى صارت مدينة طيبة ثم تقبلوا أيضا  
على الوجه القبلي فزعموا من أيدي ملوك طيبة واستولوا على كافة أقاليم مصر من الوجه  
القبلي إلى الوجه البحري وبعد ما قرأ من هذه العائلة تحول الحكم إلى العائلة الثانية من

## الملك الرابع

## الحملات السابعة عشرة عشرة الحصانة

قال المؤرخ ما يشون ان الملك هذه العائلة اثنتان وثلاثون ملكا منهم من الرعا حكموا  
مصر قاطبة مائة واثنتين وواحدة وخمسين سنة وانما سكن في موضع الموضع المذكور  
أحاثهم بل معروف من ملك واحد اخرجت اسماء في الموضع الآخر  
(العائلة الثانية من الملك الرابع)  
اسم الملك

٢	من الاسماء القديمة		او جدول ما يشون وروايت العرب	مدة الحكم
	اسم	لقب		
الابن (٢)	ربا كن	ابو قيس	الريان بن الوليد	١٠٠

في عصر هذه العائلة تسعد ابناء القديس في ديار مصر وهاجر اليها كثير من اهل الشام  
والعرب لا كرام بل كمالهم فكان منهم من اشتهر بفسادهم وولد القتل وانهم جنودا وضرمهم في  
معسكر او اريس ليكنوا اهلهم من اهل اعدائهم من المصريين فلما استوطن اولئك  
الهاجرون مصر ظلت عليهم حضارتها قصارا وكلمة مصر في جميع الاحوال لانهم  
ما تخلوا على قديم الازمنة في هذا الموضع في السيرة التي اشتهر يوسف من اخوته بعد  
ان ارجس من ابيهم في ارض مصر (ماقت) وبعث اليه يوسف في مصر قطيعا وبعث اليه  
(يعقوب) أي عديدا من النعم وحسنات مصر في تلك الاوقات اريان بن الوليد المسمى  
بالسان الهوسى (ربا كن) فلما اشتراقت في ارض مصر وقال لامرأته ربا كن  
فترى ربا كن كرى من ارض مصر على ان يبعثها فقامت في حزن ورجاء فبعثته وراودته  
عن نفسها فلم تنجح يوسف في ذلك فاثبت له ان يزوجك سديا كرم من ارض ولا يجوز لي  
ان اخبره بالعبث فسيب في بطنه وكان السجن حيث تم وجودا في الجلب الجوى  
من حماره وسكانه من ربا كن الا ان عند اهل تلك الجهة ودخل معه السجن فبان  
وهما ساقا في القيد وخبثا وكلاهما راى في القيد من يوسف ان يبعث اليهما الرؤيا فقال  
الساقي الذي راى انه يبعث سديا الممتنعوا اليه من تلك التي حسنت عليها وقال  
لآخر الذي راى ان فوقه اشد خيرا انما كل الطير من اكل سديا واما كل الطير من  
راى من اكله في السجن فخرج من ارض مصر الى ارض مصر في سبع خرافات  
خروج من نهر ايس وسبع خرافات خرافات في ارض مصر في سبع خرافات  
ورأى سبع خرافات خرافات في ارض مصر في سبع خرافات

فالتون المباشرة على الحضر حتى غلبها جميع الصحرة والكهنة وطلب منهم تصدير هذه  
الزيتون فوافقوا أخذوا أحلام فعدت ذلك أخيراً السلي عن يوسف فأرسله الملك إلى السجن  
ففسره يوسف هذه الرؤيا لكيفية التصور في الحزن أن الشريف فكلنا ذلك نبيا  
في خلاص يوسف من السجن ورجله الملك (والمكتبة بيباخ) إلى أسيان على غزالي الأرمز  
فاشار على الملك حينئذ أعمال الشرائع ليعمل الطعام فيها بالصبوب وسيد وان يرفع الجنس  
من طعام الناس مدة السبع سنين التنبؤا بأجل الملك فالتفت في يوسف أحلى مصر ومن  
حواله مدة السبع سنين الجديدة بمعاقد جمع من الناس في خلاص ذلك حل في عقوق  
في مصر وتعرفوا إخاءه من يوسف وأقاموا الخوار من سنه بعد سنة تعرفوا أن ياله من  
عذوبة الشرقية ولحمه في القرن

ومما يزيد حصول القصة في مصر سببنا يوم قد موجود على أحد ضارب قرية الكلاب من  
التفوق المسو جكر حبل مصري يدعى (بابا) وقبته (أبانا) وهو من أغارب ملوك العائلة  
الثالثة عشر فو كان معاصر اليوسف عليه السلام وهذا القصر مباحثه من مناقبه  
كنت ذا الخبر عوف لا أقية انصب راقا كرمي العبودات بالخبر الجزل في دار الدنيا  
وكان أهل بلقي وعي الكلاب تهنيق والصحة السلامة وكنت ألتص من السيشيون كنت  
من الأولاد علة جاني باليمن وخسبوا له أحقوا وكبرا (بن ذكوان) وكان لكل واحد  
منهم سرور وكسي وسفر فو كانوا يأكلون كل يوم ١٢٠ علف من اللحم والحبوب وكان  
لهم ثلاث بطرات حلوية و ٥٢ مائز فو علة جهم كانوا يعرفون من العفور ما علف عن  
الهن (١) وبصر فو من الزيت حمل من يابتيه فأن تلتصني أحلف فو ولان انه أضفوك  
فأنشد المعبود (مؤات) على مالك من الحق والاحضرت جميع فلتظني فو وكنت  
أعطى القن الراتب في غدو والبوطة في القفوطو بل علفي الرأمر علف فو فو فو فو فو  
عن الهن فو جعت فو كبر العبة المعبود الطيب (أى اللؤلؤ) وكنت علف فو فو فو فو فو  
في السنن الخاصة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
(مَعْدَن)

ولما حصل القطع بعد كثرة من السنين كنت أعطى النصح لأهل المدينة في كل جماعة  
 ووجدت العلم انوقت تبه من الزيادة وصرفه للطلاب للتأسي وقت الجماعة هو التواضع  
 شبهة الى حسين يوسف القصبة والجديدة ام بروكش  
 وكان حسب النظر امش هذه الحالة مما قلنا ان حصلت في شأن الدالة بين ما ذكرها وبما امر

الوجه القبلي أثناء الوقوع متاوتلت بهم كانت تقيم السراج الوجه القبلي المملوك  
الاصلي جلس (تاما) الاول على سرر الملك وأحضر في العبد العائنة السابعة عشرة  
الاصلي

### العائنة السابعة عشرة

في عصر هذه العائنة كانت مصر تحت حكمين الاول في الوجه البصري وثاني  
الوجه القبلي مملوك كان ثمة وعددهم ثلاثة وأربعون مملوكا لم يعلم منهم غير الملك  
(أباي وماكن) المذكور اسم في الحدود الا قد وقعوا في حكمهم مدبنة (مان) والثانية  
في الوجه القبلي الاعلى ومملوكها من الوجهين وقد وقعوا في حكمهم مدبنة طيبة وعددهم ١٢  
ولم يعلم منهم سوى ست مملوك وهم المذكورون في هذا الجدول

١	العائنة الوطنية		٢	المملوك الهكسوسية	
	اسماء	القبيل		اسماء	القبيل
١	تاما الاول	وهككن الاول	١	أباي	وتاككن
٢	تاما الثاني	وهككن الثاني			
٣	ألسفر عوفوزيس				
٤	تفوزيس				
٥	تاما كني	وهككن الثالث			
٦	كلمس	دموزنخير			

اصح ان نعلم ان اول الحكم الملك (تاما) الاول أراد ان يستقل على مصر فأتى بالخرم مع  
ملك الوجه البصري ومعه على ذلك جميع الامراء الذين كانوا من أخذ الله الكائنات  
الملوكية الوطنية في الوجه القبلي وجعلوا قوتهم معه حتى طردوا الرعاة شيئا فشيئا من مصر  
الوسطى ووصلواهم الى حد ينصفوا ليشاهدوا انهم من هؤلاء الامراء الصديقين  
الوطنيين جعلوا منهم قسما اعلى اقسام ملكهم ولاحقهم التلقب بكلمة (موتن) أي ملك  
تلقبوا بها انهم حيث كانوا من أبناء الملوك وفي عصر الملك (ألسفر عوفوزيس) حصلت  
سنة و بين ملوك الرعاة واقعة عظيمة شأن استغلال مصر أيضا فحدثت تلك الواقعة الى  
اخراج الرعاة من مدية شتيف وانحازوا بعد ذلك نحوهم الى مصر كرم الحصبين جهة  
(أوابيس) واستقروا به حتى من الدهر أتى من منازعة الملوك الوطنيين ثم قام عليهم  
(وهككن) الثالث الموصوفته الآن عطف بولاق ثم (كلمس) بوفير هلمن ملوك  
هذه العائنة الغير المملوكين لاهل بسنجر اخر اجهم من ذلك العسكري وفي الحكم تحت





من الراحنة في زمن حكمه وبعثه لرا الحف المصري بطولها متر ١ من ١٥ وهي  
محفوفة في ثابوتها ومدروحة في أكتافيتها اللون وفواها أكاسيل من أزهار البشبين  
والبردى وغيرهما كما يصر القائلون بنو بشر حصدوا القمح بنو أماد الله (أصح حطب)  
زوجات الملك كلنيس من العاتكة السابعة عشرة فحفو جده ثابوتهم في المكان المعروف بجنراخ  
أبي النجا على القري من ناحية القري بعد فورا تحت طبقة تحف من الرمل وبظاهر قطاعة  
سالي بالذهب وبالمسحوقون الأزرق وفوق ذلك الثابوت أخضبت من الأقدسة الرفيعة  
المعروفة اللون تنقسم من الرمل المحيط به ولها فتح جديد أدخله جده الملكة مسيرت عليها  
أربعة فاعرة وهي أساور وسلاسل وغواثم من الذهب حشكال كل مستقيم أو مشوفا  
في موضع من اليد وكما داخل لثالث الكفن حشالير وثلاثة وسفن صفيحة من الذهب  
والفضة وشعر صفيحة الذهب وكلت فوق الكفن ثلاثة فاعرة على هيئة قليمع من  
الأسود يشي الفضة على سر من الفولاذ وينفذ على جميع هذا الأربعة النقية باسم  
الملك كلنيس وزوجها أو اسم (أحمس) ابنها وأما اسمها فلا يشاهد إلا على الثابوت فقط  
المعروفة وهو جميع تلك الأربعة في النصف الأول

ذكر آت الكفن خمس الأول

(١٥) (١٤) (١٣) (١٢) (١١)

هذا الاسم من كبر من كفن أحد العدا (شعوت) ومعناه حارس والثانية (اس) ومعناها  
ابن ثم صار على هذا الملك الذي غور من طما على توسيع دار مصر فاصغر بحاربه  
بنو أو شالا فقتلوا في جهة الجنوب مع أهل الأقبوسيا وتوش ذلك على ألواح حجرية  
في مدينة كرمان أو مصر أو نوبيا أعظم نقش فيها نقشه هناك في السنة الخامسة من  
حكمه حينئذ كرمه وقاعة الحريم بنوا حية الاسم التي دخلت تحت ملاحته ودفع  
لها الجزية واستندت حكومت إلى تحليم مدينة لوتبول للوجود توسط القوة بدليل وجود  
اسم توشا على حجر هناك وتشير هذه النقوش نقوش توحيد أيضا بجهة أسوان مؤرخة  
في السنة الأولى من حكمه تنبئ التسمو الفظي على بلاد النوبة وفي عصره انتعش  
حدود مصر فكانت تحت جهة الجنوب إلى جبل (أنا) بالحبشة ووجه الشمال إلى آخر  
أما كبر أهمل آسيا وكانت بلاد الأقبوسيا خضعت القوة المصرية حيث كانت تأتي منها  
البضائع مشحونة في مراكب بحر النيل إلى مصر وذلك كالطبولات والحدود والحدود  
والملح والاشناب والجاراة النقية والعادن التي من أنظر فله من الذهب وكانت  
تستخرجه المصريون من ثلاث الجهات بواسطة الأسارى والعبيد يسمى هذا العدن

يا قلم الهرمسي (تب) فاشتق من هذا الاسم كلمة القوية المعروفة الآن وبعدها ان دخل  
 القوية تحت الطاعة حين في بلادها امر امن مصر من الحسن الادار وتوسط الاسكندرية  
 وغيره لو كان قلب كل واحد منهم بالامور والحوك بالبلاد الا يقربوا بعد ذلك فزحف بجيشه  
 على الخوم القاطنين به اقليم فلسطين وارض حكنه انططوط السهول الكالحة بين  
 جبلة والقرات وهم ماواتهم من المثل الصالحين حتى يجرهمهم في القنوس الضعيفة  
 (دوتو) او (الوتو) ولما كان لهم ارض محدودة ولا تاتسوس لهم وهم وانما كان تحت  
 ايديهم بلاد الجزيرة التي بين جبلة والقرات منها مدينة تسمى ومدينة بابل وبلاد  
 الكردو كان طريق الوصول اليها الصعبة وشعبها يندى من مصر الى اقلية التي كانت  
 معمورة يجرى العداقة ثم عندا في فلسطين ومنها يجرى القرات فيبقي الى تلك الجزيرة  
 وحسن كان من ضباط جيش هذا الملك في اهل (الروتو) القاطنين (احمسي)  
 المائل في ظروبه المويجوني الكلاب ان الملك (تقوتس) الاول عاد الى طيبة بعد ان غزا  
 الروتو وهم اهل الشام الشمالية ثم بعد جولة بهيت في جبلين الكبر من حيث خرجت عليه  
 الاحقاد فبدا اوقع فيهم القتل والاسر الى ان اصغر عليهم ولم يعلم بعد ذلك قدر القتل  
 والاسرى وكانت في مقدمة الفرس كان وشاهد الملك في الصباحة واقتت حربة ومطين  
 اثبت جسمه الملك فاحسن الى مقتدبه اه  
 واهذا الملك عازارن عاقب نفسه الشديد على معيد اموره الكركت وملك ان احدا عسا  
 الى الاتيق باب المعبد المذكور والاثيق فبقيت في اليد الضياع عازارن في قسم طيبة وله  
 ما كثر في ذلك في بلاد مواضع تفيد ان حكمه كانت قسيرة وقوة تروق باخنة المسحة  
 (احمسي) ويدل انها ملكته مصر بعد وفاته وانما يظن ان اسم (امبيس) المندرج  
 في جدول ما يثبت مع ملوك هذه العائلة هو اسم هذه الملكة التي عكف المصريون على  
 عبادتها وعبادتها وعبادتها

### ذكر آراء الملك توتوس الثاني

(B ١٥)

حكم هذا الملك المصري في جدول ما يثبتون (شبرون) متقلبة تعلم من الجدول على ان  
 حكمه ارسل بعض جيوشه الى بلاد الشام والاقليم سالي اعو غيا ومن لم يجرى حرب  
 وكانت الامطار السودانية فاقه على حلق القتال من عهد الملك (احمسي) الاول فظهرهم  
 (تقوتس) هذا اراد ان يفتح الطاعة وصير بلادهم من ابناء السلال الاول الى بلاد  
 السلي لا يقدرا تحت حكمه بعد ان كانت مستقلة بنفهم ما عين عليها اموريون من

هذا الخانة يدل على  
 لقب الملك انا ساه  
 فعمل ملوورد في  
 الملك تقوتس الاول

رجاله المتأخرين بالزينة العالية وسائر صفاته لا يولي عليها الا من يكون له الحق في الحكم  
وسمى أولئك العمال بولاة الاقطار البخور فمن طرف المملكة المصرية اقتداء باسلافه  
ثم اختبر هذا الاسم في شتى فمكان بعض الاحيان يحسن به التسمية الشرفي الذي  
يستحق الحكم ولو كان قاضيا لان احسن به الى شخص قاضيا فانه ليس بالحق والى  
عنه ان لا يخرج من صفته في الحكم نفسه ولا في هذا الملك ولا في اولاده كقورا  
ياخذون الحكم بعد ودية اخوة (نقوس) الثالث الاية مبررة في بلاد الهند كونه كان  
قاسرا قامت بعده (مختبر) في الحكم والى به نفسه على الاية بان ما شرها

وذكر ان الحكم مختبر

(نقوس) (مختبر)

لما كانت هذه الملكة من العائلة الفارسية ولها حق في الحكم بالوراثة عن أمها  
(أحمس) وجدته (أحمس) فترت قري (سبح) والى (نقوس) الاول السيد هو حالي  
أترمته الى الاشراف في الحكم معه وصندوقه قور وخطوطه في مدتها (نقوس)  
الثاني وانه استقرت في ابناء ووليا الحكم اليه عن أخيه (نقوس) الثالث وانه  
صحاكات تحضره المصريين الزارة الحقة ككرسي الملكة وانه قامت في الحكم  
مقام أخيه اشرعت في شتى بها كل حتم ابا أخيه لورين لها القراين بالوكية ومطلت  
بجس كديره على الرجة القبل والبري وأخذت كتابها بالزينة من الزونودهم  
سكان سوريا الشمالية والجنوبية لم يمت قسم الى الاية على شتى وصل الى الحقة  
مهاية وكان لها قوة اليد على بلاد الشام والاقويريا وانه اشرعت ايضا على اخذ بلاد  
(يون) وبلاد (فرتو) (١) التوسعة لكها يملك البلاد الشجيرة الاخشاب النقية  
والصغ والعطرات والذهب والفضة واللازورد والخطوة لنفسه فجميع البهارات  
الطيبة التي تقتلها بمصر لا تبال اليها كل والبصوبات وفيها صنعت في البحر الاخر  
مرا تبحر في سفن ترحمتها فانه تقيس نفسها القتل بلاد (يون) فلما وصلت الى  
ناب الجبهة طلت أهل البلاد الهاديون قتال ولما يمت حتمهم هذا الامر حدثت عن  
الذهاب الى قتال أهل الاراضي الفسفة المعروفة قديما اسم (فرتو) لعلها يطاعهم  
لها وعند عودتها الى مصر أمر بتجوير تلك الغزوة وكأية وقايتها بالغش على حيطان  
جبرين بالبر البحر قري في أحد جيرانها بين الجبرين من التصاور مابل على ان  
فاند جيوش الاعداء يملك بحيث سمع الشرح والمشرع امام فاند جيوش هذه الملكة  
الشرع بالتمصر والعقبة وفي حقة فاند جيوش الاعداء انه اغبر اللون لمحقار من الشعر

نسى هذه الملكة  
أيضا (مختبر)  
مختبر (نقوس) و  
جميع (نقوس) وتطلب  
رجيا لمصر

(١) معناه الاراضي  
القدسة وموضعها  
في جنوب بلاد  
العرب من جهة  
الهند وهي متاخمة  
بلاد اليون وكانت  
مركز البهارات شرق  
عمول مصر خصوصا  
وكانت بهذا أهمية  
المصر على طريق

مستطلة

نقط

مستطبة على ظهره مجرد من السلاح ومن خلفه فرجة واسعة في صورة شذعة وسادة  
 مطبوعة بفرمها الظاهر وهو مرسوم سود في منتصفه لآفة الظنون المسلوحة تحت فرج  
 اسفرا على أكتافها وورق على أكتافها على أن في جسمه مرسوم شواو لشاهد  
 في الجلباب الأحمر من الجربتين المذبحكورتين وسومات تليق به الشكل السفن الحربية  
 المصرية فيصنعها رجل من الأعداء المشركين بالمجاولات المصرية كالزراعات والقوت  
 والقوت وفي جهة أخرى أنواع الأسلحة وصال تلك الصلح وحلق الذهب وفي أخرى ذهب على  
 في صناديق أنواع الانصار المصرية الشجع أسلها بالطين وقد دعا احسان وتلاوتون  
 خيرة لهرس في جسدتها بطيبة وأخرى من ذلك أنصفتها الرسومة على تلك الجدران تظهر  
 لاسلح كبرية الحجم عقيد الخرم بكسة التركسود المارة تسير على أسلحة الشراع وأخرى  
 بالجلاد يسوق على سطحها أطراف كتف من الملايين ولقد راسلوا الذي أبعدهم بها في هذه  
 الهبة الجيدة قلته بأن هبة توضع سوارها لوشر لهما أو وضع كيفية عقد العراوى  
 في جبالها العديدة بالنبعة لأبرأهم على ذلك علة الحجة السفن الحربية التي كانت موجودة  
 قبل زمانها هذا الأربعة التي مستوفى جهة أخرى من الجربة ترى هبة عساكرها مستوفى  
 الاشكالية من السفن على تقدم الهرة العسكرية على مدينة طيبة قواعدها انما  
 الانصار وشمالا لاقتل وفي بين كل عسكري اسلح أو قطعة وفي هذا الفرع فلهذا أخضر  
 اشار إلى النصر ويظهرهم ورجل اللومستقلون عليهم القوة الجهادية الحاسية  
 وبجانبها الشياط العسكرية على مناهجهم الأعلام المصرية مكتوب على أعلامها الملكة  
 (عفتوس) نابة الملك (عفتوس) التي تسمى ذلك النصر المنهي اليها الأمر النصر  
 ومن ما تراه هذه الملكة السلطان الموجود تلك الملائكة الكركية وأقول احداها فالتة على  
 حالها العادة الآن وعليها كلبه بالقلم المصري بالسطح معانها لها أنشأت حاتين المسطح  
 ليقام كروالها (عفتوس) الأملولة كلن على رأس كل مسلة منها التليل لطيف  
 هي الشكل من الذهب العتم من الأعداء وإن كل مسلة متضمن حجر واحد مستخرج  
 من مقاطع اسوان ومدة عملها سبعة عشر شهرا أو ارتفاع كل منها ثلاثون مترا  
 فالطر إلى القوة وتديرها الهبة التي يرمونها إلى قائلها من مجلسها وتضعها أمام  
 الهيكلي بالهبة التي عليها احداها لا يتولى بلطيق أخوها (عفتوس) التاليد وشيد  
 أكثر حصنها مداه في المسلك مع سبلتها الأتكة كارتبها إلى أن قامت سنة إحدى  
 وعشر منس حكم أخيه الذي كودور كنة الملك بصر في عباله لاسلحة كنيته

ذكر كركاز الملك كركاز

١٢٥٩

المكتوب هنا  
 بالقلم لهرسي  
 لقب الملك عفتوس  
 التاليد والاسم  
 فيلم عفتوس في  
 عفتوس الأول  
 والتاليد

لما نزل هذا الميثاق حصر أظهر الأمان التي كانت حاصلة لهم أخذته (معتقشور)  
لاقتصاص الحكم منه بعد بلوغ غرضه وكان خبره قد دوى على أطرافه التي كانت لها خورقة  
من يأسها وقوة شوكتها فلما علمت أن ما أنظمه من ذلك القبط وشرع في هجرها التي  
كانت تقشقه على عمارتها بالجسدية المرسوم عليها من وثاقها الحربية ووضع السجدة  
عليها بابل أسبغها فاصد ابداً في ذلك اختتام ذكرها واقتطعت مجدداً في مبدأ حكمه امتنع (أروشور)  
عن دفع البطرية السبع والقدس منهم جميع الباطل الجار وتلهم حتى خرجت أسبغ  
طاعته بعد ذلك بقليل بسيرة ولم يبق فيها من شقاء ولا أمر سوى غزو حروم أسبغ نفسه  
ذلك أنها ألقا الهوى من رغبة وتلهم جميع ما حصل من حروبهم على جدران  
هيكلي الكر كنه هذا حاصله

في شهر ربيع سنة ٢٢ من حكم الملان (معتشور) الثالث فوجد هذا الميثاق إلى مدينة  
غزوة على فيها بعد ولايته ثم أخذ في السيرة منها إلى مدينة (نوح) فوصل إلى ضواحيها  
في حشرة أيامه نزل بعد كرمها وانظر استكت في طلائع السيرة على حسب  
اختياره في اليوم السادس عشر من الشهر المذكور وأخبره طلائع أن لا اقوام  
لها الذين تحت يده أمير (كندش) قد عسكر في القرية من طاعة (معتشور) (أ) في حضيض  
(كرو) واخترت لقرتهم في طريق (البيان) فعدت لآثار عليه بعض القوادس جوده  
بالتوجه إليهم من طريق (أونا) ليكون الهجوم على الأعداء من خلفهم وكان هذا الطريق  
يرسل إلى سهل (تربل) الموجود بين مدينة (مجتدو) ورجل (نابور) فلم يقبل ذلك منهم ذلك  
خوفهم من عدم نجاح هذا الهجوم وسار هو بجيشه مسرعاً إلى (آلون) فوصل إلى  
ضواحيها في ثلاثة أيام وكانت تلك البوادي خالية من الأعداء ومن الحصون لعدم الاعتناء  
بها فاستغلها الملك بجزء من عسكره وفي مبيعة عشرين من الشهر اجتمع الجيش في الاكف  
التي بين دون معارضة وانظر في حلق الجبل من جهة الشمال نحو خرجته فلما جمع  
جيشه في الساعات السابعة من اليوم المذكور شرع في السهل على شاطئ البحر (كينا) فبدأ  
معسكر الأعداء من غير أن يزد القنال في مبيعة ٢٩ من الشهر فجمع جيشه لقتال  
والهجوم وجعل الجبهة مخصصة في (كينا) والجبهة المخصصة في السهل إلى  
الشمال الغربي من (مجتدو) وأقام فوق الواسط فهاجمت الجيوش المصرية على أهل  
الشام هجومًا فظمت أوقع الرعب الشديد في قلوبهم فعدت هاتتوا تركوا أمرهم  
وتخبرواهم ودلوا الأعداء بسرعته على فرارهم إلى (مجتدو) فلبسهم حراس هذا المدينة

(أ) اسم مدينة  
تعرف الآن بكل  
الاسم بالقرية من  
مدينة القبيون  
بالشام

أغلقت أبوابها فمات منهم خلقا من دخول الجيوش المصرية بأزهر والقلزم فكان أحداهم  
من دخول المدينة سوى من تسور الجدران من القواد على الأبحر وأما جيش العدو فانه  
تشتت في داخل الجبل وتخلص من حقل المعركة قتل منهم ثلاثة وثلاثون مقاتلا  
وأسر نحو ثمانية وأربعين رجلا وضم المصريون في ساحة القتال مائتي ألف واثني وثلاثين  
حصيا وأربعة مئو أربعة وتسعين حربة وثمينة الفئس الأشياء التي تركها أهل الشام وقت  
هزيمتهم ثم توجه الجيش المصري منصور الدين (محمود) برعي وقتل ما عظم من القصدية  
فلم تبق في حقل القتال غير أيلام قليلة حتى سلت للمصريين وبقيت ما تم الحرب وأطاعته  
رؤساء الشام والجزيرة والشكرد وبادوا بالجميع دفع الجزية وأطاعوا الأتقياء والتعظيم فملك  
المصريون مصر في الثالث

وبعد ذلك عقد الملك الظاهر نصبا أمير الشام العسكاري على هذا الملك وخرج عليه سكان شمالي  
سوريا فقتلواهم وأخذ منهم مدينة (توتب) و(حلب) و(أرداد) و(القلزم) سنة ٢٩ من  
حكمه في السنة الثامنة والثلاثين فجمع على مدينة (كوش) فقتلها وأصلب أموالها ودمر  
سورها من كل جانب وتوجه منها إلى مدينتي (حبيصة) و(أرداد) فظهر بها أيضا وأتصر على  
أعدائهم التي أتت تحت الحروب عقاص رؤساء العصاة ووزر كهف في أعماكهم وأخذوا لأدهم  
واستخرجهم إلى مصر مدينة عندهم فكان إذا توفي أحد من هؤلاء الرؤساء أرسل به واحدا  
من الزعماء عندهم ليقيم مقامه بعد استئيب الراحة في جهة الشام حتى تفر التفرات  
وفي السنة الثالثة والثلاثين توجه إلى الجزيرة التي بين دجلة والفرات في الجهة التي  
تسمى ببلد الدمشق في الأول حجرا شاهدا على نصرته وطلب هناك أهل البلاد أن يرضوا  
وأدخلهم تحت طاعته ثم خرجهم (الظاهري) إلى دجلة وما رحتي وصل إلى (بغداد) بالفرات  
فقتلهم من العراق بالبصرة والقبول وملك له البلاد وأطاعه بمجرد الوصول وبعد ذلك  
التصريف أتاح لسكره حيا من تلك الجهة فماتوا ما بقوا عشر من قتلا وأحضروا  
له بيلود حارس الشام وملك أرباب الرجوع إلى مصر بعد هذه الغزوات فابته أهل البلاد في  
مروء عليهم بالهدوء الجز فظهر من له الترس هو السور حتى ظن أن الحرب قد انقطع  
في جميع أنحاء أسبانيا فكان في السنة الرابعة والثلاثين من حكمه قامت عليه أهل  
أسبانيا فملك مدينتي القريش واقتل منهم سكان الجزيرة خمسة عشر وثلاثين وسكنت  
أيضا أسكنهم أهل (كوش) وشبه هامن البلاد كلها وورثها وشن الجميع عليه غارة  
لحرب فصار مقاتلهم حتى أتصر عليهم ثم خرج عليه أيضا الرجوع والعبيد القائلون على  
شاطئ النيل الأعلى فماتوا جميعه الهام ترك أغلب العبيد ما كانهم هاروا إلى الجبال فأمر  
الملك بهم وانشدهم وأموالهم من ذهب وأوان معدنية وريش فقاموا بخير ذلك وأمر

مقدمها كنهم واعرفها ثم عاريجت مسائلنا على هذا الصل انما كثرا لهم هذا الملك  
كانت حروبا وشدا له ولذا استحق ان يلقب بالسلطان الاكبر وقد وجدنا املات نصرته  
على اهل آسيا وسلاطينا على بحر مهنوعا يتخفف برلاق واراد اليه من الفكر كوك وعليه تقوس  
منقصة الى قصبة على واسفل فالتى باعلاء هوبم سورته الملك (نصوتس) على عشتس  
يقرب القراين ويوسفي الهدى البعض الاكبر هوبم ولحرف بين يديه والاسفل القسط  
شربة وشربة مقولة على لسان المون معبود طيبة وهو مخاطب الملك بالحسن مخاطبة  
حيث يقول له

لقب الملك نصوتس  
الثالث

انصحني وتقم بفضل كرمي متى يلس انتقم على من عاندي وحش الى الابد (ان تصير)  
فاني اتردي في دعواتك واسلعي بصلواتك وديهم قلبي بصلواتك هيكل وها أنا  
أحرمك ما ترضي وأحذو طيلك بقوق وعظمي ليسرى فيك سر الحياة والنجاة وسبنا  
الصدقات التي اهديتنا بها على الصورة التي اتفقنا علىها وأما التي منيتك المنزلة  
والعصر على جميع أمم العصر وأما التي قضيت بالصدقات هيكل واشتد لدوطانك  
على جميع قلوب العباد في سائر البلاد حتى بلغ الفزع منك الى أربع عمدان الصدا  
وكل ما ألقين في قلوب الناس من الخزع والهلع فقتلته في جعلت بعضه لبعض يبيع  
وقد انعمت عليك بالثقل اموات شعالي ربك الى المصطفى قلوب القوم التوحشين وان  
يبتسح ملوك سائر الامم فيستفيدك وها أنا بان الجسد اتردي اليك وأقول لك لست  
ومعديك ومن اجلك اجمع من القوم التوحشين لوقا وصنوعا ومن امم بلاد الشرق  
ملايين وكوا وأبجحت ان تسكني اعداءك تحت ثقلك وان تضرب كما امرت نصوتس  
رؤسها القوم الانجليس منك وجعلت الذي اطلوا وعرضوا وشرفا وغربا تحت امرتك  
بعتت قومك من شرح الصدور في جميع اراضهم ولا سبيل لاحد منهم ان يلبس بقدمه  
ارض حذرتك اربعين من خلال حرماتك وأما التي هديت لك حتى وصلت اليهم  
(وطغرت فيهم وانصرت عليهم) وكما امرتك استقرت اليهم الاكبر يجز برمان هروانت  
بالاعداء طغر ولاعدادنا ناهر وبلغ صياح قومك بصدار الحرب منهم الى أقصى قلب  
الاعداء في كهنونهم ولطعت شعاع الحيات من انوفهم الى غير ذلك من امثال هذه المعاني  
الظلمة المستغلة على توسعات تكررة مستغلة ليلات النعرة التي ظلم يستغيا  
معبودها المذكور ويقول في الملعنة

ها أنا قد جئت وأبجحت ان تضرب رؤس ملوك ناهي (اسمك) ولقد اردتهم تحت  
العدا من دفعهم (امامك) حتى استقرت اقطارهم وارزهم حال حضرتك وأطلعهم على  
جلالك فصاروا يظنون معادتك كمال جسم من قودة أصبحت تشرق عليهم كسورتي

الهيئة

وقع ضرب يمشي يمشي  
أخاطب ملكك عذبة  
العائلة المندرجة  
في المجدول فصيح  
ذلك القصر شرق  
ما ترك كل ملك تامل

المهية وتودو لهم كد في العلية

(هـ) أأفدجشت وأجعتك أن تضرب سكان بلاد كسيا وتضرب في أسرك وتؤمنا

(أرؤشور) وقد أروهم جلالتك مستعطفة بطاقي فابضة أسلمها منة الله على حرمانها

(هـ) أأفدجشت وأجعتك أن تضرب بلاد الشرق وتضرب خلالها حتى يمداني الأرض

المندسة أي (الشيخ) وقد أروهم جلالتك ككفر حبيب سبل الذي يشر التورع

الابشاح وشر الذي في الصباح

(هـ) أأفدجشت وأجعتك أن تضرب بلاد الغرب ملكك من بلاد (كشفا) وآسيا فربضة

القرع منك حيث أروهم جلالتك ككفر هو في نوع البقر من القصب ومن الجمرات تتكاث

بر منقرات فلا يطاوم شي أنيما كان

(هـ) أأفدجشت وأجعتك أن تضرب سكان ما تروا غلظت الأرضية في بلاد (ماتان) زراعش

بضربك أجلا لا الهيك حيث أروهم جلالتك كفر من البصر وهو الملك النصارى

ملككم البصار منيع بطور لا يهجومه ذار

(هـ) أأفدجشت وأجعتك أن تضرب سكان الجزائر في سكان البصار في فرع من صباح قومك

ببنا من الحرب حيث أروهم جلالتك ككفر حيار وعلا ظهور قريته

(هـ) أأفدجشت وأجعتك أن تضرب النعمانيين (١) ولستكن برا الله انما في قبضة

أسرك حيث أروهم جلالتك ككفرهم ول كل من أطرا له ويرقد على وجه مواعهم في خلال

أودهم حيث لا تسر لاحداث يقدم عليه

(هـ) أأفدجشت وأجعتك أن تضرب سكان قطار الماء لكل من أحاط بالبصر لا عظم هو في

قبضتك حيث أروهم جلالتك ككفرهم في الجوق مطير ويحط على كل ما يهجم عليه

(هـ) أأفدجشت وأجعتك أن تضرب الأقوام القاطنين في المستعقات والبسكن القوم

المسكون بالمرشع أي البشاريين أي أسرك حيث أروهم جلالتك ككفرهم بلاد بطون

لذي يفتي في سيرة نظام البلاد ويحرق الأراضي العاد

(هـ) أأفدجشت وأجعتك أن تضرب مستوحش التورع ولكن الجميع حتى القوام (ملك) تحت

تضربك مستعدين لعدوك قد أروهم جلالتك ككفرهم لا تخوفه فيضوان

عليهم جميع أروهم اليك ليسدوا خضدك

تبعده هذا الكلام الخزي والاستعداد الفكري رجوع المهيم الشروح بقول

خطاب الملك المنصور

(أ) أأفدجشت وأجعتك أن تضرب سكان بلاد كسيا وتضرب في أسرك وتؤمنا

(أرؤشور) وقد أروهم جلالتك ككفر حبيب سبل الذي يشر التورع



في تلك الحظيرة الدهرية ما ثوابك هو نفس الثالث التي قالها بشدة عزيمته وتوكله  
وكانت وفاة آخر يوم من شهر ربهات سنة أربع وخمسين من حكمه بعد ان قهر بلاد الحبشة  
والتيوة والسودان والشام والجزيرة وبلاد العراق العربي وكردستان وأجيشو جزيرة  
فارس كما حلت عماسيق وبحث موجود تدارا الخط المصريه بولاة من ضمن الخراب

### ذكر آراء الملك المنصور الثاني



لما حكم هذا الملك وجد الملك المصريه على حالة عفاة من السطوة وتفوذ الكرامة بين  
القول ودرجة عا السمن الشوكو القها بين الملك فزاد في حفاها ونفوة شوكها حتى  
انه لم يقدر احد من أهل مملكته ان يدافع بالهصيان سوى أهل الشور فقام بهم بعد هزم  
عن الاقطار المصريه فلما ان هذا الملك لا يقدر على اقلعهم ففسدوا فحل الصق منهم  
العصيان والاستقلال فوجه لقتالهم وازالة استقلالهم فاجتاز نهر القران ونهر ارسات  
وأرسل طليعة من عساكر الشام يستكشفون أحوال الاشوريين في مدينة (أمان) فلما  
استكشفوا حالهم وعلموا كيفية نظامهم أوقع الحرب فيهم الى ان انصروا عليهم هناك ثم  
توجه بعد ذلك الى الجزيرة ورافض فوصل الستة فبراس طرقت الهمة الا شبرا أصيب من  
السنة الثانية من حكمه وفي اليوم العاشر من هذا الشهر أراد الله شوق في يتولى فلما  
قرب منها التي السه أعلها السلام دون قتال وقابلته بالسر واليمن ثم صار في شهر رجب الى أن  
وصل مدينة (أمان) فملكها يوم الاثنين اطرب بعد ان مكث هناك وفي السنة الثالثة  
من حكمه عاد الى مصر فقام بالمال الى مصر ووضع في مقدم طليعة السبعة الف من فتلهم  
بفقه من رؤساء مدينة (تانبوس) ولما الحرب فلما حل عصر أمر بصلب ستة منهم  
على سور طيبة بعد قطع أيديهم وتعليقها بجناحهم وأمر أيضا بنقل الساجع الى التيوة وحلبه  
هناك في مدينة (بنا) ليكون عبرة لأهل تلك البلاد فماتت على طير يعبد القرية  
رسم هذا الملك على هشة مني بالسر في جبر مرشدة وانما رجليه على رؤس خمسة من أهل  
الجنوب وأربعة من أهل الشمال اشارت الى كونهم تحت طاعته وتزويط طيعه الاخرى  
صوره أيضا منقصة بجل أو صافها الكوكبة والجاسة على كرسى الملك وفي فاعه فذلك  
الكرسي أجمع الامم المتدولة والامر مشفوق في حاتم ملكو كيفية منهم الا في يوم روت وأهل  
اسبيا وسكان جزيرة قبرص والجزيرة والضم من نفوس معبد (أمدام) و(أله) له كل  
علمون الهياكل التي تركها والده هو نفس الثالث من غير انعام

حيث سبق يدرج  
أسماء الملوك أمم  
وغيره من اللغة  
الهرسية فقد  
اكتفينا بدرج  
ألقابهم المذكورة  
في ترجمة الملوك  
الائمة لما في ذلك  
من الكتابة

## ذكر آيات الخس الرابع القرب ومختبرها

(١٥)

الاول هذا اللؤلؤ حصرا على ما هو على حلقتهما واقع فصلا العبد وقلب على أهل  
الاقرب على السنة الباعية من حكمه وأنضم بالانعام ثم عكف على عبادة النفس  
كل يوم في الاستعداد الاثرية على جدران معبد (أما) بالوبة واحترق بالهول المروغ  
بها المرمق بالبيعة حيث كان السرف في وضعه الاصل وما من النفس المشتقة التي كان  
يتصف بها كل ذلك حاكم حائر كاللؤلؤ الاوصاف القرعونية لكونه به سلمه الاوصاف يكون  
ناشئا في الارض من الشمس المعبودة لهم وبها هدف صدور أي الهول جمر ارتقاء أربع  
عشر قلما انكاز قد عكف الزماليو بأفلا صور ذلك نحو من الرابع من سورة مكية  
الدين على هيئة انتم تعبد أي الهول وعلى يساره رسم الشمس غربي ذلك نقوش أربعة  
في اليوم التاسع عشر من شهر ربيع من السنة الاولى من حكمه هذا اللؤلؤ تنبذ له لم يوتر  
سبب الحسن من مديني مقبول المطرية ولا عطاء المراتب المقررة قلما به ولا نشأ الهياكل  
والعمل انما قيل بالمعبودات وانما اتصفه بالشوق بين الهول ومن أجل حيوات  
هذا الطر خطاب منصوص في آخره على اسفل أي الهول بخطابه اللؤلؤ وقوله  
أكل كل نفس من كل يوم الابائه فاعطاه وسرخ الطرف شعوى بالهول خمس يولي أي ابا بول  
(نحو ونحو خبز يوم) (أي الشمس المشتقة الموجودة الكلام) أعطاه بأن قلنا ستر  
الارض في طوله والارض وان تعطيك الامم جزاها العديدة و بطول جمرات سنين

مديدة

هذا ما وجد من ما ترثه من الرابع الذي خلقه في الحكم ابائه آمنوا ليس انك القبولية  
من ذوبته (موتوا) وهو لا تقدر كعبه

## ذكر آيات الكرم من خمس الثالث

(١٥)

لما بعد هذا اللؤلؤ على سرير اللؤلؤ كانت حدود مصر قلما من جهة الشمال في شهر الحرات  
ومن جهة الجنوب التي جهة والشهرة في الاقطار القرية من جهة اليونان بالمستوردة شمال  
حسب كبر بنية أشتم بهذا الاسم وفي مصر المشتقت التي وفأت القدامت فشرحت  
الحظاها وتقرش ذلك على تاج هيكل (الوقصر) الذي جدد فيه جوا عطايا لفضل ما عدا



حصلت الزلزلة سنة ٢٢ قبل الميلاد فاستطاع جبرائيل بعد هذا الاكل وحطت القعدة فالتفت  
 ووجدوا ان قد شردوا عن هذه المساعدة من سقط على السدى وقت الصباح مع ما صوت  
 مستطيل مشدود في الشمس فكانوا السباحون من اليونان والرومان واليهود من ذلك  
 الى ان اعتقدوا ان صور الملك المتوفى من هذه هي صورة (نحشون) أحد ارباب  
 الاثينيين من اهل (جنون) واهله (اورود) وهو الذي اثنائه (براهم) على اقتراح اليونان وانه  
 بشير القصة مدد طريح الشمس الى والده المقدسة (اورود) ان التجبر وبذلك حمايته  
 في رة خطية واه قد غلب السباحين فصاروا يتشبهون افعالهم الى سيقان هذين الصفيين  
 حتى كانوا هالكا خلة الحصنة ١٥٠ تشرى باه والبلاد حينا وبعد على مصر الامير بطور  
 (هاريان) وسعد ورجله (حارس) فاسا الى جمع فمصر لسماع صوت هذا الصوت فلما  
 ما تاسد هذا الصوت العجيب ورايا انه ثمة في الناس اليه اخذتهم الرأفة فخذوا هذا الصم  
 الماحد صورة اختاف رشح البحر الى منتهى على الارض فوق فاحصته ثم اتم اصلاحه  
 الامم بطور (سليم شمر) فلما التفتوا في القرفة صاروا لا يسمع له صوت وانفتح ان  
 صوته الرنان كان تاسعا من قلوب السدى والشمس في البحر فهي خاصة بطبيعة وسمي ظهر  
 السيب جل العجب وان هذا الملك متروجا باهرا اذ اجنبت من ريت الملك السدى (تالي)  
 راس صوته المفضل ولا قد قد نه باه يعرف باسم المتوفى الرابع وهو الملك كور بعد

ذكر اسم الملك المتوفى الرابع

(سنة ١٩٩٩ هـ)

اعلم ان هذا الملك كان قبل صعوده على كرسى الملك يسيل الى حياته الشمس حتى انه كان  
 قادما الى القلعة الملك القورانه عن والده آخر الشمس بعدتها ورائه في قبره من  
 سائر العبادات وتبرأ من عهده من ذكر (امون) لفضله وسمى نفسه (خون اتن)  
 (سنة ١٩٩٩ هـ) اعني فوران الشمس وصار يحول اسماء اجدادهم واكاربه  
 الى اسم فيهم اسم (امون) وسمى به اهل الاكارما كان تاليا من هذا الاسم مع تحفظه  
 على اسم الشمس به تاليا اهل ذلك سمى به اسم (تالي) اقل هي من اهل الشمال  
 لم يبق الا من وبعد ذلك اصره فضبط مدته جديته على كل العمارة قرب مدينة السبد  
 لا يكون لها اجداد الدولة المصرية القديمة طبيعة التي هي طر المعبودا امون واقل في  
 يد بنه الملك تحفة قال قوس الله روحا ام (تن) موافقة لاسم مود اليه و (امون)  
 أو (دوناي) ويكشف ارض تلك المدينة ظهور اسمها كانت كثيرة الاماكن والشوارع

المتعلمين بها أكثر من عبد الشمس المنقل على دهايزن وعلى منة محمد مدبره الوضع كانت  
منصورة في وسطه هذا المعبود شوهذا أيضا على جندوته دسم الشمس مشرفة فوق الملك  
ورجله وهم يوفون فيقومون القرايين المبالوا لها الشحنة ذات اليد أحسنكم اشترا الحيلة على  
التحولات وحول ذلك أديعية والسادية تكونها المرتلون معصوبة بتمسك الأوتار ومعهم نهاية  
تدعى (شُور) تقول مدحة لقرص الشمس مظهرها

لأن التماسيح الانعام بأمر جندالكهوج والابام  
بأعداد الساعات (في سائر الأوقات)

ويوجد أيضا في جندوان الشكل المذكور صورة الملك وبعض رجال مصوريين بينه صغير  
مصرية وأهل أولئك الرجال كانوا من أمم أجنبية جلبهم إلى مصر أما الحياة التسمية  
ببناء هذه الملك وأما الوفاة عليه فطلب أحياه لأنه يشاهد في وسط تلك الرسوم الهيبة  
جلت عند بداية جلها بقوة ذميمة كان يحسن بها الملك على هؤلاء الرجال الموافقة على  
عبادة الشمس المصولة على أفراسهم ومع ذلك كان هناك قطع على بلادهم برأى على عادته أنه  
بذلك ما شوهده على الأكراس أن الأقبوريين وكان الشام والولايات الشرقية ويرأى  
البحر الأبيض المتوسط كانوا يسطون له الطرذ ويرى أيضا في مقبرة بكل القصور في نقوش  
ودسوم فيها صورة والقبلة على حرمها الخريف شوهذا رجاله وبناء السبع في الخلق معه  
ويحسن بنا تلك الخليل جندرجال من أهل آسيا العلويين لهم ويرى في عسائر رجال من  
العبيد وأهل ليبيا أو قبيلة أكثر دسوليبو على وسيله بعد شطية التماسيح من  
جلاوت جبل السبله لعبوده (سورمهي) الذي اتخذ بدل (امون) وكانت زوجته تدعى  
(شُور شُور) أو (شُور أن) برزتها من إله السبع ولم يترك له ابن الحاكم بعضه من الملك  
الملك بعد وفاته إلى خسر رجال مصر في حكموا على التلويب بهم بدون حق في الرواية  
وسند كرس علم منهم على ترتيبه في جلولة ملوك هذه العائلة

ذكر آثر الملك آبي

(٢٩٤٩٦٢٢)

هذا الملك هو أول الملوك الخمسة وسكان قبل امتياله على تحرير الملك يدعى  
(شُور أن) أي حق (شُور أن) ومنه ما كان آبي الخاكم الخمس في طيبة وكان مستخدما  
عند الملك امنوفيس الرابع وتبلغت نفس ركب المصرة ثم ترقى إلى طارغبول الملك ثم  
إلى كاتب سره وكان آتلمس الرضاة تزوج باثنتي عشرة امرأة (آني) فلما آل له الملك على



الباقية التي ذكرنا أشخاص علم منهم قبله ولا السابق فلم يعلم لهم شيء من المآثر ولا  
اعرضنا عن ذكرهم هنا

ذكر مآثر الملك حورحوب الثاني مع سرغيدو ابنه

(١٥٥٠) (١٥٥١)

هذا الملك من أغلبي (استوفيس) الرابع وعديا ثلاثة على كرسي الملكية قامت به  
القبائل الألهية والشور والداخلية واشتد الهيجان وزادت التعصبات لحاصل من  
تغير الحياة في عصر الملك (استوفيس) الرابع فشرع الملك (حورحوب) هذا في تلك  
الفترة بجمع عبادة العبوديات المصرية القديمة بتدمير هيكل الشمس والمدينة الذين  
أحدتهم استوفيس المذكور مثل العبادة وبعدها مهد الأحوال وأزال الاشتغال  
بمن الوجهة الرابعة من عبادة الكثرات وأصلح العمارات التي يميل إليها وكان من  
قبل فطما الشجر منها نخلة ونش على جانبته القري نفوسا ثبتت له الانتصار على أهل  
الأنبياء وروى عليه صورة تشبه بصفه مقاتل حامل على كتفه باقة كان يلقب من  
(امون رع) دوام حياته وتأييده صرته على أهل الجنوبي وكان (امون رع) أطلب  
دعوته وأبى طلبته فأنصر وتلقب من زوجه فطما هو ديا لميسا وبعد بعض رجاها وأمامه  
القدم يستدركه الطريق ونخلة القوسان يقودون الأسرى من دونه الأعداء من تلام  
الملك كرامين وعلى أعتابهم دركات الحرب وأمامهم صدح الموسي العسكرية ثم يأتي  
بعدهم جمع فقير من أبواب السحير والكهنة وأرباب الفؤاد ثوب الملكية لاستقبال الملك  
فالتقى في حذاه

لقد قدم المقدس الفاضل بعد أن ظهر كبار الأسماء ولوميه يدهم لعلها طيبة هذا الملك  
الغري القنصر الذي أحضره بعد رؤيته الأثيرية لأنه لهم ذرو الأصل محقر وجلب منها  
الغنائم شوته العلية كما أمره أمون فتعنت هذه النصر العلية وتوزى الأسارى يصيرون  
فأجلين بالتحضر وجه وجهه البنا (وألقى نطرك طينا) فأنشخص القنصر صوب  
المسي أشهر احتل بولق القصى الأنبياء سلف حور بل فهورت الأم من استكروا وتقام  
بكالهات خات نسنا وبالجملة فكان هذا الملك بأخف بطرقة من أهل السودان وكانت  
من فضة وذهب وأبنوس كأيهم فلذلك النفوس الموجودة في مقبرة القرنة أمامها آسما  
فأنها حرجت حذو حرب الحياة من طاعة ملوك مصر واشتعت عن دفع البطرة إلى جسم  
واسموت صنف ذلك إلى عصر العائلة التاسعة عشر الأسمية وقالها ما يتنون أن الملك  
حورحوب كان كثير الاشتغال بالحياة وعلى ذلك حدث الاستكروا كادت على أنه كل من تزوجا  
بالملك (موت تومت) بوال هذا انتهت العائلة الثامنة عشرة

اشهر هذا الملك في  
التاريخ أيضا باسم  
(حورحوب) و  
(أرميس) ونسراً  
عاصروا أقبه  
بالكيفية الأسمية  
(وعشر خميد  
استبدع)

## الحساب المثلثي عشرة الطينية

ملوك هذه العائلة ثمانية على الترتيب الآتي في الجدول  
أسماء الملوك مأخوذة من الألفب و جدول ما يتنون

سنة الحكم	الاسم	الكتاب	سنة	الاسم	الكتاب
١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨	٨	٨

اعلم أن الملوك الذين حكموا مصر من عهد أمنوفيس الرابع إلى آخر العائلة الثامنة عشرة من تدوير البنية وغيرها أوجبت شعب مصر في ذلك العصر وتصنع طابعم وأطعمت العبد باسم خرج من طابعم أهل آسيا وانضموا إلى المصريين إلى الشوكا وبعثوا معهم على إقطاع المصريين وصاروا يطلبون المال بعد أن كانت مصر من شتى القارة عليهم وبدأ ذلك من العائلة التاسعة عشرة ولينته على ما ذكر كل ملوك بالتفصيل والإيضاح

### ذكر آراء الملك رمسيس الأول



لقد علم على كل هذا الملك من عصبة الملوك المصريين وأمنوفيس نزل أهل آسيا وغاية ما علم أنفوج ابنة (سبي) الأولى لملوك أمنوفيس الثالث من أكناع الملك (أي) (أو حورحب) من العائلة الثامنة عشرة ثم نبأ كرمي الملك كبيره من أسرار بلادهم في ترتيب النظام واستجاب الرابعة في السنة الثانية من حكمه تخار وجمع سكان لا يغير ١ وقرى القوم القاطنين في الولاية التسعة بين الجانب الأيسر من نهر القنال وجبل هسكوريد



والبر والصلح وهم طائفة الخبيثين حيدة السنم (موتوا) المعروفين في التوراة بالخبيثين  
وكافروا مدة ثمان مئة وسطوة على عدة طوائف من أهل آسيا متحالفين معهم على قتال  
المصريين والقدلنا آثار الكركك على أن يربس هذا كيان أول من يقاسر على ملاقاته  
الحيثيين على الجولان في أرضهم الشواطئ نهر العاصي وعمل معهم معاهدة ولم يحصل  
في هذه وقائع حربية كبرية من مصر والتكبر في مصر وغيره ذكر في آخر مدته أشرك معه في  
الحكم به (سنة) الأولى التي ذكره

### ذكر آثار الملك سنح الأول



التي هذا الملك بأعمال جده تقوم من التناقص في تفصيل جزأ القديرا ومصر كأيتم به  
بذلك تقوم ورسم هيكل الكركك حيث يرى في المعزاة خلفه من بلاد السندو للحيثين فاسو  
وأخذ منهم قلعة (صككالا) وكانت فوق الجبل بجهة آسيا الغربية ونص تلك  
التقوى

عمره في السنة الأولى من حكم الملك سنح الأول هجم على يدو مدينة ينتمون إلى أن دخلهم  
أرض كنعان وكان يسهل فيهم بالشرية كالسهم الكاسر وبذبحهم في خلال ثوبهم  
في طر حون على الأرض خرفين في عملهم ولم تكن أحدهم من القواريل بغير باقي الأقوام  
بسطوا الملك ثم توجه بجيشه إلى بلاد الآرام والشام التصويروا تحارب معهم حتى هزمهم  
في حربهم شر هزيمة وتلك غلاهم ثم توجه بعد ذلك إلى بلاد الفلستين وتحارب مع  
الحيثيين في السنة الثانية من حكمه فغلب عليهم وأخضعهم قلعة كدش وكانت قلعة  
حديثة بجوار مدينة حصص على نهر الفاصي ولكن مع هزيمتهم وغلبتهم لا يزالون يظهرين  
الغنا والقتال للمصريين فقام حال الأمر على المصريين بهذه الحالة اضطرا الملك سنح إلى  
ربط معاهدة مع ملكهم (موتور) بالصلح بينهم فقام على دفع من تحصى لكل منهم ما  
والتيوم الأمر على ذلك أما البلاد التي فتحها الملك سنح في غزوه فكانت تسد من الشام  
للمصريين إلى حد بعيد وكانت من قبل تدفع الجزية لبلاد مصر فلهذا غلبهم هذه المرة فغلبت  
طاعتهم لم يكتب بأحد الجزية منهم بل جعل عليهم حكما بمصرين ويضربوا عاقدين في جميع  
نقط الاستحكامات كغزو عسقلانو يحدو هذا من طغيانهم بل لكن خرجت من  
طاعته الجاهلنا الجاهل والشمر العراق وقويت عليه سكان الجزية والقراق حتى صار لا يكتفه  
مقاومتهم بل أنهم متعوضون عن العاقبة في جهاتهم بل كانت مصر أله وقتها له صككية

(١) ملجؤ

في المأخوذ مسجون في الباطن لا يخطأ طقد مصر في مدته وشحن قوتها في جهات شتى  
 وغيرها وصارت ملوك الشام كملوك مصر في المعاملة والشرف وهذا انحصرت كانت ملوك  
 مصر في هذا الباقية تعتبرهم أعداء فتظهرهم أرمصة فتقتلهم وكل من يفتنهم الحرب  
 بأقاصيه يردون شرط ولا معه فلو على ذلك كان ملاذ الملك سبي الأقل من المهر الرزق  
 واليون والشاسو ومن امتداد ملكهم البحر الأبيض المتوسط إلى باب المندب لا يصل له  
 كالمثل (١) فالت قنوس الكرك للرجوع الملك إلى مصر بعد انتهاء الحرب بالاجته  
 في الشام أخذ معه لوكها وجب الغنائم والأسارى ووجه القعدية يبتوم فوجد فيها  
 أعان المصري ينشغلون ملاذها الفرح والسرور فالت  
 أثت كهنه وأبيان وجهه الوجه اللطيف والمصري يقابل الملك والتمس عليه عبودته  
 من بلاد شبر ومصر بالمعظم الغنائم شاكركم على هذا الأثر الذي لم يأتته في حاله  
 أيامه وفالتين رقتا شانه ومذاهبها منه لقد عدت من عند الأعداء بعد ما لهم وتذلت  
 أمره فمهم ونصرت تلك البلاد كالمشعر في المعامل فشرح صدق بين الأقوام التسع  
 الذين الطورت تلك النص حدودهم وساعدك سبعا كان يصل جوسك في وسط بلادهم  
 ويحق سبعا في رجالهم ثم دخل الملك بركته الطاق إلى طيبة فأرسل القناصل إلى  
 خريهوا والأسارى إلى الوجه المصري وتالت قنوس الكرك على ذلك  
 لقد ورت الجزيرة وأرسله الملك إلى أمون وج والتوجوه من الشام القصور وكانت  
 من قبة ولازو يدو لحاس ودارت قبة قوروسه الأعداء تصب في الأغلال مسولين  
 إلى حين أمون وج ويجو أو تلك خطيبه قال عن لسان أمون وج سعاد  
 لقد عدت بالسلامة أيا الملك القناصل سلطان الاقليم (رحمكم) وسامضك للمصر  
 على جميع الأمم حتى يرح خوفك القلوب التسعة أقوام ميا بونك بقسم حامين الجزية على  
 ظهورهم ٥١ وأما الأسارى فكانت تلويده فالتين  
 عن ما كانهم دار مصر وما وذل أن آتوا أرضها فاعزها بعهدها حسانك ٥٢ وبعد أن استقر  
 الملك بمصر صارت تأتي إليه المراسلات من الضباط الذين وضعهم في قلاعها سببا لحصل  
 من ذلك بين المصريين وأهل آسيا فباب بون انداى إلى أن المصريون دخلوا في أبنهم  
 معبود الكنعانيين المسمى (بعلا) وشبهوه بالنص وكان لهذا العبد زوجة تدعى  
 (استارنه) شجوهها بالنص واتخذوا أبناء من آسيا أكرت أهم الملك في حقل البلاد  
 وأنظماه لجن جيلا في الكرك وبيلا في دماسيه وبيلا في القرية الدفونة وضيع  
 هو السبيل حبس في القوية وجر إلى أسوان بسبب قادم من قوروسه حكم بلادها الأبنوسيا  
 وعين عليها كابد (أمر آت) بوجي بحر النيل إلى مصر بالحر بواسطة فرقة استقرها

وكان قهاسم كل بسطتو يجرى نحو الشرق وادى الضلالت الى ان تصبى الصبوات  
 الماخطة وتصبح خط استصكانم في شرق مصر وشاهدوا في القرية لامون وانهم طرقياف  
 الجبل القوا في وصل من قرية رواسيد بالبحر اسما الى معدن الذهب الواسع وجعل انوك  
 واحداث هناك عين اسماحية بتغير من الذهب ليل ما يوجد على حضوره اسمه من القوش  
 المداخل التي في يوم ٢٠ ابيب سنة ٩ من حكم الملك سبي الاول بمخلد الذي استعمل  
 هذا الملك باليهان المارة ليل استكتف منها سعادن الذهب فركب الصرع حاصلة  
 من اهل الخوة حتى وقف في الجهة المقصورة وقال في نفسه ما يجب من طريق ولاما ان  
 هذا المكان تهب فيه السباعون عطشان من ابريون عطشانهم البلد (أي مصر) بعيدة  
 والجهة (أي الصحراء) واسعة فان علمي اجد حاج فاكلا ان هذه الارض قد اقل حلالا من  
 رحيب اقبلت الشمس فرجول لما فعل لهم ما فيه حياتهم فيصرون اسى على امرائهم  
 واجعلهم يذبحهم من مصر ودين ظلمت الاكلية حتى تهب يا سنان في الحال على محلي  
 يشفيه بعيدا فافتر او يضع فيه صيودا يتبعه اليهودي على (فلا يوجد الجبل) الصر  
 يصعب ريال يفر من الصرع لئلا منها يجرى منه القداما كوجرى لمي الله بالاروق  
 اطرقه فراهقه العين وحملها الملك باسمه (رجل من) فصار له يخرج منها في وقت شديدة  
 مثل خروج من منبع النيل في جزيرة اسوان فعند ذلك قال الملك لقد استحييت دعوتي  
 تسع الله في الجبال بسعة المصودات وساروا الطريق بعد ان كانت خالصة من الماء  
 عطية مسلكه مع حكيم فهدى من ذراعي المرائي واجتهد بعد النقص في جميع تلك الجهة  
 وعزلها ..... وأراد ان يبنى فيها مدينة ومعبدا فافتر في وسطها ثم تفتت وهكلا  
 فيه هجران لمصودات آياته الذين قروا الأعمال الصالح وباركوا في بعد منته حتى اشتهر عند  
 جميع الامم فأمر في الحال رئيس ابناء بنو النفاثين بان يصنعوا خيول الجبل  
 معيدا ..... (فصنعوا كل ما هم في) ثم وضع المصود (رب) في حجر ابيو يباح وانزود ريس  
 في مقصورته ما الكبير فيوضع فيها ايضا فخلق حور وازريس وتقال في مقصورته عمل في  
 المصودات ولما تم المصودات تمت رسومه ادى الملك نفسه الصلاة ثم قام في لوحة خطية فقرأ فيها  
 على المصودات ومعناها السلام عليكم أيها المصودات الا فاضل ما لي في السماء والارض  
 أسألكم ان تدعوا لغيري مدى القرون وان تقبوا اسمي على عمر الدهور قدر ما استحق وقد  
 انعم الذي غفلت لكم بهري على واجبات غيباتكم واسموا الذين وآتون بعدى من ملوك  
 ورواسيد ورواسيد ان يحفظوا ما ترى التي في هذا العمل والعمري الذي بالهرابة  
 المدفوعة المتبداء من القدس الذي لا يدارض في اعماله سبحانه قال ولما تفتت كما أمرتم  
 فانتم آتائي المتعشون لهم في وجبات الرقبون في اقام ما ترى بعنايتكم قال لكم درامها

ودولم تشبهه احدى عليها انه يرى يهورا ذلك الحسة مطوري هذا المعنى أيضا تصان  
 سبق منفتح الحياكم في الصيغة هي الوحدة القبلية والبعري وما يصحك هذا صنع هذا  
 المعبد لأمون والمعبدات الثلاثة حتى إلى لهم أيضا تصور في آخره في داخلها يرى هنا  
 امام هذا المعبد في يسقه أحدهم مثل ذلك واتحاد هذه المعبدات في نفس الثلاثة  
 المعبد هي في كراي جوش كفا لا وهو القاس (في الرأفة والحب) بقوله الأبد الام فقولوا  
 أيها المطلق يا أمون يا أمي المعبدات الساكت في هذا العمل أنكم لن تدبروا ذكره  
 كدولكم لانه مهدي الطريق السمر في أول ما كان اما اناس الماس في كان حيا  
 في هذه ابداننا والعاش حياتنا وأما استخراج الذهب كالقوة الباطنة وسهل استكشافه  
 على القدرة لا يتوالتهم أميدا كالعبود (أنت) وكانت شيشه كتمية حور وما كن  
 ادقوله صنع ما ترطع المعبدات تتابع الماسن المصرة ومن ما قرأ أيضا ما صلح  
 المعبد الموجود في حسان المعبدات (نشت) وهو المعروف الآن بطلان في يدوس  
 وكان من قبل مقعدا المستخرج منه الحيلة للمسلات وتوحيه في المات الارض في حيان  
 الماول طيلة بجميعه كل من راح حتى يرى فيه عيا من فلكية كالنصر ليعم في فيها  
 في السعة وكان السواطة في ما عرفت في ما عرفت من عفتان القبعان (أيدي) وكان في  
 التواتر السبارت في ذلك على السبارت في وفيد الطالين وكان في تلك سبي أبناء  
 كتيرة أشهرهم مارت في من زويته (طلي) حفيدا متوفيس الثالث واسمه ميس  
 على اسم حمو صان الكلام عليه

ذكر كذا الملك رمسيس الثاني أشهر ميس ميس

١١١١ = ١١١١

١١١١ = ١١١١

يقال لهذا الملك رمسيس الاحمك في وشي ذلك لاما كبيرا عظيم الملك مصر بلطقة والقوة  
 وطالت حقه حكمه وكثر في في الامار المصرية وترايت العمارات حتى لا يتكلم في حقا ادى  
 التيل اترش الا امارا في في العمارات الشهيرة الا و عليه اسمه وسمه وارتقى على كرسى  
 الملك صغيرا في حياته المرموز في ما عرفت في السنة الثالثة من حكمه في تقوس على  
 هو مستكن في طريقه في بلاد النوبة ونصها

(انظر اية الملك) لما كنت طفلا صغيرا وكان لك جد اكل مسيلة ما كان اتر يعمل دون  
 رجعت ولا امر يتخذ من فيلة ولا مسرت في ما عرفت في السنة العشرين كانت على العمارات  
 في ذلك وكانت التواضع لا تسلمها

هذا ولقد دلت الآثار أيضا على ان في حدائقه كان له القربا التي لا توجد لديه منها القرب  
 أولا بولي العهد فصار له الحق بكافة السدة في الحانات الموكبة عز زائدا بالانقلاب المزمع  
 اعظم مقامه حتى انه بذلك صار له مدخل في الاحتفالات الدينية من المهرجعة الثانية العلية  
 فكان من وظائفه حتى آتية القربان اوجب المشروبات وتناولها المرتلات كمناس  
 الكعبة وأطواله (سبق) فكان يؤدى شعائر الحجة في محل القوس وولم يرمع  
 في حياة أبيه وتربى في حجر الصحابة والحاجة والرئاسة والسياسة أراد ان يؤمن به القسام  
 الا هو ال قارط لقزو بلاد الشام وكان عمره عشرين خزانة عجم بجنود ولقد حتى أدخلهم  
 تحت المطاعة ثم طرب أيضا بلاد الاثيوبيا والقبائل القاطنين هناك على مواسل النيل  
 حتى طهر الارض من جميع عصاة واستتب الراحة ورويت اليونان انه حارب أيضا بلاد  
 العرب فقامت ايضا تحت ساق الحروب ومقاساة الخطوب وذلك نال شهرة عظيمة بحماته من  
 الوطن وتأيد بالنصر قبل ان يكون ملكا وأظهر لنفسه حتى الزاغة في الملاصقات  
 تواتر فاعترفوا قسما الى ان نال العظم شهرة واجد حبيته وكان يولى الحكم في حياته  
 لكبره حتى مات وألهم واستقل بالملك فقاموا بحبائه وعزم على توسيع بلاد القسوط  
 وكان له في ذلك الوقت اولاد كثيرة تصلح للعداقة والطعان والقضاء والقتال ولكن لم  
 يقع له في مبداء حكمه الاما وشان صغير كان في بلاد الشام صارت فيها جنود على شاطئ  
 نهر الكلب حتى قربت من بيروت فاطفأت منه ذلك القنصة وقامت الجيوش مصرية  
 بالسلامة واستتب الرأى في كل مصر ولحقاتها وبالانحص في بلاد الحبش لحما نظام  
 على المعاهدة التي وقعت بينهم وبين أبيه الملك (سبق) وكان الكنعانيون لهم سبغوا  
 العصابات بالنظر لوجود العساكر المصرية حتى استصكاهم هو احقر ذلك العهد وفي ولاده  
 الى آخر السنة الرابعة من حكمه وبعد ذلك قامت عليه مكان آتية الشعاليين وهم  
 قبائل خيلاس وكلث وكر كالمش وصعدت وادبوا كانوا القواما تولى توجبا عنة  
 فجمعوا على محاربتهم وضم اليهم اقوام آخر لم يسبق لهم المحاربت مع المصريين حتى  
 عمت القنصة كافة اربعة آتية الشعالية وماروا يصعدون المسوا الى حبل الجوابادى  
 الار وعا طرب حدود مصر فغير ميسر خروهم وكانت استصكاهم التي شيد هاجد بنه  
 (باروسيس) في مصر العرب على الحدود المصرية فمستعد ذلك فاجتمع جميعه ومار الى  
 ان عبر ارض كندة وكانت مطقة لم توجه الى الجهات الشمالية حتى حل في شيتون  
 بالقرب من كدش وأخذ يتفقد احوال جيوش أعدائه وموالمهم كما كانت أعداؤه تتفقد  
 أيضا احواله فخرج جيوشه من مصر صوب كدش ففقد الشان من أعدائه  
 وقال انه ان اخوانا قسما القبائل الجمعة مع رئيس الحبشيين الذين ارسلوا لتفريقه عادت

باتت اسى في خدمته وقد نزل كاريس الحيد بن القيم في حلب شرق مدينة (توت) مسرعا  
في الشهر رجب سنة ثمان مائة

فلما سمع ريس كل مائة الف وثمان مائة على الاعداء اجتمع معه وكان يدعو بين جيشه  
ساعة بعدة وقال بعد ان سمع الى اربع فرق فرقة ثمان مائة وربع وقرقة ثمان مائة وقرقة  
سوقه وعين لكل فرقة خمسة مائة فلما تقدم ريس نحو كدش  
وكانت الاعداء بالجملة في الشمال الشرقي منها وترد الهجوم على الفرقة المصرية التي نزل  
من تلك الجهة اذا برجلين آخرين ارموا على الاعداء اسرا ملكا فلو انهم اذروا  
انهم اس الجواسيس فامر بطريقهم حتى اعترفوا انهم من الاعداء اموالهم اربطوا لقتل  
احوال الجيوش المصرية والامر ان لا وان الاعداء هجعت خلف مدينة كدش وبقية  
هذا الهجوم على المصريين فقتلوا امر الملك الروم الذين معه بعد مجلس القسري  
هذا الامر الخطير فلبسوا اخبرهم ريس التهم على بالأس وخطر وصاروا بهم على  
ضلالهم عن السبل ووقوعهم في دليطة كين فاحتلوا الروم وقالوا ان القوم في ذلك  
على حكاهم بالجهة التي نزلهم الله وان كان يجب عليهم تصفد الاحوال والاخبار بملحار  
ولكن طسنا ان نزل الاكبر بل من عندنا الى الجيوش لظهورهم اليان في ارضهم في هذه  
الاشورة انما اعدوا ولهم لقتال وكان الملك وقتئذ واقفا هو وجره في الجهة المصرية من  
كدش على ظهر العاصي فرجيش الحيد بن مسرعان من جنوب كدش حاجبا على الخلف على  
فرقة روم وكانت قلب الجيش المصري واقف على القتال حتى قسم الجيوش المصرية الى  
فروقتين قولوا الانصار وبن ريس بن اعداءه منفردين في قتال بقتله وكانت حانته  
الناصر المصري (مناوود) فقال في ذلك ما

ان حضرة الملك تهنس وهو في غاية الصداقة والارواح ونهاية القوة والابتناج كناية  
المعصومة ان احدا معه في طريق الخيال وسبب الضرب والقتال فارتل حرسه في  
صفوف الجوع وهم على ركن حياض منفردين انفسه لم تقدم معه احد من ابناء جنسه  
والقسم المعركة وحده في المقام بمنعهم جميع الاتباع والخدم وقدا حاط به القاتل  
وجسده عرصة حرس من نجهان القبايس والعصبة والناسك المتكثرة والعشائر  
الطاهرونهم (الاردوس) و(مقرو) و(خاسا) و(كشكاش) و(الوك) و(جوزفانان)  
و(شعوب) و(الكون) وغيرهم وكان على كل عرض حرسهم ثلاثة من الخلد وبنوا  
مع حضرة الملك احسن معونة ولا من امر احواله ولا من مؤيد وبنوا من العداكر  
الرائد لا من مساكر العرايا فبنوا الى حصونه واستعان بولائه فاعاد



يشهدوا الواقعة الأولى ولا كانوا أسراراً جمع لهم نكاح وصنفهم حوله وقال لهم  
 اعبروا لهذا حيث عليكم فاني واشتد عليكم فاني هل منكم من ادى سفرو من الوطن  
 ومن الحمر والسكن ولا فيهم مولدكم هذا المقام لانكم انكم الاعداء بل اعدت في  
 سلككم فخلصتم في خلاصكم ومخاضكم ولم تزلوا الجندى فمرا والاورثم حتى  
 من امركم انرا واما ارسيت كل احد تكفي في نفسه وأولته بولائه موصيها  
 يرتقب وقت الجهاد وما انتم جميعا انما انتم انتم ولقد اتفق جنودى وفرماني بجرعة  
 كبيرة هم بلك كرجدية ولستكن الدابة حتى يصبغنى وأطهرت جرائقى ولم  
 يستعنى انسان من اعدا كراما تولا من القرمان بل اخطى العالم الطريق لينة  
 اخصدى وكنت وحيداً لم اخذ احد يدي

وبل ذلك من القصة المذكورة وصف بعد ان الحرب وقت الغروب حين رجعت جنودى  
 بعيسى العيسى المهرى حيث قال انهم لم ينعاه

ودرجوا فوجدوا بعد الاذن فمنا لفرم مذكور بالقتل ملو بالدم ليس فيهم موضع  
 القدم خطا يوا حسرة الملك فاذين انما السيد المتأق والبطل الباسل صاحب القلب  
 النابت قد اقيمت بخرقة من رجع جنودك من فرماني ورجعوا الى الجان المعروفون  
 من عليه قد عرفت بيهلك القصور فظروا ثمة الحيات من بين الاقطار وانما انتم  
 العدة وملك القهور الطير والتمنى لخطير من سلطان فانه لا من جنودى بونظمة  
 الحرب والجهاد فيهم النصر بيو الحساد ولا فروا بها الملك فوالقلب الكبير انتم  
 ائت حيث اتى الجمعان اول ما يوز وكنت امام جنودك اول ما يوز والعالم طاعة بظرايك  
 حيث تعصب كد طيلك فانيهم لك ضوا لعدا انهم جمعوا خطا شديدا حيث  
 تركتوا بين الاعداء فريدا فلم يأتني حتى عشرين ولا استعفى كغير ولا طامى نصرى  
 معاذ النصر بل هزمت الاسرار من ما تراى لى وحدى وقال لك خون جدى وكان يجمعانى  
 كل من بطرايين لدمى اعداء المصلح الصديق الصديق الاثر بالساحق الملك الاملى ولم  
 تجد يدى حواما حين اخطى العدو فكارمو حواما واطقو حواما في كل يوم يجيد الحلب  
 بحضرة المصود (فرماني) اوتى الى قصورى المشيدة ذات الاعمدة العديدة قال الشاعر  
 يا بعدا فدا اصبح النهار واشرق الحق في اليوم الثاني واستنار عاد الملك بعيسى ثانيا  
 للقتال ورجع على الاعداء بالصيدال كانه قورير على اوز وولوا الشعاع من اصحابه  
 العميد والعز فانتصروا معه على العدو في معركة كلابان اذا الفريضة مسته وقا قائل معه  
 الاعداء الكبير الذى كان يسم بيجوار جواده فاشعلت جميع جوارحه فغضب بواصر كل  
 من لانه سقط على الارض ملق واطرا لملك الاعداء وقتلهم جميعا قتل بول منهم اعدا



وذاهم بلغت أرجل النيل حتى انقضت عليهم الرمح واسترحب بهم بالدم وطلبها القصد  
وصارت كلها كقطعة واحدة انتهى ما أوردنا من هذه القصة إذ تم حصلت أيضا  
واقعة جديدة عانت على قبيلة النيسابور شر الهزيمة فأمرهم بين الطرفين عهد على انقطاع  
حدود الحرب وأسيان أخذت الصداقة المصرية في الانحلال من أرض آسيان بنهم  
سأبرون في الطريق انما لككتناين وجيرانهم فأسوا على مؤخر الجيوش المصرية فلما  
عانت الحسينون منهم هذا الأمر عانت لهم القوة فغضوا العهد الأخوة عليهم بإبطال  
الحرب وأظهروا والعصيان هم وغرهم حتى صارت جميع الناس الساكنة في سواحل  
نهر القرائن إلى سواحل النيل يقاتلون المصريين الساكنة آسيان المصري فظلمهم هجروا  
أوطانهم ولم يظهر والقتال هذه المرة كانت الحرب حناوشات فغزمت قطعة فحصل في بعض  
الأيام دون بعض قتالة تكون جهة الشمال وتارة تكون جهة الجنوب واستمرت على هذه  
الكيفية خمس عشرة سنة ولم تنته الحال وإيضاح ثلثان الجيوش المصرية فكانت في  
مدينة (جبلية) سنة ثمانين من حكم موسى الأكبر واستولوا إلى هذه السنة على مدينة  
مهم وهو تلجور وعلى قلعة دار والهم وأخذوا من الكنعانيين في السنة السادسة عشرة من سنة  
صقلان بعد الدائمة التسديدة ثم توجه الملك نحو الشمال وقابل هناك حتى أخذ  
مدنيين من الحسينين وجد الانحلال ما كان له واحترق الحرب على هذا المنهج حتى  
كلم بعضي غالب رجال الفريقين فاصطرم ذلك الحسينيين (خاسار) إلى طلب الصلح من ملك  
مصر فقبل منه ذلك واتهم آخره سنة ٢١ من حكم رمسيس وربطوا بماهدة كتبت  
صورها أولا بلغا الحسينيين ثم نشرت على لوح من فضة وقدمت إلى ملك مصر في مدينة  
(رمسيس) وكانت مبنية على الشروط والأحكام المذكورة في المعاهدة التي وقعت بين أمير  
النيسابور وموسى الأول وسبني الأول وهذا نص فقرها

#### (١) المقدمة

(١) في اليوم الحادي والعشرين من شهر طوبه سنة احدى وعشرين من حكمكم  
رمسيس مباركون محبوباً مؤندين وحور عني ويتاح سيف قدس (الثقوى) بنقف وسون  
سيد قضي (النسر) و(خو قوت حذب) (بطية) وهو اقامت على كرسي ملك البلاد  
كايه (حور عني) فخلد كرم (٢) فيما كان هذا اليوم في مدينة (الرمسيس مباركون)  
يؤدى فيها الشعائر المعبود (اسوت رع) بوجور عني ولتوم سيد مدينة الطرة والامون  
ساكن مدينة (الرمسيس) ويتاح بالخدمة فالد كورة ولتتاج ست بن قوت  
لاتهم منوا عليه بولم سيد الرسى و بولم أموام السليم بولم بغير الاعمال والام  
تحت تعليم على الدوام (٣) ان يرسل من طرف (٤) أمير الحسينيين (خاسار) ألفت

هذه الاتفاقية الهندية  
تدل على عدم سقوط  
المعزب ما وجدناه  
ساقطاً من الأصل  
نكلاً به





وأسمعه أيضا وإذا هو رجل أو اثنتان أو ثلاثة من مصر (٢٢) وذبحوا عند أمير بني  
 نعل أمير بني أن لا يشبه لهم بل وأمر بارما لهم إلى (رئيس ميسون) ملك مصر الأكبر  
 وكل من الرجل إلى (رئيس ميسون) لا يعاقب بذنبه ولا (٢٤) يدينه ولا امرأة  
 ولا أولاد ولا تقتل أمه ولا يضرب على صوته ولا على قدمه ولا على رجليه ولا تقام عليه أية  
 تهمة بخيانة وإذا هو من بلاد بني نعل رجل أو اثنتان أو ثلاثة وذبحوا إلى رئيس ميسون  
 (٢٥) ملك مصر الأكبر فعليه أن يأمر بارما لهم إلى أمير بني أن وكل من أرسل إليه  
 لا يعاقب بذنبه ولا يدينه ولا امرأة ولا أولاد ولا تقتل أمه ولا يضرب على صوته ولا  
 على قدمه ولا على رجليه ولا تقام عليه تهمة بخيانة ولا يشاهد في وسطه القشة وعلى جانبه  
 الأعلى صورة غزال (حت) معا ثلاثة نال أمير بني وصوته كناية يعطى بها النال  
 ويقول له

أيها القاتل ملك السباع والارض اجعل الخناق (خناسار) أمير (٢٧) الحليين الأكبر  
 وطيدا والى هذا انتهى ما أوردنا من هذه المعاهدة وقد ترجمناها بحرف ومما يلزم لأهل  
 هذا العصر اصطلاح الممالك القديمة وأمرها السابعة

فما كانت هذه المعاهدة بين الفريقين استقر كل منهم على ما اقتضاها من سنة وأربعين سنة وفي هذه  
 المدة حصلت الراجحة للفرجة ووقع فيها المصاهرة بين رئيس وأمر الحليين وذلك  
 أن رئيس تزوج بها بنت هذا الأمير وبعد المصاهرة بعد ثلثين سنة رئيس صهره إلى الحليين  
 في جدار مصر كادت على ذلك الكتابة الموجودة في ورقة انطاسي وحاصلها  
 أن رئيس الحليين الأكبر أرسل إلى أمير (كاف) (أحد أمراء مصر) قائلا ثلاثة هي تفصل  
 كذا ذهب إلى مصر حيث نانا ملكها رئيس الملك ولا يسعها مخالفتها إلا لفرق بينه  
 وبيننا وقد أحبته الناس لما كان به من الخياطة يشاء

وكان حضور أمير الحليين لزيارة رئيس في مدينته بعد مضي ثلاث وثلاثين سنة من  
 حكمه ولقد كان أمير الحليين قد شق حاصل رحلته في جرد رسم عليه صورة تلكه وصورة بنته  
 التي تزوج بها رئيس وصورة رئيس فتعجب المصريون من ذلك حتى غلوا

أن أهل مصر صارت قلبا واحدا مع أمير الحليين ولرئيس من ذلك من عهد العبودية  
 وبعد انقضاء الحرب المعاهدة المذكورة شرع الملك رئيس في تشييد الجبال والحقائر  
 فشد في كل مدينة بعد العبودية لخصوص حصار وادخلها اليونان والحقائق من  
 الاثنتي عشرة مدينته السبعين سنة حتى أقامها على كرسى الملك جميع ما ترسله  
 مع تجديدها حتى قال فيها التورخون أنه لم يوجد عمل في مصر والقوة الأولى فيها  
 أربعين ما ترسله على جدران فلما أرسل من صورته اللعبة الطوب التي كانت بينه

و بين بني الاسود والاسميين ووضع دانتها أربعة قبائل من الطبرستان كل واحد منها  
عشرون سنة ومنها انه وضع امام عبيد اسفوقيس الثالث مسلمين من طبرستان  
احد اهلها فقلت اني اعمل يدعي (قوتشور) يارس ومنها انه رسم على باب معبد الكرك  
واقعة مدينة كندش التي بنى الكلام عليها ومنها انه تم معبد القرية الموقرة التي بنى  
بنائه والده بنى لتقليد كرميس الاول ومنها انه شيد معبد اقا تارميدت امبوليون  
(راماسيون) وكان يعرف عند قدماء المؤرخين باسم (الوزيدياس) موضع شرق الشينج  
عبد القرية بلبية وعلقه لغوي في اقليم اصيل الواقعة التي حصلت سنة اربع من حكمه  
ومنها معبد في القرية الملقونة وفي مقدمته بسلطة وعماران في محاسر جبل السلطنة وفي  
سكان طروستيا ومعبد في حان كانت اهلها ملوك العائلة الثلاثة عشرة وقيرة لها  
اصطه وشيد على جميع الملوك من العماران التي كانت حانز تابل ولم يكن في اقليم  
الهندسين ان يعودوا من الاثار احياء من ملوكه من السلطنة وشيخوا اهلها احد بل  
اسماهم وقصة ثلاث من حكمه شرع ايضا في تجديد المنافع العمومية فجدد الطريق  
الواصل لاسفوح العاد من بلاد النورية واشتاق الطريق الموصل من قبيل الى جبل  
(اولاق) مخطن فيها عيون تشعيرها السهول واثم رزع الوجه العريض من حدود  
البحر الى الاستحكامات لمنع اثار الغريب على اهل مصر وحيث كانت من مقتضيات  
سياسة وقته ان يقبلي شرق الدلتا انما ذلك الى ان يزعم عند قدماء جديدة هذا التوسعا  
باعتها واحسن تشييدها حتى وسد بها بعض الدمام بقوله ان العدا قد تقصير في سلطان  
ومصر وكلاء اشهدوا في الجناح على العافية وهي تشبه في مدتها مدينة مقبولت في جديها  
والحاشا كانت الناس تترك اوطانها وتقيم فيها ولما كان يترامى الناطران النمس  
تشرقيتها وتقريرها انتهى ملخصا من ورقة السلطاني

هذا ومن عدله في دعيته كانت اهل مواسل الملك اهدى اليه انواع الاموال فحببه  
قبولها يكون له مواسل بعد مرات الملك ولكن اذا اراد التوسعة الى بلد من بلادها  
من ارجح البلاد الى اللابس العافية واشعين على رؤسهم شعور جديدة معطروا واقفين  
على اوجهم وبأديهم وردوا فان من زهر اخضر وهم كانوا قد حصل السرور  
واقتصر لظهور يشاهد ذلك يارس من دت بعضه وعالية اه ملخصا من ورقة السلطاني  
ولما بلغ هذه ثلاثين سنة توفت اولادها الثلاثة الاولى (راجع لخرم وكش) فانتخب  
ابن الرابع (خلواس) وولاد الحكم ثمانية وكان من قبله يارس اهل كوافه منف  
فصار يحكم في سنة اولادها ان مات سنة ٥٥ من حكم ابيه فكانت غلبة حكمه على  
وعشرين سنة فتقبل ابناء الحكم الى اخيه منشاخ وهو الثالث عشر من اولادها

بالحكيم في حياته أيضا وكان صغيرا فسمى بولي العهد وعزروه بالانقلاب القرمزية  
 وكان يعز بوالده كما كان يعز أخوه الأصغر (خلمواس) أو الأمير (شامان) لأن الثلاثة كانوا  
 من أم واحدة تسمى (أيري خفرون) وأقام في الحكم اثني عشر سنة (من ٥٥ إلى ٦٧)  
 وبعد ذلك مات والده ودفن بحيرة في جيان المثلثة ثم نقل منه إلى مقبرة قصر الشيخ عبد  
 القوة بلوقصر لأسباب لم نعرف عليها ثم نقل منه إلى مقبرة لائق فهو قبده إلى الآن  
 أحسن العرب الملائكة (مستحق حجبها) فإنه استقل بالحكم ولقب نفسه  
 (بانج مياسون) وهو الآن ذكره

### ذكر أم الملك منقول



لما قتل هذا الملك بالحكم كان عمره سبعين سنة فشرع في تشييد الجبانة العظيمة بديسة  
 والعربية المدفونة ومنع من الوجه القبلي وزاد في حارات المدن التي الوجه البصري واتخذ  
 محل أقامته فيه القدياء بوالده وميس الثاني وفي مبدأ حكمه كانت الناس في أمر عظيم  
 وراحة تامة وذلك ثاني من أمرين الأول وضع رجله الحظاطين في أسبب الصغرى في جميع  
 نزل أهلها والثاني عدم نقص المعاهد التي كانت بين الحنين وبين والده وميس الثاني  
 لا يحتاج الحنين إلى الصغرى في الأمانه لهم على معاشهم من خلال وقصودهم على ذلك  
 لم تزل أهل أسبب الصغرى وطائفة المصنفين أخذوا في أسباب العتو والهيج الذي كانوا  
 عليه في عصر ميس الثاني وميس الثاني أن هذا الملك لا تقربته على التطويب وملائكة  
 الحروب لهم معوض لوفته فأظهر والده المصنفين وأرسلوا أمرا بكهم الحرية إلى مواطني  
 ليبيا البحر الأبيض من جهة الغرب علوة رجال من قبائل متعددة منها القوسيفة  
 والسرديف والميسية والأكسيون والسيلاسيون وأنظم إليهم (مرماي) بن (زيد) بن  
 الأيبين مع قبائل التميمو والنشوات والكملات وغيرهم من القبائل التي  
 تنو جوار إلى جوار مصر وقاصدين فتح الوجه البصري والأمانه فيه ولم يبلغ خبرهم أهل  
 مصر وطبقة قزموهم فرما شديدوا فكثروا صفوا واحتمل التي فتعوا بها انحلوا الحنين سنة  
 حتى كاد يروا عليهم جماعة الحروب وبوالدهم الكروية تتفرق جيونهم وهدم حصونهم  
 وعدم استعدادهم لذلك وبعد دخول هذا القبائل في البادية الغربية من الوجه البصري  
 سالت إليهم أهلها بدون قتال فتوجه الملك ففتح مصر إلى الجبهة التي نزل بها العدو  
 وسكن جئنا أهلها فبعث الجيش واستأجر من أسبب الكبري عاكر ثم أرسل خياله

الى العبد توفيق هو يعلم جيشه بنفسه صار بجوده واستحقكاته على خفة البحر وشده  
حتى جعله حديداً يفتح الغارات لا تعدا على الجبهة الشرقية من الوجهة البحرية فلما انتم  
الاستحكامات والعهود الطرية ظهر العبد في ميهول (برودويس) واقتصر  
في جميع بقاعها كاتمة يد الوطن بها فاقبل ملك مصر اولاً خيالاته وبقوته المشاعرة  
وامر لواء المقدمة بان يخطو في حواقع الحرب مع باقي الجيش بعد اربع عشرة يوماً وفي  
التي كانت رائى في الشام معبوده تاج يامر به بان لا يبرز نفسه في ميدان الحرب فاستل  
واستع بدون ان يحصل منه مع ذلك اذ في اعمال في امر الحرب وفي اعياب اقترب الحرب  
واحتريت سادات فلانتم في الليديون وحققا و هم في ريسهم (مرمانو) هار باقا ووقع فيهم  
المصريون السلب والحب وابتعتهم الخيالة حتى بدت تحملهم حتى كل مكان صاروا  
يستطيعون العود الى ذلك فلما انهم المصريون بالنصر اشرح خاطرهم واطمأنوا في بلادهم  
وهذه الواقعة وجدت منشورة على اثر في الكرنتنة وقد ترجمت لها خلاص شاس

الارتقام هيا تدل  
على عدد سطور  
النفوس الهبوطية  
٤٤

(١) ضم ريس الليبيين اليه القبائل الانبيوهي الامميون (ماتق من اليونان)  
والتوسكيون والقيسيون والسريانيون والسكيليون المروم حضروا من كل مكان الارض  
التي سالت (٢) ومن دائرة البحر الابيض المتوسط قطب عليهم منقح الاول به سقايه  
امون المعبود العظيم (٣) وبعثا للمصريون كلها حتى صارت الدنيا بأسرها في خزع منه  
(قبل ولايته) (٤) وارتقاه على كرسي الملك اشدت للتوحش وفي تمديد مصر في قتال  
حكماها فارتدت الجبلات انكسرت لهم لاهدا لاهوا وانهم آثارا على جميع  
حدود مصر وبأيدهم السلاح (٥) وفي كانت افعال الملك في نفس الامر من الحداثات  
الناس على تركه الراحت وكان ذا قوته العا (٦) فاشلهم (من حنة العفلة) وانخذلوا سائل  
الازمنة لاية الطرفة ومدينة نوم والذافد نص مدينة متفوص قلعة تون واصل كل ما  
تلف (من الحصون) (٧) وجددا استحكامات ايام قل بسطة وحول نر هذا (شاكنا) وفي  
شماله وكه حوريس (أكبر كه الحرج) (٨) وفي الارض التي لم ترع بسبب امان التوحشين  
وتركتهم (الرابعين) وصكتا بقا ايام مودة من مصر الاسلاف وفي حد الوقت  
كانت لولة الوجهة القبلية جالفة في حفايرهم (٩) واولا الوجهة البحرية مستقر في وسط  
مدنهم الحاطة بيوت الخدوم يكن جديدهم احوالها فقلون (١٠) فلما ارتق الملك  
مركبة وكان ذا بطش شديد على أعدائه فتوجه (١١) الى مدينة (ميا) وأمر الاجراء  
بالقتال وارسل فرسانه الخيالة من كل مكان وصلوا وقامه تفككاً احوال الاعداء  
(١٢) ثم تهاينهم بالقتال حيث كان لا يبالى بقتال الا في يوم الوحي ووجه ايضا مناته

بشائط وانطام لهم ومعهم الامداد لكل جهة بها العدو

مينا هو كذلك (١٢) فاذن في شهر من فصل الصيف (صرباني) بن (ديد) من جهته (ناخو) يجنود المقاتلين (١١) القوشيين والشكاليين والسردانيين والشكاليين والاشايين واليسيين والارمنيين وكثوليس خبار لمطهم وخبره بلادهم وأخضر معه امرأته وأولاده (١٥) وقوامه وحظا مضيا لجنوده مقبل من الجبهة الغربية ويزال لهمول (بازي شيس) فعد ذلك المخرج الملك عليهم وانضب كالسبع الكاسر

(١٦) ورجع رؤسا مجيشه وقال لهم الاتا معكم كلابي واتهمكم من ايام (١٧) فاما الملك الطولس فكم لا المتب البست عن كل ما يقع لصالحكم اذ ايوكم كل فكم من يقاتل ويهيي اولاد مثل هاتم ترلعشون كلالوز لا تدرون العائب فتعلمه ولا احسنتكم دفع عنا (١٨) العدو وقد اصبت مصر حربة الطسور عرصة لانارة جميع الامم عليها حتى اسد الاسماء القوشون في تدوير حدودها والعصاة كل يوم في اضطهادها والتحق في نها (١٩) وهدمت الاعداء اباين ودخلت اربانها اقبل يستطيع التسلل ان يردهم عنا كلابي تراهم يكتفون ابا ملونهم واستوطنين (٢٠) في البلاد وقد قوتوا الى جبال (أوق) وضربوا جهة (بولس) كالحصل في عهد الخلق السابقة في الاعصار المائية (٢١) والآن ياتون كثيرا كطشرات نهل يمكن ردعهم الى الخلق وثلث اسباب الموت

الذين يغشون الجبال ويصون (٢٢) فدار مصر شبيد يسهم قوامهم يصون وقاتهم يقاتلون في الارض ايلوا بطونهم مع النسيج ولقد سلوا الا تبارض مصر ليسعوا فيها على معاشهم والحين (٢٣) الا فمظا او هذا غير مقصودنا بل مقصودى صعبهم على بطونهم كالسك والاصيرة برئيسهم التي مودنه كصوره كالسك لا تحرجل لهم لسه قلب وشقرون انه لا يهود (٢٤) الى فخته وساطر دهم الى ارض (خشو) واستعمل (الاسرى منهم) في ثقل الحبوب الى السفى الطعام ارض خبثا الى التي تفتق المعودات كل المطايا (٢٥) وبعثت الى صفت حكسى الى الملك فتباح الاقل القلدر ملك المصريين باقبلها وقبال امون (٢٦) اخلف الصعد والاصير توديعنى على ذلك امون ما كن طيقه وطرح المشواشيد وجنودهم خففه حتى انهم لا يشقرون ارضهم السدة فصاروا انا صخرة التي تقيهم وارجلنا الصبر اليهم فان الصود معهم وامون عرفة لهم وها الامدوت الامر لا حصل مصر في اليوم الرابع عشر جميع (٢٨) الجيوش على ان تخلق راى في الامم قتال جناح قد غلب وشفع من المبارزة الى الخلال بنفسه (٢٩) وقاله ابتهد وتبت في امرك واعلمنى الحسام والرك وموسى القلب فقال

الشكاليون هم  
سكان مدينة  
مجا لانوم من آسيا  
الصفري ويقال لهم  
شكاليون  
وشا كلوشيون  
وسكالييون  
ومجا لانوسيون  
وهم الذين قتلوا  
ايضا مع موسى  
التي



له الملك (٢٠) ماذا أفعل فأجابه القنصل وجميعه ما كان وأرسل أمانيهم كثير من النجاة  
 في حضانيق بغداد قسم (بالري شمس) أما ما كان من رئيس السبعين المقيم (٢١)  
 فأنقذهم جنوده إلى أفرقاً بين القنصل وقتلهم وفي النجس مع الجيوش المصرية تقابل  
 هذا الرئيس حينئذ ٢ أي بيارزا الصالح (٢٢) المصرية فأنقذت من  
 مصر مع الخيلة وكان آمنون معهم (نوري) عزالهم (٢٣) فصاروا يقاتلون الأعداء  
 بينهم من غرلوهم فدمتهم ولم يبق منهم أحد خلف القتال حيث أوقع جنود الملك  
 فيهم القريح منعت من أبادهم بهذا الصال (٢٤) فلما أرى رئيس القديين  
 القيم منهم ذلك فرغ وضع قلبه وولى هاربينهم بسرعة (٢٥) وتركه قومه وبعثته  
 وجميع ما كان معه إلى النجاة (٢٦) وذلك خطر المالحل من خفة اليأس والفرح  
 الذي هم جميع أعضائه (٢٧) فعند ذلك ظهر الحراس وادسوا على جميع ما يليك كمن  
 نراهم وقعة فذهبوا والتمسوا من التوج وزينة امرأته وكراميه وأهوائه ووجدوا به  
 وكل ما كان أحضر معه (٢٨) من طبق من ثياب ومن وجوه وطلوا ذلك الضابط من  
 السراية ليوصله مع الأسارى (البحر) فقالوا لم يرد رئيس القديين القيم من على الحرب  
 (٢٩) مع بعض رجال القديين الذين فروا من القريح فأنه بهم بعض رؤساء الملك الذين كانوا  
 على ظهره داخل حتى تلوهم (٣٠) يسبقونهم ووقعوا فيهم ذبحاً حتى أبادهم وهذا قصة  
 عظيمة لم يسبق لها نظير وممثلة جسيمة لا يقدر على دفعها سواها الوعد الصرى (٣١)  
 ولأنها الوعد القليل الذين كانت مصر تحت حكمهم وامقرت هذا حالها إلى أن نظرت  
 المعبودات بعين الرأفة إلى أيهم وأراحت ان مصر بحكمها صيد حاي يسلط معادها على  
 حراسين جدياً قضيه (٣٢) أرادهم المقدسة وأما ما كان من خبر (مرمانو) الحبيب  
 فأنه ورد من رئيس المدي الجنوبية إلى الملك بغير بيان (مرمانو) ذهب هارباً وغاب  
 عنى تحت جنح الليل من أباها القريفة (٣٣) ولكن المعبودات حضرتها كرام مصر حتى  
 ظلمت عالا لولا حضور قومه على نفسه لولم يحققه أن كان مبناً أو حياً (٣٤) وليست  
 أيها الملك أعدته فأنه ان تشار لا يغتفر أيها الكونية لتصله كنزها بعد عدا كره الأسرى  
 تحت يده ظلمهم القنصل (٣٥) الذين حافظوا على صداقته في بلادنا أسود وحبوب  
 متاعاً أحدا خوته فيقتلوه بقلبهم بها أمانيهم وسمائه (٣٦) وأما الجيوش المستأجرة  
 والناتوا والافوا جميع لهما الجيش والسيان ثوى الحية (٣٧) فكثفوا بأنهم الغنائم  
 ساقطين أمانيهم حراً تحمل الأحمال القتلوه من أساقطين وأبدى الام التي كانت  
 معهم وهي موضوعة على بلون أو يجمعوا لخرما (٣٨) فأمرت أهل البلد اسوات القريح  
 حتى بلغت عنان السماء وأما الملك والارواق مصلداً أهلها في غاية العجب لعودهم

متصورين وأما القزع (١٩) فقد استلانتها السفن المشحونة بالأرزاق والأكولات  
الوارفة فبرية تحت المحافظة عليها ينظر الملك تأليج نصرانه وهذا بيان الأنهار المحضرين  
من أرض الجبلين من الأمم التي أحضرت معه والغنائم المتنوعة (٥٠) التي أخذت  
من الأعداء وصارت رتبها إلى مخلوق الملك منفتح الأول المنتشرة في أراضيها  
وفي مدينة باري شمس وفي الحملات العليا من الفريضة الله كونه إلى حصن (منفتح  
منصبها)

(٥١) غزاة الجبلين، يقتولون أحضرت أحاليهم منطوعة ٦ أنصاف  
أولاد الرؤساء المعاهدين مع رؤيس القيين جميعهم يقتولون  
ويحضرنا أحاليهم

.....

٦٢٥٩

.....

.....

(٥٢) لبيون يقتولون أحضرت أحاليهم  
أولادها كبار الرؤساء  
رؤساء وأولادهم من السرفانيين والشكلا شيوخ والأشايين من

(٥٣) أم البحر التي لم تقطع أحاليهم  
وأما الذين قطعت أحاليهم فهم شكلا شيوخ  
وأيديهم

(٥٤) أترسكيون  
وأيديهم  
سردانيون  
وأيديهم

(٥٥) أشايون كانوا مع القبايلي السابقة لم تقطع أحاليهم بل كانوا  
وأحضرت أيديهم  
أشايون قطعت أحاليهم

(٥٦) الرجال الذين قطعت أحاليهم حيث كان الملك  
عدد أحاليهم المنطوعة  
عبد الأيدي المنطوعة المحضرة

(٥٧) الشكلا شيوخ والأترسكيون الذين كانوا مع القيين  
الشكلا شيوخ والأترسكيون المحضرون أحاري  
نصاريس القيين المحضرون أحاري

(٥٨) يكون الأنهار المحضرون  
٢١٨ نقا  
١٢

(٥٩) يكون الأنهار المحضرون  
١٢٧٦

(٦٠) بيان الاسلحة التي أحضرت مع الاسارى \*

٩١١١ سكاكين خرج وجدت مع الشواشين  
١٢٠٢١٤ مع ٠٠ (أحبال الأضراس ومانعة الاسلحة عاطقة من الاصل)  
..... خيول كانت مع رئيس الدين ومع أولاده  
..... أشياء متنوعة

(٦٠) (بيان ما ألقى من ذلك الى الشواشين الذين كانوا يقاتلون

الدين مع بلاد مصر)

١٢٠٨ ثياب متنوعة

..... معز

..... (٦١)

..... أجناس

..... كؤوس فضة كثر

..... أوائل متنوعة

..... يفتحات

..... دروع فوج

٢١٧٤ خناجر فوج

(٦٢) هذه القائمة كانت جلالة الملك بعد ذلك أو قدوة الشارف معسكر الاحداف

خيالهم المصنوعة من الجلود خيوة ترسمهم \*

فصعت البشري جميع اربعة مصر حين نظر الملك بالنصر وبعد انتهاء الحرب رجع

الملاو جنود الى طيبة يركب حافل وشهرته وعظم سطوته على أعدائه وجدت له مدسنة

فقد رقة انطاسي هذا امر بها

الملك (مارج) اقوى من جميع الملوك وافراده لحيية كهر من وما يبعثه في بالرد وحيلها

كلن قائما في مقصده ثم لمه كانت اقواله لا تخفى الا بهما وكان احب الناس اليه من

ينالونه التواضع بين يديه وكل من تواضع له آمن على نفسه من جنود الملك فكان من

شأنهم الهجوم على القصة وابادة الشامين وأما السرديون الذين أحضرهم الى مصر

بصفة فانهم كانوا يأسرون لباثهم وانقسم فيها عظم عدد تلك الى طيبة أيها الملك تحت

عنايتهم ومرضت نصف الرجال والارواح المفلوجون يشنون املك القهقري وأنت

لستهم الى أيت القاضى لكون \*

وبهذا الواقعة تخلصت مصر من أيدي أعدائها وقد وجدت نفوسها في كربة لوزيرها

رئيس

(رمسيس امير مصر) على حجر من الغرانيت المدفونة بحفوة بمصفي لا تيسر استقامتها انه  
 القاب نفسه محبوب رمسيس ميامون الثاني كعب الشمس الانا بسمه فينتقم من قتلان  
 هذا القاب هو نسبة ملكية لا يقاب بها الامن هوس ث الملك وبعد هذا القاب هو الوزير  
 المذكور بدون حق وكان الخاضع لعل ذلك احد امرين اما كونه كان تابعا من الملك  
 مفتاح في مصر ولا ياتوا او اما يقول هذا الملك وعدم ثقله لكان من كبره

ساحة الصخرين في اسرائيل وادور ومن ذلك في التوراة والآثار القديمة

لما كانت عاصمة الفرعون استعمل الاسرى في تشييد العمائر والاولى وتكونت كثر عدد  
 اولئك الاسرى في عصر العائلة الثامنة عشرة والثامنة عشرة عشرين في الوجه البصري  
 الذي اقامت فيه القراعن قبا اقل ليلية وسامية منها قبيلة (وخنو) وقبيلة (مشايو)  
 ومنها بنو اسرائيل الذين انضموا الى اقامة في مصر على الخروج مع العائلة في عصر العائلة  
 الثامنة عشرة واستبعدهم المصريون وكذا وهم الانتم في المناسبات اقاموا اهلهم ورجاء  
 ترهم عند الاعمال بليل ملو بسد على بدران في كل طيبة السعيد من قول الحراس  
 للعمال في عصر خنوخ الثالث

(ماهي العمارة فلا تكونوا منهم ملين)

واستروا في المذابيح الى مصر رمسيس الثاني فرائط في شغلهم وشدة القسوة عليهم حيث  
 انه لم يبقه اشغال اظلمه من استعمالهم سوى العمائر الخسنة التي كان ينشغلهم فيها  
 لانها عديد مع الحيلين منعه من الخروب وجره فاشد من تلك الممارات التي كان  
 مشغولها بعد سنة رمسيس وحياتها اسم عده الملك كونه يستعمل الاسرا في كل دليل  
 ما وجد على ورثته القديرة الموجودة بمصفي الانكليز المذكور فيها

ان جلال الملك (رمسيس) شدة نفسه مع شدة حرم رمسيس حصينة الموقع من كراهية  
 مصر وفلسطين بل هو في الخيرات العظيمة وردها كرم (اوت) التي ارسله من دواها  
 مستقر من منقوشة تشرق الشمس في انقضا وتربطها او بهر الناس مع اهلها فلا تفتقد  
 ارضها في كل اسون في غريم او في كل سوت في جنوبها او في كل اسنة في مشرقها والالاحة  
 (بو) في خصلها والالاحة فيهم كانها اتق السحرة في رمسيس كانه معبودها فهو ملك  
 كل نفس من الامم لم تكن لمصر الا بعدة هو مثل (نوم) من حيث حسن الادارة كيف  
 لا وقد خضعت له الارض اه

فهذه المدينتي السجل في التوراة باسم رمسيس ولما تم الملك عملتها عمل فيها ولجنة  
 حضرها الكتاب (بنبا) فاشهد بسمه (امم آيت) بما شاهد فيها حيث قال



طبقا للاقوام العربية الصادق على من مولاى الله

ومع اذلال المصريين لهم غواوا القصر واقامهم فرعون مصر فومه بدمع وطرخ ابناهم في  
البحر واستبقيا عندهم وكانت ولادة موسى عليه السلام بوقت حدود هذا الامر فطال حادثة  
أمة بنيان عند هذا ثلاثة اشهر وثم خلفت من القباحين فالتفت به بتوفيق في التيسيل بالقرب من  
المكان الذي اعتادت القبل فيه ان تفرعون فالتفت له آل فرعون ليكون لهم عدوا حسنا  
وعنه موسى اى النبي من البصريين عنهم قال ان موسى عليه السلام وصى واسماها شي معاها  
النصر وذلك لكونه يوجد بين الناس النصر فلما كبر وترجع خرج الى اخوته العبرانيين  
لينظر احوالهم فرأى رجلا مصريا يعزوب دجلا عبرانيا فذكر موسى للمصري بالاعصا فقص  
عليه وبلغ امره فرعون فسل رميس الثاني وقيل ابنه من فتاح وهو المعتقد فاراد الله  
تعالى موسى وخرج من القديسة فالتفت له قال بروحكش انها مدينته ورحس  
وكان هو ما لم يمين مستنسا ورحى ورسل مدين بالشام وتزوج ابنة  
نبي الله شبيب وأقام فيها أربعين سنة

### فروج بني اسرائيل من مصر

قال المؤرخون ان فرعون مصر زاد في تعذيب بني اسرائيل وجعلهم يمشون عراة  
ومستسلمين في أعماله فصف يبنون وصف يحرقون وصف يتولون الاعمال الشاقة ومن لم  
يكن أحلا للمعمل فعليه الجزية وقد دلنا النصوص المصرية على ان أغلب المعمل كانوا  
من الكتبة بين ولما زاد الظلم في بني اسرائيل أرسل الله لهم موسى لانتقاذهم من المصريين  
ودعاه الى فرعون ومعه أشعور حروني بن يات من دعوته الذي كور في التوراة واقره فان  
فرعوب فرعون لما رأى الايات وأطلق حبل بني اسرائيل فصاروا من مدين فرعون  
حتى وصلوا الى مصر كوت قال بروكش انها مدينه فرعون  فرعون  وكون  
وكان عددهم سقاة القصر وحمل غير الاطفال وكان معهم جم فقير من اجناس الناس منهم  
الفسدي يثيون وزولوا ليراهم الكاشفة في أسرهم ثم أمر القسوس ان يتركهم امام  
فهم فرعون التي بين مجسدة (او يقال لهيا المصرية)           
تلك ال (و البصر امل على مضمون وان يترك موسى امامه ثم أرسل بن البصر الامر ولكن  
بعد خروجهم قبل بدم فرعون على اطلاقهم لجمع فرما لم يجدوا نعتهم لم يجدهم  
فقال للمصرية فامر الله موسى ان يضرب البصر فالتفت به على ايدى يده حتى انهوا  
الى المشايخ المنطقه معهم فرعون بنو جنود موغسج من البصر ما غشيه من أصل فرعون

قومه وما عدي. ولكن الله تبارك وتعالى قد خلقه آية أي أظهره على وجه  
الخاص بعد الفرق ليصدق بعبودته إسرائيل ولتقبر بالثقة في ديان اللؤلؤ ليدفن فيه  
ولما عمر موسى البحر صار إلى أساطيس طروق الصراة بين يمدل والبحر فكان طريقهم على  
أطراف بلاد العرب شرق بلاد مصر والبحر الآخر والمرو والارض فلسطين من جهة الشرق  
خوفهم من شياطينهم يجرؤوا الحيلين لانهم لم يروا من تلك الجهة لردوهم إلى المصرون  
المصريين طبقا للبدن المذكور في المعاهدة التي وقعت بين موسى وبين (خثاسار) ملك  
الحيتيين واصله

اذ انقضت رعايا موسى الثاني إلى أسير الحيتيين فلا يسلمهم بل يردهم إلى موسى ملك  
مصر الأكبر وإذا حضر شربا لثخاسار من بلاد الحيتيين إلى موسى الثاني فلا يشاءهم  
ويردهم أيضا إلى أسير الحيتيين

فأشاعا لأمم مصر وعرفهم موسى بهذه المعاهدة السعيدة عرض عن مرورهم تلك الجهة  
وعاد بهم على أطراف بلاد العرب وكانت براري مقفرة فأرسل الله عليهم المني عرضا عن  
الطير والسحرة عن شاعن العم وأنعموا بالامن وسط الصحرة وأعانهم ونصرهم في حروبهم  
مع العماليق ولكنهم شاقوا العماء عجزوا الجبل فغضب عليهم وألمت بعضهم بالويل وبخسف  
يعضهم الأرض وأرسل الآخرين عن الطريق مذابح من مستقفا هو اقرب إلى بلاد العرب  
مع ان المسافة بين مصر وأرض حثاسار ان لا بعد عن ٢٥ ميلا أي ١٢ من حلة  
وليدخل منهم أحدا أرض حثاسار الا يوشع بن نون وكالب بن يثنه والباقيون شاقوا إلى البرية  
فقد خافهم بعدهم أولادهم وأولادهم وأمام موسى فأراء الله اياها من رأس الصحرة  
فجذب نيرانا من تحت الأرض وأرسلهم إلى الاناء من حصان من الحصى كسب الخدعة  
والأكل القديمة أما ما رواه المصريون في إسرائيل فخاصة أسقطا فيهم واصله

روى المؤرخ يوسف اليوسفي عن ما ينون ان الملك (أستوفيس) كره الله (متطس) كان  
يحب مشا عدة العبدان كليل حوريس أحد أجداد قسالة رجل ملكا شفا وقال له  
كيف قومت الذي خلقك الرجل المثلن ترى الهة عبادا الان ظهرت البلد من  
الحقودين من المششين جميع أستوفيس قاتلن القامان المصريان يافعا لهم وهم المجد  
والعاطف في محاجر طرا وكان فيهم بعض الفسوس ففجع للعشرون فيلذ العبدان فحاق  
فلك الرجل الملكا شفا من غيظهم وكتب يا مقصوداته ستمعه بعض رجاله مع الذين  
ويحكمون مصر مرة ١٢ سنة ثم أتى نفسه فلوصل هذا إلى الملك أستوفيس لوصيا به  
وأخذ منه الرأفة للمششين وأعطاهم مدينة أو لوريس الأمانة فيها وكانت مهيورة  
مقبرة من زمن العما القديمة منهم حروب تحت قيادة ترميس الثانية (لوزاوصيف)

القديم الذي يتقدمه أهل العلم من الأبرار يوحى إليهم فرائضها فليس في بلاد  
المصرية وأعدتهم القريب وعقدت معاهدة مع راعي العداثة القاطنين من ذل في بلاد  
الشام فجلسوا سوية على مصر وتلكوها بدون قتال فعند ذلك ذكر الملك المنوفيس  
عبارة ثانياً لجميع الأسماء وهو ربهم إلى بلاد الأثيوبيا ومعه جيش عظيم  
المصريين ولما دخل أهل آسيا الصغرى مع أولئك المصريين مصر أذلوا أهلها وشددوا  
عليهم في الأحكام وحرقوا المسكن والقوى ونهبوا العباد وصكروا الأسماء وأكلوا  
الحواشي التي كانت المصريون يصيدونها وأكروا القصور والكهنة من المصري  
ينجها وتلقب عباد الشاه في الطريق بجهنم وفي أثناء ذلك نادى المنوفيس من بلاد الأثيوبيا  
جيش عظيم وعاد أيضاً بمصر بمسح بجيش آخر وهموا على العدا القسوة والهدنة  
فأشهر وأعلمهم بولعهم بمعدا كبيراً واقتفوا أثرهم إلى أن وصلوا حدود الشام  
عائداً إلى موطنهم يوسف بن إسرائيل

### ذكرنا ثم الملك سبتي الثاني



فأمر في منقح التاريخ في الحكم ابنه سبتي الثاني الملقب بمنقح التاريخ ومعنى نفسه  
(أوسر مشورع سبسون) وجعل سكان في حياته الله أميراً على بلاد الكوش وبعد  
انقضاء الحكم السبتي في بلاد مصر واستولى على مصر ومطقتها وظهر في أول أمره بظهور  
عظيم ومنشأ عظيم حتى وجد مدحه في بورقة القديمة بضعاً لا يكبر القاطنات بين الألفاظ  
التي مدح بها ملوك منقح التاريخ في بورقة السطاسي غير أن أسماءها مختلفة وذكره وكشف  
أن مدحه صلب التي كانت قاعدة الملك مدته الله بقيت فاحصه فملكه واحتج بقصصين  
التي كانت في كتابه قري هذه القصة الثلث التي كان لها من سحرته إلى بلاد آسيا وسبب  
ذلك حرب القادسين من هذا الطريق الذين اتفقوا أنهما الكتاب المصري القائل  
قد ذهب في أثر الخلد من مصر ووس من السراى الملوك التي في مدح منقح سبسون وذلك  
في اليوم السابع عشر من شهر أجب وقت الساء فلو وصلت إلى بوكون في اليوم الثامن  
من شهر أجب قبل إلى لته اتخذوا طريقها نحو الجنوب فغرت حتى وصلت إلى خيام أي  
(فبتوم) في اليوم الثاني عشر من شهر أجب فقبل في هذا أيضاً أن وصلوا إلى بلاد  
سبسون وقت من ردها من السراى إلى من هذا النابعة الذي سبتي منقح  
وقد صنع هذا الملك هراً بآدم صوب المعبد آمون في هيكل الكرك وكشفه والقصور



طبيقت هذا العبد المذنب الصغير التي بالخوش الأولى تذكر الاله وكثيرا عليها ان  
 لويس ليس كهنه بعد اسون كان هو وابنه وخلقته بحسب الملك ولكن كهنه اسون اه  
 ولبل وفاته في ايضا لنفسه مقبرتي فيان الملك عليه القدر والسماحة كتب عليها  
 القوس انه حكم كاتنصر وفي مصره حصل من بعض رجال دولته نوع اختلاس  
 كما حصل في مصر والده وذلك انه وجد على قتال صغير فقتل بلويس لرجل بالسر يدى  
 (أباري) منشوش من كتبه السامسي الثاني وعليه نقوش أيضا يدل على ان هذا الرجل  
 لقب نفسه بلويس كهنه منفوا دى انه الوارث لاله مصر وانه ولي العهد لولا بين الاله  
 زيد كرميل على قرانته مالهولة حتى يعتقد قوله ولم تستاصل جميع ألقابه الله كبر القدر  
 بر من المنشوش التي على ذلك القتال والحمل على انقتل هذه النسبة لخصه أحد  
 أمين ما لوقوع اختلال في الحكومة من الملك (أمنيس) و(سبتاخ) وسواهما  
 فملك حتى الثاني ولما الكون بيني كان حامل المهمة في حكومته وذلك ان قال فيه كاتب  
 معبد الكرنك خرافته صاعدا (الآخرين) ترجمها جناب (مصريه) بجامن مضك طرفة  
 ولعدم ليلهاها أمرضا من ذكرها كتبه من انظر لقلت

### ذكر آراء الملك الخمس



هذا الملك لم يعلم انه ابن بلويس الا كبيرا وان ابنه موكل مولده ونشأ في مدينة (خب)  
 من قسم الفردية وبلويس المشغل على ثلاثة أقسام من الوجه القبلى وهي قسم ادفو  
 العائسر وقسم قوس الرابع عشر وقسم نيباح القلم العشر من وكان حاكمه على مصر  
 ومملكتها جميعا حتى وانضم لهم ان العبودة لبلويس اختار من كل المدينة رجل على ما كان  
 الارضى والذي يدل على انه لث مصر لم يزل اليه عن أبيه وهو اسمه من الاسماء القديمة بضم  
 الملك التي بعد موكل منقره جابرا آتدى (ياكت لورفور) وحصل في مدته اختلال  
 في الخلافة مصر أدى الى كثرة ورود الجانب اليها رخصتهم منها ثم ظهر والاهل العفوان  
 وعالموهم بالقوة والعلفة حتى فضل المصريون مفارقة أوطانهم الى الإقامة في السور  
 بعد ان عرفوا الا جانب لهم

### ذكر آراء الملك سبتاخ



لما سكن انفس حا كاعلى مصر يدون حتى كاتحت وانتشر الايمان وتكثر الاغتسال  
الداخلى وانتد كل رئيس بمهنة مخصوصة انفق الوزير (بابي) مع زوجة (سبتاح)  
المدة (نوسرت) على ان يشيخا (سبتاح) المذكور ملكا على مصر ومنه ان ذلك بعيا بما  
ولما اقال هذا الوزير

الى ازال الباطل واظهر الحق لكونه اعلمت الملك (سبتاح) على تخت والده  
واصل هذا الملك من مدينة (نخب) الساكنة كركاوى مدته اعام وزيده (سبتاح) حا كاعلى  
بلاد الكوش وقامه بعهدة مناصب وتقتش ذلك على الحادثة القبلى من هكلى أن منبل وهذا  
تعرضه يمتلى الى امون مانح الحياة والسلامة والعصبة بين ماسور الملك والنصرى  
الطلى فى كلغة الجاهل ورفقه وحيه ويريس عريته اخرى وشا كرضته لتقليده  
الملك بانه فى بلاد الكوش واجلامه المده على تخت الملك فى السنة الاولى من حكمه  
هذا ويرى اسم الملك (رعوسبتاح) منقوشا مرين فى حانة ملوكة داخل الهيكل الذى  
شيدته زوجته نوسرت فى المرة الاولى فحده على باب الهيكل والمائة فى داخل الهيكل المذكور  
منز وبلى السكان الذى فقت فمتر ورجته امها وقد شيد لنفسه قبرا فى ميان الملوك كتب  
عليه احوام ولكنما تحت منه وفى عصره استراخلل والاضطراب فى اخطه مصر يدون ان  
يم جنوبها كما كان ذلك فى زمن سابقه وقت مصر فى الا اجاب زمانا طويلا الى ان  
استقل الملك (الربزو) القندى مدة طويلة فاعا ايضا اهلها لانه شديد حتى فصل  
وطردوا ليعده الملك (سبتاح) الا ذكره

### ذكر تاريخ الملك سبتاح

سبتاح الملك

سبتاح الملك

الحكم هذا الملك حتى نفسه (ربع لورم) نحو ميامون) ولم تلم اسبته لعلالة الملوك  
وقبل استيلائه كان (الربزو) القندى حا كاعلى مصر فطردوا استقل الملك ثم شرع فى  
ردع ابناء وطنه الذين طردوا من الملوك منه على المثال الاجاب الذين سمعوا فى حسد  
الحكومة المصرية واغلاها واخذ نفسه منفسر من انما الملك سبتاح وابتغى نفوسها  
على حالها ويرى محنة السلفاء من الاخلال والاضطراب الحاصل فى هذا الملوك الثلاثة  
الساكنة وهما الخمس وحيثما وجبت فقت ما ورد فى دولة (هلايس) من النصرى  
القول على لسان ميسس الثالث فى مبداه حكمه حيث بين فيها حال تلك المدة الوحيدة  
بالله طالع الا سبته

قال الملك رمسيس الثالث المقدس الانحصار لاهم امرؤ ماله البلادوا الجنود والمساقة  
وجنود المعركة الحرس والدرافسين ولكنهم من العساكر الاجنبية وغيرهم من  
السكان الثمين في ديار مصر اسعوا لثاني خاتمة اهلهم بحسن تدبير لمصر بملكها  
على البلاد فكانت اهل مصر متغية بالجهات الخارجة وليكن الشقيع فيها اعتبار ومنه  
على ذلك ومن طوبى لولدوات الايام بمصر في ايدي رؤسها اجنبية وكان احداهم يثقل  
الامر بكونه مراعاة الشرع والحقير ثم بعد هذا الاختلال مرة ظهر المقدس في  
(البر) احد هؤلاء الرؤساء ما اختلص الملك لنفسه والزم جميع الامم بدفع الجزية  
وهي كانت رقعة او ثوب كل مال اخره الناس لا تقسم وهكذا كلوا البهائم وجامرا  
المعبدات كل الناس ومنعوا عنهم قرايتهم المعتادة لكن المعبدات انما سطروا الامور  
واوجدوا العدل في المملكة وتكروا الحسن حال وزارة الاحوال وجمعوا (استطقت  
مر ما يون) ملكا على جميع المملكة واجلسوه فوق تخت المنيف فكان لما انقضت  
بنيته (مت) واعتق بكافة للملكة وقيل كل من ثبت عليه قتل نفس او ذبحوا ذلك  
ظهر تحت مصر المنيف من اهل البرا ثم تركهم اهلها فوق تخت الشمس يوم العبودية لهم  
واستقبله بوجهه وكان بين الحائط على كل من اوتقوا صاحبه العصبوا الاخرة وتولاهم  
العبيد واعطى العبودات من ثيابهم من القرايين حسب هريرة قرايتهم وارتقى الحكم  
ق ارض مصر وجعلها حاكما على جميع ملقاتها الاقويام امر الاثنتي التي التامت ثيابا  
توقوا ظهر من بالترتيرة كالاجسام العلوية فعملوا الرسم العبادات على الاقويام  
وشيعت جنازته في النهر على سفينة ملوكة فهو متورق بجلده الاقويام فري طيبوا بعد  
ذلك جعلني ابي امون واعظم العبودات (بر) و(بر) فوي الساجس ملكا على تخت  
والذي قتل تحت يمينه نابه السرور فرحت الناس والفرحت محاسن لهم من مزود  
سرورهم وقرروا ابناء لسطروا ملكا على مصر جيتاني شابه (عبد) ملكها حين  
كان فوق تخت (أندريس) وتزوجت شلح لنفسه باج النعبان وترتبطا بيشن  
كل عبود (تاتان) وهما كانا لارتفاق على تخت حور على وترين بلباس القضاة  
مثل (يوم) اه

وبهذا انقطع لاهمة ما حصل في تلك المقدس الاختلال والعيورات الماخلفة بالصنيع  
عبادة وأصدق قولوا الى هذا البيت العالم التاسع عشرة

الحكمة الحسية المتشرعطين وشي أمانة الحب كذا الرسيه

من العلوم في تاريخ مصر القديم ان رمسيس الاكبر جعل لهذا الاسم كبريا عظيم ومزود

اقتضاه حتى ان هذه القوافل سميت بلرسمية وتلقب بهذا الاسم لكونها كثيرة تسمى  
والذين قالوا من ملوك هذه القوافل في مراتبهم الزمانية هم الاث عشر ملكا كرت اسماءهم  
في الجدول الآتي فتلوا من الاصل

ع	اسمه الملوك	الكتاب الملوك
١	دعس الثالث حتى تقرأون	دعس اوسر ماسون
٢	دعس الرابع حتى ماسون	دعس اوسر ماسون
٣	دعس الخامس أمن حتى خورشيد ماسون	دعس اوسر ماسون
٤	دعس ٦ أمن حتى خورشيد تخرجون	دعس نيب ماسون
٥	دعس السابع أمن حتى تقرأون	دعس اوسر ماسون
٦	دعس الثامن من حتى خورشيد ماسون	دعس اوسر ماسون
٧	ماسون من يوم	
٨	دعس التاسع حتى تقرأون	دعس اوسر ماسون
٩	دعس العاشر ماسون	دعس اوسر ماسون
١٠	دعس الحادي عشر ماسون الثاني	دعس اوسر ماسون
١١	دعس ١٢ خلوا من حتى تقرأون	دعس اوسر ماسون
١٢	دعس ١٣ ماسون أمن حتى خورشيد	دعس اوسر ماسون

دعس اوسر  
القصة البريانية  
دعس ولكن  
المؤرخون استعملوا  
القصة الاولى ابدا  
لما يشون

### ذكر آراء الملك دسيس الثالث



هذا الملك آخر من ملوك مصر وكان قبل موت والده (مسيك) استقر حكمه في الحكم  
فما زال الملك اليه زادوا قوامه بحفظ مصر وولغاها ووسى في تقديمها لغيرها  
حكمه قامت عليه الناس من كل جهة فالتدوا وهدوا المستعجلات الدلائل من جهة الغرب  
وأما في الجهة التي كان استقر حوز المعادن من جبل طور سيناء فخرجت من طاعته  
ولايات الشام وأما على مملكته القبيون من جهة الشرق فخرجت من طاعته  
(مسار) و(مأوت) و(مأوت) و(مأوت) و(مأوت) و(مأوت) و(مأوت) و(مأوت)  
وكانت مسيرهم من جهة سهول مصر الى بلاد مصر واسحق حلاو لم يسم موطو ولم يسم حان  
ومصاب النيل الى فرعه الا يستكبر ويشطوا لاجل الملك القوي من مدينة (كربانا)

الى آخره وهو مصر الشرقية ومنها الى خواص منف من ايامه القبلية فلما رأى الملك  
رئيس اعمى هؤلاء الأقوام عليه جهز نفسه لقتالهم فوزم أولاً اليدوحى بأمرهم ألا  
التحليل ثم ترجمه لقتال الدين هذا أهل برقه ومن معهم فى السنة الخامسة من حكمه  
فوز بهم شرهزيمة والهازم بعضهم اليه فأنزلهم فى جيوش المعدة فلما دنا من هذه الواقعة  
ماتوا فى خندق مطرا على جدران (مدونتاو) بطيبة ترجموا من أوامهم  
عشر مطر العدم فأخذت لها ولدت كرهت من السطر السابع عشر الى آخرها ففلا من  
شباب وهذا نصها

(١٧) الملك ميسس الثالث خرج سكان بلاد السهل والجبال وأمرهم (١٨) وأخذهم  
الى مصر اسرى متواضعين لهم مبرراتها وأتبع الجائع المثرة الواردة الى حرجها  
(١٩) القبيى الصعيد والصعيد وبث الفرج الى أهل ملكه على الدوام كيف لا وهو الذى  
أجله للمعبد آمنون على تخت مصر وجعل (٢٠) غالباً تطوع عليه النصر فى بعض  
يدهم أن أهل آسوا بلادته فوالصوم أهل الدنان (٢١) صواباً ففعلوا أفعالاً كثيرة  
فى مصر وشنوا غارة العصبان على بلدة اللؤلؤ الساكنون بها أشد الميودات وأموال  
الناس (٢٢) ولم يردهم أحداً عصبانهم فلما ظهر هذا الشاب الهام وثب عليهم كلاً  
فى القلوب الحاقوا جميع عليهم كلهم (نهر) أحن حرس (٢٣) حتى يأتى كلامهم  
الذى هندوا بأهل مصر وأتت كلامه عليهم وسرت الى جنودهم حيث فقهروا  
(٢٤) كانوا ان السبعة الهجوم على المعز كانت خباته فهم عليهم كالسطر هذا انصر  
على (٢٥) الطيور الصغيرة ولهم زئير كالسباع الهائلة من الحيتا وكانت خباته شديدة  
الطش لا تقاوم كثرة المعبد (رتب) يتطرون الالوف من الناس صغيرة كدقة العين  
واقعد كلوا الى قوتهم مثل موت (٢٦) الذى اسمه ميزان العدل يخافه جميع بلاد السهل  
والجبال وبعضه ذات اجتمع ايضا قتلها الليبون . . . . . والنواشون المعروفون قديما  
بشامو (٢٧) واعتد جنودهم على رأى رؤسائهم المومى ففعلوا بهم واثق أنكرهم هذا  
الرأى ففعلوا (٢٨) عبا السكروا سبع من خير الحية الانهم خابت آمالهم ولم يتألوا  
بمقاصدهم لعدم حسن هذا الرأى عند المعبد آمنون (٢٩) سبوا ففعلوا بهم  
لكونه معبودا لصحابه الهى فى الشمال سلطان المعبدات الذى أقام (رئيس)  
رئيسا على مصر وجعل يده القوت والنصر حتى صار دعوات الامم له (٣٠) ملكا اذينة  
عقوبة بلسة لوز كلاً المعبد (حرس) ولما ظهر لهذا الملك ما كن فى الحرب فاحسوا بشوى  
القبائل الصغيرة من مو مقاصدهم فغلب عليهم ففعلوا (٣١) لسيفه وتغلبت ذات

انهم اجتمعوا عند رؤسهم واسروا على حبلين من مصر فنهب المصريون  
 و قالوا كيف بالذين ساع كونهم ليسوا هؤلاء بل في هذا الحبل الى الفة الماسع  
 المثلث وسبعين كلام الاعداء علاج قلوبهم واسطربهم فقاموا على رؤسهم في الجبال والحق  
 من عبوديتهم كلفوا لهم على اوردوا سبيلهم ونصروهم بغير عوز من الجبال والحق  
 آخر من قريته اليه (٢٣) كيف لا وقد نعت العبودية في حضرة تهم ما يطبق به (من القوة)  
 فكان اذا اختلف جماعة عند رؤسهم عليهم كائنات الحرف فقاموا في الحرف في الحرف  
 فيصيرون كالاور (٢٤) لما خوض في شبكة التفتيح والحق ولما نزلت الفتحة اولت  
 الاعداء عند رؤسهم عليهم فمضوا في سبيلهم سالكين (٢٥) ولما كان من حق  
 حوى مشاهدة ذنوبهم كبرية بينهم (كالجبال الناهضة) بل جردوا في الميدان اسلمهم  
 وراكت على الارض امواتهم من سبيلهم المثلث المصور ما حب السيف والحق ورسى  
 المثلث المثلث لوتوا حضرة بعد من هذا والامة لمصر ايدي (٢٦) وأجلى مقطوعة  
 وأمرى لا تحصى سلسلة في الاخلال منقادة واجلوا في هذه الوقت رؤسهم هؤلاء الامم  
 الماسون في نظروا في حضرة تهم ما كان في حضرة تهم ما كان في حضرة تهم ما كان في حضرة تهم  
 الثلاثة (٢٨) فقام العبود امواتهم في سبيلهم الى السماء وما كان في حضرة تهم  
 مع اسلافهم عبيد الملك فالتفت اليهم العبود فقاموا في حضرة تهم ما كان في حضرة تهم  
 (٢٩) الذي حضرت له رؤسهم الذين اجتمعوا وقامهم من حضرة تهم ما كان في حضرة تهم  
 صدورهم وشاخصين الى هذا الملك الشبيه (نوم) كانت كبرى في حضرة تهم ما كان في حضرة تهم  
 زحفوا (٣٠) على حبلين مصره ودمروا الارض ويجعلوا في حضرة تهم ما كان في حضرة تهم  
 واقفوا (٣١) يا هؤلاء ما جعل مع غشاق الذين في حضرة تهم ما كان في حضرة تهم  
 على حالهم في حضرة تهم المشوا في سبيلهم في حضرة تهم ما كان في حضرة تهم  
 والمثلث وثلث اعضاءهم من القزح وبهرت وساروا يقولون لهذا انكسرت في بلاد مصر  
 ظهورهم (٣٢) اقبل الى الامم في حضرة تهم ما كان في حضرة تهم ما كان في حضرة تهم  
 وقسمهم في حضرة تهم (حضرة المصرية في ارضهم والقزح لاجل) (٣٣) بهم فالتفت  
 عند ذلك تألف الاعداء وقالوا في حضرة تهم ما كان في حضرة تهم ما كان في حضرة تهم  
 غشاق في الطريق التي غشاق الناس فيها بل فغشاق الماء (حياتهم) ولقد اماننا الحراب  
 من ملكهم في كان (٣٥) كائناتهم في حضرة تهم ما كان في حضرة تهم ما كان في حضرة تهم  
 اليهم ولم يقدروا على سبيل (الى العبادتهم) ولما رأوا رؤسهم وسبعين في حضرة تهم ما كان في حضرة تهم  
 علينا كالسبع (٣٦) ذي الحبلين على الحبلين في حضرة تهم ما كان في حضرة تهم ما كان في حضرة تهم  
 مصره فاجتمعوا اعظم (٣٧) من الموت وثلث في حضرة تهم ما كان في حضرة تهم ما كان في حضرة تهم

ووثائقه عديد ومشاكن وعمر ابراهيم واور (١٨) يوصلوا الى الذين كانوا اكبر المهيين لنا  
مع الليبيين اشغال الذهب في مصر من اولها الى آخرها ولكن مضطرت علينا العبوديات  
(١٩) لاننا لم نأخذها كغير اراضهم فاكلنا بالحدود واليه مصر في البقايا انقلعي  
ليس هو الذي اعطى النصف قوة النصف بل هو الذي اعطى النصف (٢٠) واستلوا ثوب البشر  
فهي تسمى اليه اخراستنا وقليل الارض امام حكام مصر المصور

وبهذا وضع الملك الليبين انهم مواعهم ومن معهم شره في عقوبات عليهم عبياتهم بالعار  
والقتل وهذا حاصل ما تم في الواقعة الاولى

اما الواقعة الثانية فامتدح اهل آسيا الصغرى والجزائر اليونانية بهذا الحرب الاخيرة  
ارادوا ان يروجه من طاعة ريسيس الثالث فشنوا القارة عليهم وهم الدنايون  
والقريمانيون والشكلاسيون والكريسيون الذين خلفوا الدنايين في البطش والمنفعة بين  
الامم اليونانية وقد اعدوا على قتال هذا الملك وانضم اليهم القيسيون والقيسيتيون وصلوا  
حتى نزلوا سيلادس خيوا وكريش وكاني وارادوا يستكش فتم بهواوا وخفوا وارجاهلهم  
الساعة على مفاصل مصر من ثم صاروا حتى نزلوا سيلادا الامور بينوا واموا القيا ساعة ثم  
اندفعوا مرة واحدة على مصر من طريق القناية فقاتل جيونهم وسفقتهم بالحربية  
بالرا كيو بطيوش المصرية وكان حشركم من مدني وانياء الطينة بجانب طاية  
تعرف بين ريسيس الثالث واستلوا عصابة التل بالسفن الحربية والقرصان  
المصرية بعبا كرا الامد اختراع النريش في القناية والنعان فكانت المناقش  
المصرية تقاتل كالبساج وعبا كرا مررتهم تقابلت تحت ليلته وانه تحت كيون ونبلا  
مدريون وخبوهم زرعش اعدوا على يدوس الامم سنا بكيه اما ريسيس فكانوا والقا ايام  
جيشه كله معور الحرب موت يقتل في الاعداء ويحبدلهم ويرفرك حشركم واموا لهم حتى  
هوهم هوو ريل الشرح في صورة هذه الواقعة منقوشة على جانب باب الخروش الاول  
من مبانى (مدينة ابو) بطية وهذا نص قعر بها نقل عن شماس

(١) في السنة الثامنة من حكم جلالة الملك الحاكم التوراني سيد الامد الشجاع قوي  
الزواج (صاحب السيف القديم) كسر (امانة) الاتمين صاحب الحاج الزودج انهم  
كايه موت قاتل الشعوب التسعة المتوحشة وقا لهم في بلادهم ابعين كسر الذي  
نفس مذروجه من احشاء امة البطية (٢) الكايلة نائب حور حتى الرضى الاعلى  
سلالة العبوديات صاحب الجرات الصانع ليدلهم الهي لشعائهم ومناكهم ملك  
الاهليين وسيد القطرين (أمن يجمع اوسر مليامون) ابن الشمس (دعيس حق اوت)

السطحا نندوا اليد المطولى الذى جسطا يده يفرج الحداثة (٢) من الامم الابينية بحداثة  
 لقوة الاعضاء كثيرة الهبة العظيمة الكبرى فى المعركة اذا دفع (على الاعضاء) كانت رجلاه  
 كجناحى (على ١) بجلاية أوروقى كبد الس لامة هذا الأوهو الما لمعصين الثالث المتختم  
 للمعركة الطاهر لا تسعين حتى نكده واهلى أعقابهم الفاذل الخيبة العداة الذين لم يتصبروا  
 قوة مصر قد معنا (٥) بشهامة من حديث الناصر حسا الله، تذلبن بغير طربا أعضاء  
 وترفعش لرائسا (وهو على ثبات قوى) لا تضرب أعضاءه كأنها فى اعتداله بران بل  
 (المشهور فى زمانهم) بضع الألوف وأس للتراب ولا مثيل (٦) ويظهر الجمل الصغير ويقطع  
 أقصا من الشعوب (بهم كبر) ولقد غلب حكاكن الصرا الأيسر المتوسط حين أنوار (س)  
 بلا دهم) وهوهم طاشحة الى مصر وقد كانت معصود الحروب وقت يلبسه كل يوم حلة  
 الشجاعة (الزبدية قوة على قوته) حتى صار كبيرا (٧) على مصر يظهر الم الاعضاء بقدمه  
 وسيفه أقوى دليل لاهل لربط الشجاعة التى (أدت الى) لفظنا الله عند نفسه على  
 الاعضاء وما ذاك الا لكونه عظيم الرفعة فى ملكه كانه ابن لربس (٨) المتقم من  
 عدو الطيفى السلاح الايصر والسلاح الآخر (أعنى تاج الصيدو الجعية) جيل الصورة  
 بالريشين الموضوعين على جبهته فهو كالمعبد (نوم) محسوب كالتفليس وقت شروها  
 فى الصباح والمظفر فى الجلوب على هودجه حين فصله الرجل على أعناله امثل أورد بس  
 وزفته ولقد وضع على رأسه (بالثواب كلامن) تاج هودج وروستو المعطوب وراج الثعبان  
 لاهل الجنود وراج الثعبان لاهل الشمال (٩) ولخصر يده على المضيق حائرة الملك وهما  
 الادارة وعرف من ثعبان الرومية والشجاعة وأكرم الشعوب التبعه بصب هو دجه  
 وكلت البركة لازمة لاسيه كما كانت لازمة لسن أبيه (تفرخ نوم) معبود القبل فهو  
 ملك محسوب مثل شو بن النمس (١٠) وان شرحت الناس لطلعت كالتشرحت من  
 الكوكب النمسى ولما كانت أوامر سارية على جميع الشعوب قوى القلب مستقم  
 القواين وهما بالنسبة شيل فى حركته كالنمس الما كنس ابتداء الدنيا (١١)  
 ذوالا آثار الدافعة والهجائب الباهرة الذى جعل لجميع المعاد أعنا سلاة النمس  
 الموردين استأناها لوقد جهده سيد المعبود لمن من منشته ملكا على الأهلين ومطفا ناعلى  
 جميع ما يقبض بذاتة النمس والافقي فهو فى مصره الدوقه الحاطقة (١٢) لمصره  
 المستطلة بقله للقوة بسيفه ذى الحدين (الناطعين) يوقفوا يديه القابضين على رؤس  
 أعدائه القائل نفسه (١٣) اصعوا لأهل الملكة المحققين ههنا من خلف ما الرؤساء  
 والأمم امور وجيبين والشايع يتوسكده مصر والشبان والاولاد القاطنين فى ملكك  
 وانهم والمخالفات آمن قلوبا وانهم قاصدى هى الحافضة على حياتكم (١٤) وان أنى أمون



هو الواسطة في حسن تقويم وهو الذي أعطاني سبعة القوي الفعالة في شأني على  
 بالعدول وتأييده النصر وتوفرائي ببلدته ولا استغنى عن الدين لعدوا على حدودي  
 بعد أن صاروا تحت قبضة يدي أما الثالث ريس بني النسي (١٥) واختلاف  
 (العبود) من بين العالمين وأعطيت على تحصيل الأمن والسلامة وهذا غاية المراتب وما  
 تخلصت مصر من أيدي أعدائها لتوحش من حيا حوطها وانكسر دوعها بسيفي التمدد  
 لاني ملكها المراتي عليها فكانت في السماء الشمس فأحبها (١٦) وأمنع من أهلها أنرا القوسين  
 الذين أنوار من جزائرهم والشر يطأ من عبودهم يصرون الأرض بل جملهم ويصرون  
 الناس من بلادهم فلم تبق الأمة أمامهم من خيل وكاف وكركيش وأرادوا (١٧) وأرادوا  
 حتى أنادوهم من آخرهم ثم صبروا معسكرهم في وسط بلادهم وشربوا شربها  
 حتى أنادوهم وصاروا إلى مصر وأحبب النصر ظاهر على وجوههم ولعلوا على العدول  
 (١٨) باليسطين واليسكرين واليسكرين واليسكرين وهم قبائل مختلفة  
 ومنهم من قبلهم لا قطبي مصر (أعني الوجه القبلي والبحري) وللفنات كانوا يبرزون  
 بأنهم مستقر عورتهم أهلها (١٩) فلما رأى ذلك العبد من سمر أرا دان نصب لهم ثلما  
 ليعيدهم كاتحاد الطوبى الشبكية فأعطاني الشهابه شجاع مفاصدي وتقيده ما يصدر  
 في راسه من حلة فركت مركزهم من جهة (صاها) وأحضرت أمامهم قودا نور وراس من  
 الولايات الأجنبية (٢٠) بور وراس من صا كرا الامدادوا (فرسانا) من الكلاسي صا كرا  
 صا كرا التل كما ألقوا في السيف والفرابي الحربية والوارثا العاصم من مقدمها إلى  
 مؤخرها بشجعان مقاتلين فرسان متسلحين وكانت المناقرا (٢١) المتقبة من أبطال مصر  
 تصبح مثل السباع الزاخر في الجبال وكان على أنبل القردة صا كرا ودوا بقايا الحرب وخيلهم  
 تضرب أعضاؤه منبهة لوط معزلة لا تقوم تحت سنا بكهلو كفت أمامهم كعبود الحرب  
 موت فكان قواي يتجهون من شهابتي وقبضي على الأعداء كيف لا وأما الثالث ريس  
 الثالث القاتم شجاعا على مقام العرب الذي عرف غروية نفسه حتى قومه بدوا به (٢٢)  
 يوم الوي فكان كل من قريب منهم إلى حدودي حرم من زواة الأرض يرا قودا ودوا إلى  
 الأبد وكانت دوا إلى مسافة على البحر الأعظم فإرا الحربية تمل منهم في وجوه الأعداء  
 على صا كرا السبل حتى أبادوهم وأما الأعداء الذين كانوا (٢٣) على الساطع فباعتهم على  
 السائل مطروحين وعلى الأرض كالأموات جانين وأغرقت سفنهم وأمرألهما أكرمت  
 التبار من دوا لهم الشهرة وهو منهم هذه الشهادة ففعلوا كرا المصريين ملو كهم ونهروا  
 لاسي في بلادهم (٢٤) ثم وان كانوا المدهلكوا استأذنتهم على تحت الما حيا كرا

المعبودة (بهرهاكو) سافقت على رأيي كالشمس ولكن عرفتهم هذه المرة حدودي فلا  
يتجاوزونها وأخذت بلادهم إلى حدودي أخذتها (٢٩) وبذلك رويها معهم وبقاياهم  
شامعين لعظمتي وما ظهرت بصورةي إلا كمنكروا لما را على من وأصاحبه أجمعين  
(أمون) سيد المعبودات فصوروا فرحا أهل مصر بأصواتكم حتى تبلغ شأن المعالم وقولوا  
يا ملك الوحد القليل والبحري القاتم على قنحت (نوم) قد جعلت الشمس ملكا على مصر  
(٢٧) لتقلب أهل الأرض وتضرب أهل البحر . . . وبذلك صنف المصريون لاقتطعت  
الطيران العظيمة للمعبودات باختلاس ينقوس من مأوية . ولا يكن إذا فرغ (٢٨) في قلبكم  
هاني خارج في راعتكم فلا يظها هو اللطيف وأجعل الأعداء ترفع أقدامهم عندكم كما  
اسمى أنا اللطيف من الثالث (٢٩) كسوت مصر مهابة ووجهها بسيفي المنصور من أول  
مذايركم علم أول أزم النصر مواعدى وأخذت العرب في قلوب المتوحشين من قريحتي  
حتى أن أهل الأرض لتقف حافية عند ما يهبط (٣٠) ولهم عددان الأعداء بعد  
اضطراب أنا النور الذي يمشي بكل من قريحتي وليس لهم عدي على ميزان (٣١) قلبي  
مذايركم شعاعتي وهو عدي في الأفعال الجيدة لأقاكم السور (٣٢) ولا أعداكم  
بالنور ولقد نيا بالفرخ المنصور فقلبي مضطرب على أعداكم كغضب المعبودات صاحب  
السيف الشهير الشامعين المعبودات (٣٣) بأوامرهم فلا يضي عليكم وقت الاوتقون  
قريب القاتم صاحب نبي واعتقاد (٣٤) قلبي الآتروا إلى دمري منكم وأمت نباتهم  
وذيالهم (٣٥) حتى قالوا في أنفسهم أين القربى أذن أولادهم أعلم مصر على وجوههم  
أنا الشهم المنصور الذي فرست بالبحار مقاصدي (٣٦) لأن قطعت مع هذا المعبود وغيره  
فعل الملك الحسن والأزمت معبدوا واجتهدت في زيادة المواسم اليه وتقديم القرابين بوفرة  
بين يدي (٣٧) ولا يحول قلبي من الخلق يولو الغرض الظالم في ثأر ولا ساعد في المعبودات  
وجعلت أيديهم كدولة حائلة لاسمى (٣٨) نازحة فلا ألهو الاغلب من جسي أنا  
وميسر الثالث ملك الوحدة القليل والبحري ذو السطوة في المتوحشين  
ولما انتهت هذه الواقعة استنبت الراحة في حيا مصر مذقتين ثم نهيت عليها القيسون  
مرة ثانية في السنة الخامسة عشرة بعد هزتهم في واقعة سنة خمس فأحضر وأمعهم  
المنوشرين قبيلة من جشم ومبانه وكناش وبعض قبايلي أنروا ولوقوا أيضا جندود  
الترسين في الجبال وأطروا على مصر من جانب الغرب في شهر مسري من السنة المذكورة  
تحت قيادة (كلور) ولله (مناشال) أو (مال) بالسيف الموهبة الشقة فلما أصبحوا  
الغروب أشد من المصرون فجمع تارها حتى صكت كرات شكلهم فومهم على عقولهم وانتهت  
بصرة مصر بين علمي ويذهب ذلك لغرض مدينة أيوطية حيث قالت ملجعاته

وصاروا لا احترام يثبوت على الأرض كلهم مسؤولون إلى موافق العذاب وتقطع دابرهم  
 وخشعت أوصالهم بعد أن تسلطوا في قلبها طرباً ما لم يزلوا منهم الذين كانوا في مقدمة  
 الجيش خلفوا أو تبست أعضاؤهم وصاروا كالظهور التي اقتضى عليها صفر في وسط غابة  
 أنظر حال هؤلاء الأعداء الذين كانت قلوبهم أغصاناً خضراء حتى صارت إلى مريتيه ووطنوا  
 أوتها ويرزحوا أو يذبحوا ولها بعد سلبها من أهلها لم يبقوا منها إلا الرماح وأما جسم قبا  
 الحام لا قداسهم على نازها المهلكة لهم بقطعاتهم وهي جنة شهامة الملك (رمسيس) الذي  
 يملأ قلب الناس كالله يودع على ما يفعلون أن القوة النصر مقر يستلعبها هو أنه يقضي على  
 الأولي جينه ويم لا من يكون أمامه بسهام نعله ويصفه فأطع كسفاً يعمر موت ولما  
 انهمروا أنيل (كأبور) خافوا كلاً على من الملك رمسيس لطلب الأمان منه فأتوا في سلاحه  
 على الأرض هو ويسته وساح حتى بلغ مباحه من السماء فأتوا الأمان هو وقتاً أيضاً  
 واستمع من الضعان فلما شاهد الملك رمسيس منهم بذلك نهض فأخافا واقتضى عليهم كلفه  
 جبل صوان فحرمهم حتى مزج الأرض دمه هو يرى عليها ككلمة القوس وقل جينهم  
 وفتح قوسهم وأسرى رجاله هو ضرب أبطالهم وشقوا قلوبهم حتى صاروا تحت أرجل جلالاته  
 كالزوار القادس صفت ثور هو والحق على رؤسهم بأرجل النصورة مستكاه القوس وموت  
 ورؤسهم لضرب أمامه هو على قبضته قبا أعظم فرحته بقتلهم نصرته  
 ولما نهضت الأعداء شر حربة على الكيفية التي صعدوا قباله المسجون من المتواشين  
 معناه القاس من أجسادهم فالتفتوا على من قلوبهم لا كسر ظهرونا في مصر ككوتنا  
 حصنا وطيننا ان تطفر عرادنا فقتلنا القاتار وغشينا القيدون كفافوا أنفسهم ووجعنا  
 أنقروا لهم فانه نطقنا النار وكأطاعين فعوقبنا عقاباً ما (وذلك جبراً الطالين)  
 وفي آخر هذه القوس بيان عدد القتلى والأسرى بالكيفية الآتية

مسدد

٢١٧٥ جده الأيدي المقطوعة (من القتلى)

بيان الأسرى من رجال المتواشين

مسدد

١	فاندجيش
٥	أسير الرؤساء
١٢٠٥	رجال مقاتلين
١٥٢	رؤساء
١٣٦٢	

عدد

٢١٧٥ مائة

تأليف بيان الماسورين من رجال المشركين

عدد

١٢٦٢ مائة

١١٩١ ثمانية

عدد

٢١٢ امرأة

٦٥ ثمانية

٥٥٨ مائة

١٢١٧ الجمل

بسم الله بالأجمال

عدد

٢٠٥٢ أمير

٢١٧٥ قتل من المشركين بين

١٢٢٧

بسم الله

عدد

١١٩ ثمانية

١١٥ حربة طول الواحد

١٢١ حربة طول الواحد

٦٠٢ ألف

٩٢ حربة

٢٢١٠ بسم

٩٢ سبعة

١٨٢ رأس من خيل

٢٦٢٩ مجموع

(١) شمس

وبعد هذه الوصفة الترتيبية للبيوت في الأدب ونسكو من رعاية طوق مصر القوي

سبب واتقاهن الطاعة المصرية فشكل من الولايات الشامية والامم المتعاهدة وهم  
الحيثيون والكركشيون (سكان جبل الان) وكلق ولما استقيت الرئاسة وأدار  
الوقت من السطاة ففداده أرسل الملك رمسيس في البحر الأحمر فمنا إلى بلاد العرب طلب  
الخمرات منها إلى مصر بدليل ملوح في صورة قهر من قوله

أرسلت سفنًا وأفرقة فبحر للاحوت مملوكة وهما كلنقود ووسه من اللادع والند  
وكشافون وحساب مصر في جالهم لاهولاً الخدم من المؤنة ونعتنطها أيضاً فكتبوا من  
الاشياء الغريبة وتولدت السفن في البحر الأحمر إلى أن وصلت بلاد يون من فهران يصيها  
ضرب فغنعت الخدعة الاخرى والسفن من شعيرات فوفور (أي البطم) ومن لحنها  
العجبة (وأحضروا) كبة واخر من بخور (يون) حتى ملأ السفن بالاشياء التي لا تحصى  
عده لوانى معهم بالبحر واما (فوفور) بالبحر فوفور وعلوا إلى خط سالكين ورس هناك السفن  
بكت الخمرات ثم جعلها الرجال والجوارح ما كسب السبل الرئاسة بينة لقط اه (١)

(١) شباش

وبعد ذلك أرسل الملك خبر يدات أخرى في البحر الأحمر إلى الجحيت جزيرة جبل الطور  
لأن غالبها تحت السيادة فذهبت هذه القهر يد أن حل المرالسكيب وأدخلت في حكومة  
مصر تلك الجبل ففوس ذلك الوقت صارت دولة مصر مهيبة السطوة نافذة الكلمة ليس  
لها معارض ولا منافس والمصري من أرضها السردانيون والقرينيون والجيبون  
والفلسطونيون بعد أن كانوا يابون مهاجرين إليها من بلادهم منذ مدة تفرق بالقرعة  
في بنها والفتح في أرضها ورجلوا إلى جهات متفرقة في أوروبا والقرينيون استوطنوا أعمال  
مصب نهر النيل والسردانيون نزحوا إلى البحر وقرينيون التي تحت جناحهم والفسطانيون  
رجلوا إلى الشام وأقاموا على ساحل البحر بين يافا وبين مصر يرض كنعان وعاشوا فيها  
تحت حكم مصر واستقرت طائفة المنواشين الذين زججهم ما يذون ما كسبوا في الماحية  
الأخرى من المملوك أقطعهم رمسيس هناك الأرض وعاشوا في ألبا وسواحل  
النيل جنوباً تحت يد دولة المصريين وحاروا بينهم في الحروب ففدوا السبق في تاريخ  
مصر كما سبقت يجاته وقال هيرودوت أن يسوس مريس وهشور رمسيس الثالث حين  
رجوعه من غزوة بلاد الشام لم يلبس الذي كان ما كان على مصر إلى ابنته وتعالى هو  
وزوجته وأولاده إلى الحضور في وليمة أعدده في مصر بعد شمس وأظهر انه يمشيه  
وأحبه اليها شمس والفرح فاحسن الملك بخله ولم يعتقد أن أعددهم خلاف ما يعل  
وفي الحقيقة فخر أخوه السوء والاهل لانه فخرم النار في النصر ولم يشعر الملك بذلك  
فلما أحس الملك ما كان فخره وامرأته وأولاده من هذا الظاهر العظيم وأصل  
هذا الحكاية وأرد في أورد إلى الحكاية المشهورة الآن فحذف قوله وعاشوا فيها أن أحد

أخوة الملك وميسر الثالث المدهو (يتألف) الشعر مع جاعته من عظام الضباط ومن حرم  
السراري والوعظ والخدمة وقلة نفسه به على اطلاع الملك على هذه النسبة أحضر  
التعاهد من على القلعة من الحكم وأمرى الصديق عليهم ثم جازى كل أحد بما يستحقه  
من قبل وجوب وبعد انتهاء أحوال الحرب وهذه الزمانه أنشئ قسدا إصلاح  
العبادات فبنى في مدينة أوسري كثيرة ونقش على جدرانها أحوال حروبه ووسع معبد  
الكرنك وأصل هيكل لوقصر ونسج من عمارات الوصه البصري في شهر بؤته من السنة  
السابعة عشرة من حكمه أمر ببناء القرايين لأمون وجعل سلطان العبودات ووضعها  
فوق حفره النسبة للزينة عسكه فاضفت بذلك نقوش هيكل مدينة الجوه وبنو حفر  
ورقة (عريس) ابن مصر حافظت في عصره على سلامة بيوتها الخارجة واشتغلت أيضا  
بالتجارة والصناعة في داخلها ويرى على الحائط القبلى من هيكل أمون مدينة أبوصورة  
القوليات المصرية القديمة من أعياد وفروعها كما كان يدرج على التقويم السنوى ثلاث  
الملك فالأعياد الموسمية كانت تعمل في يوم ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ و ٢٩ و ٣٠  
من كل شهر والأعياد الموسمية هي الأفيانها كانت تعمل في الأوقات الآتية  
في فترة ثوت عمل ظهور الشعرى البلية وتقدم القرابين لأمون وفي (١٧) من أوس  
عبد (واج) أي عيد الأموات وفي (١٨) من عيد واج وفي (١٩) من عيد (ثوت) أي  
عريس وفي (٢٢) من عيد القبل الأكبر لا تدرس  
في (١٧) بؤته أوس عيد أمون بيطيه وفي (١٩) الك (٢٤) من خمسة أيام الأول  
لعيد أمون بيطيه

في (١٢) عاتوز أنتم عيد بيطيه وفي (١٧) من عيد خصوص من عيد بيطيه  
في فترة كيهك عيد شحور أي الشعرى البلية وفي (٢٠) من عيد القربان وفي (٢١) من  
عيد يوم فتح مصر مع أزوريس وفي (٢٢) من عيد حرافة الأزور وفي (٢٣) من عيد  
وضع القربان فوق الشرفة في مقبرة أزوريس وفي (٢٤) من عيد وضع جثة موكتار  
(أي أزوريس) في وسط القربان وفي (٢٥) من عيد العبودية (الحزينة) وفي (٢٦) من  
عيد سوكرا أي أزوريس وفي (٢٧) من عيد أصحاب القبلى وفي (٢٨) من عيد الملك  
وفي (٣٠) من عيد حسب هذا الأشارة || التسمية عندهم (٣٥)

في فترة طوطم عيد ولاية ميسر الثالث وفي (٦) من عيد جديد لأمون أحدثه  
الملك ميسر الثالث وفي (٢٢) من عيد هيري وفي (٢٩) من عيد خروج اللواتى إلى  
المرى أما باقي الأعياد فقد تلاشت أسماؤها ولا يظهر منها إلا عيد يوم (٢٦) بؤته وحر العيد  
النسبة لولاية ميسر الثالث ويرى على جدران هيكل مدينة أبوان الملك وميسر كان

مرو و جلاهم لنا جنيش من آسيا ومن بلاد الحبشيين تدعى (هيتاروصات) أو (هيتاروصات)  
 وأبوها يدعى (هيتاروصات) ووقف من رمسيس بالتين وثلاثين ولدا منهم ثلثية عشر  
 ذكر أو أربع عشرة أنثى وأكثر اسمائهم ثلاثون لم يبق منهم سوى العشرة الأولى وهم

عبد

- ١ الأمير رمسيس الأول كان دائما المائدة ولدا له ملكا لقب رمسيس الرابع
- ٢ الأمير رمسيس الثاني ولدا له ملكا لقب رمسيس السادس
- ٣ الأمير رمسيس الثالث ناظر الأسطبلات ولدا له ملكا لقب رمسيس السابع
- ٤ الأمير رمسيس الرابع ناظر الأسطبلات ولدا له ملكا لقب رمسيس الثامن
- ٥ الأمير (براهيوتاميف) أول قائد لهم بالطرية
- ٦ الأمير (مستوحى خويشت) قائد الجيوش
- ٧ الأمير رمسيس الخامس ولقبه من خوم كان رئيس الكهنة في الطرية ثم صار ملكا
- ٨ الأمير رمسيس السادس ولقبه (طاموس) رئيس كهنة عيسى (ساحو كار) في

متف

٩ الأمير رمسيس السابع ولقبه (أمون خويشت)

١٠ الأمير رمسيس الثامن ولقبه (ميامون)

وفي سنة ثمان وثلاثين من حكم رمسيس الثالث زعم نفسه هذا الملك عن الاشتغال  
 بالحكومة وأمر له بعدا بن رمسيس الرابع في الحكم إلى أن مات بعد ذلك بقليل ودفن  
 في بيان الملوك بقبعة كبيرة منه بالقبعة هذا قبل وفاته وأما بنوه يوجد الآن خلف  
 باريس وبعد وفاته لم تستل الملوك خلفوه بالثوب والفاخر حيث أمكنه الانتقال إلى  
 أخفاف الصاعقة والتاريخ في ملوكها على النظام في ملك العسكر إلا أنها أهلكت أموالهم  
 وأولادهم يؤذون كراهتهم لهم ويحاربون في ريفات سطس الثالثة من خمسة الكتاب  
 القليلة حيث نقله

كيف تقول إن الضابط ارجل أحسن من الكتاب تعالى أو الصفيك حله ومقدار  
 تعبهم سم بأنوثا الضابط صغيرا وضعه في المسكون فيصير المرح به وتخرج الخوذة  
 عليه فتأثر وتخلق رأسه حتى تشبه أيضا فيصير مضعفاه بهم العقاب مثل  
 سق وريق الهوى (عالي) وأما أعرجهم في بلاد الشام (مثلا) والرسالة في  
 الجبال البعيدة (باصول) ولده ويا من على فاته كما يحصل الجبل في قري ريفيه وبعده  
 كرفيه ولذا الجبل وتكسر فاسل طوره ويشرح له أسامهم نوبه في الظفر وحتى خلق

العدد قد هبت عنه فلو تأملناه وصار يرعش كالآلة فقلت خلص من ذلك وجاء إلى مصر  
كان كالغصاة إذا قطع السوس وصار من ضا طريح القرائن فبدأ يؤن به على حبله ولعلب  
القصور من ما يعرف عنه أيامه انتهى

ما قاله هذا الكتاب من المصحة قلبه عن حلا الضابط الرابع وإعاده الضابط  
الناشر من قديم الكتاب (أمر آت) الكتاب (بنيان) أو تلك الورقة بالاضافة للمعربة  
الآتية

مضى وصل هذا الإيلاخ المهروراجتهد في أن يصير كتابا لنفوذ جميع الناس ولا فالحصر  
عنه دى وأما أخيرا فوطاقت ضابط المهروراجتهد في أن لا يخذله وأما  
في المدرستين من عبيد من عبيد أن كانوا غسة (مثلا فاعطيه) وبعد انهم التعليم  
بوجه إلى الخان ليس في حصره من الأمطلات خير ولا خير المهروراجتهد بعد استلامها  
فمن حورياتها إلى جده فخرج بها (ولم يدروا عاقبتها) ولكنه كان يربح بعضا (على الجاهلية)  
وحيث الخلا يدري ما قدر عليه فيزومه (قبل محرقه) أن يورس أولها أم على أمواله إلى أن  
قال المهروراجتهد في نفسه على مهله أن يكون في أسواق بحيث لو وجد بها عيبا طرعه على  
الأرض ويزميه ما لا يخطئ في كانه يقول لما علمت ذلك عرفت أن المصحة كتاب يشار من  
الضابط الناشر بكتير

(١) ما سجد

والى هذا انتهى ما أورده المصنف من مسحة الملك رمسيس الثالث ووليه أحسن كبر أولاده  
رمسيس الرابع الآتية

### ذكر الملك رمسيس الرابع القبط (دع أسرا اثنين من)

(١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

لقد كان الكلام على  
هذه الترجمة لعدم  
وجودها باليد  
وقد

لأنكم هذا الملك لم يصب عليه أهل آسيا السنة الثانية من حكمه فالحق هو أن مصر طرعه  
ونقش ذلك في حجره فحده مع بده الأوروس وترجمه بكتاب (بنيان) أو يؤخذ أن كان عليه  
وما أبدا أيضا التسميى التجار بين مصر وبلاد العرب بالطريق التي قصص من نطق إلى  
أن البلاد وما راع في راجد العباد من حقها القوانين وهم ما يوجد من نقوش على حجرة  
في وادي الخرافات مؤرخا في يوم ٢٧ بؤنة سنة ٣ من حكمه من أنه أباد البلاد الأجنبية  
(وهي بلاد آسيا) ونهب بكتير إلى أربابهم إلى غير ذلك وكانت مصر في غنى في أحسن  
تظامها وأرغد جيشها فكانت مصر في رجبته ومرايا القوانين السياسية وذلك

(١٨) (الملك الثاني)



لما سكن بين يرائم الناس في مصر موسى في الزمانها أو تقيس حال الملك كما تشاء القبول  
 هر من وحيث كانت هناك عدة نيسل التي توسيع دائرة مصر وتليها موالعها بالبحر شئ يؤزر  
 عنه (٩) فتح طريقا إلى بلاد القديسة (أي بلاد العرب) لم يكن مقصودا قبل ذلك  
 أن تكون طريقها القديس بعيدا أو يصير على الناس سلوكه وقد سرت إليه هذه الفكرة  
 (الحديثة) من حور بن الزيس فعمل الطريق وسطك الناس مع الراحة إلى بلاد العرب  
 (١٠) وداروا منه إلى الجبال العالية لقطع الانحجار وصناعتهم الآلية وأجدادهم وعبودات  
 ومعبودى مصر ونقش اسم على حجر هناك في أعلى الجبل (١١) ثم أصغر مصر إلى  
 (أوسواختوب) الكتاب الفاضل في العلوم اللاهوتية وقال جليل لوالهواي  
 (أو سمرمارع فختو) الكاهن في حصيد (شم حور) (الزيس) تنقظ (١٢) ليشتوا  
 على مكانة موافق إلى جبل (يونان) يستخرجون منه أجدار النحاسية كل في مصر فصاروا  
 إليه فوجدوا فيه هياكل مواءمة كان يقطع منها الصوان فأشرب بربوهنا فصدرا أمره إلى  
 رئيس كهنة آمون وأمره بالسارات المدعو (١٣) (أوسواختو) بلان يعل من ذلك  
 المقاطع أجدار إلى مصر وأصبحوا الأمن مشاهير دولته وهم

عبد

- ١ (أو سمرمارع فختو) مستشار الملك
- ١ (فختو آمون) مستشار الملك
- ١ (ختو) يوزيانى الجيش
- ١ (ختو) أمين الخزنة
- ١ (١٤) (أمون حاس) رئيس الحارب وأمر طيه
- ١ (يوقفتسو) رئيس الصايغ والطرطيو لانات القديسة في حصيد الملك
- (روح أو سمرمارع آمون)
- ١ (فختو آمون) رئيس العربات الخريف في الساعة الخوكية
- ١ (سوانار) كاتب منوط بحصر الجيش
- ١ (١٥) (أوسواختو) كاتب يوزيانى الجيش
- ٢٠ كائنات الصاكر
- ٢٠ من أرباب لوطا القديسة في الساعة الخوكية
- ١ (طامعنا) رئيس الصاكر المحافظة
- ٢٠ عسكريات المحافظة



وقد توسع هذا الملك بعد خروجه من طيبة على دسوس والحقير على حيطان وأعدا كعبه  
الكرنك وأمكن لبر في دار مصر فأمر العبد الذي أرسله إلى مقلع جبل الأردن أن يطر  
خلكه من أهل الجرائم الأتقي الذي ذكر أن ملكه في هذه الأرض كان قصد نفهم من ديار مصر  
وأعداهم بعيدا عنها ويريد نقل أهلها إلى سدانة قس في الطريق وإلى هنا انتهت حارة  
هذا الملك وليعبر من سبب التماس الاتفاقية

### ذكر ما تركه رسيس الخامس القبط (رجل أسير من فخر جرح)

رحمة الله عليه

رحمة الله عليه

اعلم ان هذا الملك لم يكن من قريش رسيس الثالث ولم يأخذ الحكم بعد موت رسيس  
الرابع بحق الوراثه بل أخذ به بعد بغتوا الاختلاس وذلك أنه لما حصل الاختلاف في  
داخله مصر وكثر الروع في آخر مملو رسيس الرابع كان قد تم على ما تراه أي ذلك  
الاختلاف إلى أن هذا الملك انتصب الحكم لنفسه وكتب اسمه على الأسطر بعد اسم ملقه  
رسيس الرابع فأخذ يفتل الاختساب إلى العصابة التي ركبها فيقول للملوك في هذه رسيس  
السادس بمحاكمه المكتوب عنه وبين أخيه رسيس الرابع ووضع اسمه مكانه لا تعال  
ملكه العائمة بدون حاصل جني ولم يوجد له هذا الملك أعني رسيس الخامس أن يزل  
على سيرة موسى فموت مكنون على حفر في جبل السلطة معناها

إن الملك رسيس الخامس أشبه الدنيا بالمرحاض كما جعل من ذهب أوغس أنشرف في  
أفقا فلما شرعت العالم بولايته وأنتشرت بطلعه وازدهر فرح المعبودات بها أباداهم  
من الشائقة الحجة والأصلاح والخدمة وعاشوا على ذلك الحال في أنهم بالوجهن  
تجده ولطف حسنه ومع لطف الملكية والإيراد وافق النيل في عصر الجلائر  
وقصت منابغه فكان كثير الجلائر الجلائر لا اسم هذا الملك الذي تراجعت في عصره  
المسولات وتعرف بيوت العبيدة بالأقار الدائمة والقطائف والعصائر التينة  
الناشقة للظراف وكان في جسمه قوة كعبود الحروب وموت في الزاوية من رتب القفران  
للمعبودات وأعطاهم جميع العطايا حتى جعلهم مسرورين على قاعدة من بوطه  
وقرأين بحكمة غير مفرقة وأصل أمر الأمة كالقهد القديم قدحه الصغير والكبير  
وأشهر واسمه الذي كان لهم كلاله خير فكان إذا اضطلع على قرش فزومه أنطيتنكر  
في إصلاح الرعايا إذا استغنى أحسن حال البرايا كما يفعل الأب مع فية وهكذا فعل الملك  
النيه اه وهذا ما لم يوجد من حارة إلى الآن



صاحب هذه القبة، وبمذات علم ان مصر كان لها مدينة للكلدانيين الساسين الساسية والقوة  
على بلاد الرافدين وكانت تلك البلاد في قبضة فارس من طرفه فثبتت به كثير من الأمور من

ذكر آداب الملك رسيس السابع القتب (روح او سرابيا من استن روح)

(١٠٣٩-١٠٤٠) (١٠٤١-١٠٤٢) (١٠٤٣-١٠٤٤)

ثم الملك رسيس الثامن القتب (روح او سرابيا من استن روح)

(١٠٤٥-١٠٤٦) (١٠٤٧-١٠٤٨)

هذا الملك كان اخو الملك رسيس السادس ولم يوجد له آثار تذكر على سيرته ما وجدنا  
انهم ما حكموا في مصر في آن واحد وكانت مدة حكمه القصيرة ولم يحصل فيها حوادث

تستحق الذكر فانهم حكموا هذه الملك (سيامون من رستم)

ثم رسيس التاسع (سيامون) القتب (سيامون من رستم)

ولم يعلم من سيرته ما نرى سوى بعض أخبار رسيس

التاسع في عهد خولسوطية ليس فيها كبيرة تذكر

ذكر آداب الملك رسيس العاشر القتب (نمر كاد روح استن روح)

(١٠٤٩-١٠٥٠) (١٠٥١-١٠٥٢)

لهذا الملك آثار كثيرة من المعبد التي صنعها بطريقه ومنها بعض حجارة في القرية والكاب  
مكتوب عليها اسمه ومزودة في السنة الرابعة من حكمه ومنها اثنان في طروا  
بجانب الانكليز أحدهما في حجاب ستروا واحد في الثانية من حكمه والثاني في  
حجاب سبع عشر سنة من أول (١٠٦٥) أتمت سنة واحد (١٠٦٦) أتمت سنة (١٠٦٧)  
من حكمه ومنها أيضا بعض عملات من عهد كورنيلوس في مصر ولم تترجم الى الآن  
اسمها ومنها النقوش التي على حيطان هيكل آمون في طيبة واللات على ملوستان  
الكهنة في مصر وعلى بعض ملوستان تاريخية لا بأس بذكرها فانها هي ان رؤساء كهنة

أمون بطيبه أخذوا من عهد موسى الثالث في اظهار أنفسهم وتقدمهم وتقدم كلامهم  
 شيئا فشيئا مع كل ذلك إلى أن صار ذلك مصر بعد انقراض هذه المملكة إلى (مخروج)  
 وهو صلاتهم وذلك كراستهم هنا على حسب ترتيبهم الموجود في الآثار  
 الأولى وهي الثاني روم الثالث مريدوت الرابع وموسى تحت الخامس أمون حبيب  
 السادس مخرج وحيث كان من أفعالهم التي اشتهروا بها في هذه المملكة ان  
 (أمون حبيب) لما قيل رواية الكهنة على معبد أمون درج الموجود بطيبه بعد موت ابيه  
 (موسى تحت) رأى في اظهار افعاله وتدخل في امور الحكومة حتى ان هذا الملك  
 أحل عليه تجديد عمارة الهيكل وفيه من الأشغال لطيفة التي كانت من وظائف  
 الملوك ومنه حديث بطيبه عدل حستان المدح من الكهنة فالحول فكانت تلك سيا  
 زباد تقدم هؤلاء الكهنة وتدخلهم في امور الحكومة وتغريهم إلى اسداء اللوكية كما  
 يشهد ذلك صريح النقوش المكتوبة على الحائط الشرقي من هيكل طيبه ونصها  
 ان (أمون حبيب) ولي العهد قام بل أبيه (موسى تحت) رئيسا على كهنة (أمون درج)  
 سلطان المعبودات بطيبه

فكان اتصال طيبه على العهد نفسه فهذا التنفيذ فرضه اللحن وهو أخذ الحكم  
 لنفسه أولي يأتى من الكهنة بعد ذلك اتعدى على عمل الملوك فقال  
 انه لما وجد هذا البيت المقدس المذموم القديم الزمان لكهنة (أمون درج) آكل إلى  
 الدمار أردت ان أصنع فيها مساحا مثل ما صنع له (أوسر سن) الأولى في منتهى غرعت في  
 بناء موجدته يعمل جيد وصناعتها منقطة ولقد يت حطانه من جميع جهاتهم وأقامت  
 بنا موصفت أعدته وأسسكتها بعمارة ضخمة (من أسنهلوا أعلاه) جعل مناس  
 وصنعت بابا كبيرا بصريا من خشب السند بقل محكم وألفت سور الكبير  
 المائل على (جهة هي) بهاس الحجر برنيش فيه يتاجيدا ماليا يكون على أقامة لكل  
 رئيس على كهنة وتعدت هذا الباب الكبير خشب السند وجعلت على جميع من المصان  
 الأخرى طابت القاعات بالذهب التي والقصة وبيت فيه بابا كبيرا الحجر بفتح إلى بحيرة  
 المعبد من البهجة القلبية لأخذ المصنعة العمل المعبد وأحطت جميع المعبد سور  
 نصبت الانجار الشائخة للقوة على باب الكبير وركبت مصاريع الأبواب المقدس  
 خشب السند وأصفت عليها نسا الأمن حجر الصل الكبير وهدت دائرة القورش باليون  
 الأخرى وكنت على اسم الملك وبيت خزانة الاموال في الأرض داخل القاعة الكبرية كما  
 الاودت الكبرية فمستعماس الحجر الابواب من خشب السند الملقون (وبيت أيضا أودت)  
 القاعات وانشأت خلف الكيلاد وحرلا من حجر لوضع أفراوات العبد وفيه وجعلت أبوابه

علم من الآثار  
 الثالث والاربع  
 والاربع والاربع  
 اية مؤلفه

ويستمر بهما من خشب السسط ونصب في الخوض الأول الكبير المتفرع إلى الشمال  
 رئيس من كهنة (أمون دج) وأنشأت بيوتين كالبساتين التي على بحيرة معبد (أشهر)  
 في الكرنك ثم غرس في الأشجار إلى أن قال أخيل سيد (أمون دج) سلطان المعبودات  
 وأخبرني بالطقس والمكثرت القوة وأطلب من الملك والنسب الحيوان الحضر والعبادة  
 وطول البقاء ٨١

وقال أخير نبأ ما كان في قلبه التي علم أن أراد الملك أن يكافئه على هذا الصنع الجليل فقال لمن حوله  
 من الأمراء والوزراء أعطوا مكافأة عظيمة وأخذوا كبراس الذهب والفضة والصف  
 النخيلة التي (أمون حنب) رئيس الكهنة نظير ما جسد من العبادات العظيمة في هذا  
 المدياسي أنه حضر أمون حنب يوم ١٩ هاتور سنة ١٠ من حكم هذا الملك  
 في الخوض الأول من معبد (أمون دج) الملك لأنه رفع عليه باعظام مدحة وحضر لأصحابه  
 المكافأة الأمراء الذين بهم

(أمون حنب) مدقق الملك وأمين خزانة (أمنامون) مستشار الملك (تحر كلام  
 يامنون) كتيب الملك ورجله من شارب بعد القضاء العقل حضر الملك إلى مقالة  
 مدح به (أمون حنب) بحضرة الملك فقال له

دموت وسوتو معي في الحرب وأمنون دج ونصرت صاحب الكلام القديس ومعبودات  
 السما والارض التي تكون في شهدي اعني وأشهد نفسي وألمس من النامع من مصر  
 الاكبر (وأشهدت) أولادها صاحب المعبودات على الأجر أنة الأنبيسة وهي أن يكون  
 التوريع والتمتع منافع أعمال الاحياء فيما يخص معبد (أمون دج) سلطان المعبودات  
 تحت نظارتك وتعطي للجميع الأبرار مكافأة وان تسلم الضرائب في كفضل إدارة  
 خزانة الاموال وتوظف الناس كولاك وتوشون الاطفال الناجع لمعبد (أمون دج) سلطان  
 المعبودات لتكون على أحسن حال وعلى ذلك أكلت لك ألبان الفع العظيم المنار وأكلت  
 في هذا الوظيفة قوتي بها على ماني الاصلاح ولا شاهدت فعلة تعجب عنه وأمددت  
 أعمري بالانعام عليك بالذهب والفضة وغيره مما كان لك ولك من ذلك أمين خزانة  
 والمستشارين (أمنامون) و (تحر كلام أمنامون)

فبعد ذلك قام المستشارون ووضعوا في حق أمون حنب خضرا من ذهب وحلابة بالزواج  
 الحلي العبدية كلبات هذا ذلك على صورة المرسومة في الحجر بعد أمون في الكرنك وبعد  
 تعلم أن مدح الملك بالذخيرة والأمراء وأعطى به ما تقدم معبد أمون دليل على نظام  
 رؤس الكهنة في ذلك العصر كالأبني

وتقدروا في وقت أثبتت الفصول في الآلة بخصف الأكلية في سنة ١٨ من حكم هذا الملك ضبط بعض الأمور كذا أفلدوا على كسر ونهب مقابر الملوك الآتية

عدد	أجله	القلب	عائلة	ملوك ثلاث
١	اتحاد الثاني	رع خريب لمعا	١١	من الطبقة الثانية لإيعاله ترتيب
٢	اتحاد الرابع	رع شب خبر		
٣	متوحد الرابع	نبروج		
٤	سكناووف	رع خريب شد تاري	١٧	نورثة الملك سبلا أووف وحمل هذا الاسناد يثبت أن تكون قاعدة حكم هؤلاء الملوك في الورقة القبلية
٥	بغض			
٦	ومكنس الأول	تاما		
٧	ومكنس الثاني	تاما الأكبر	١٨	ملك مجهول القريب يظن أنه من عائلة الحشم الأول
٨	كلنس	دمو زخير		
٩	أحشمس مياور	رامضير	١٨	
١٠	فخووش الثالث			

وكانت هذه الأمور من مغبة في طبعة وكان من زمرهم بعض الكهنة قلباً أخبرهم رئيس عيسى الخاير أمر الملك ببناء المقابر وتحطيق السرقعة بصفة خمسة جيران من رجال دولته منهم (أمون حبيب) رئيس الكهنة وخمسون الخريد بصفة طبعة (رع شب معانقت) طبعة المدينة المذكورة (تسوامون) مستشار الملك و (أخو) (تخر كرج) (أمر يامون) مستشار الملك وترجماءه ونور مستشار الملك ومالك حوانو (متوحد شيف) رئيس العسس وكانت معهم رجال من أرباب الوظائف العادية أمر ضامن في كرمهم هناك كثرتهم فلما كانوا المقابر عطفوا المجلس في يوم ١٨ من شهر هاتور ويصنعوا في هذه المسئلة ثم عرضوا خلاصاتهم الأوراق على رئيس المجلس فالتصيح به برأئهم احتفالاً بهم وأقر الحكم على ذلكوا منصفوه المجلس وأمر بتعيينه في السجل ١٨ ملطسور بعد حكم الملك وسيس الملوك عشر

ذكر آخر الملك وسيس الملوك عشر (القلب رع اسرا اخي رع)



لما حكمهم هذا الملك أرض مصر لعدة سنوات على بلاد الأتوبيا وجميع بلاد سوريا وأوجعها من الماء ثم بنى سوراً لها ومقشوش على حجر واحد أهداها حبيب رئيس إلى كتبة في باريس وأصله من هيكل خوتو والوجود في طبعة وفي قنوشة في طبعة فيسلي المقوم من أصلها وهذا في أنطوخا على يد جيرانها مع حذف الانقلاب المذكور فيها



الازعام المروضة  
هنا على مطور  
العرب اه

### ❖ (الربيعية) ❖

(١) الملك الحاكم النور السيد صاحب التاجين الذي تسلمت مملكته كاستقام مملكة  
(يوم) الباشق الابريخا كوسيفه فاعمر الاقوام التسعة مائة الوجه القبلي والبحري  
وسيد القليلين (اربع اوسرمة استبردع) مائة النعم والجاه من احسانها وميس  
ميامون (٢) القسطنطين على تحت الوجه القبلي والبحري وعلى املاك المعبودات في  
الوجه القبلي المقدس ابن امون ومائة (حور) وخلف (حور) السيد  
المظفر التصرف على مصر وياكم الاراضي القنينة (٣) السلطان الاعظم الذي سرت  
سلطته على الاقوام التسعة من وقت خروجه من احسان اميراته النصر وكان يدعوه  
شيعته النهي والامر صاحب القلب الجسور وادعاه أهل الجود والنور القبرس والمث  
المقدس الذي يبرز يوم الرعي كعبود الحريد (مستور) وبسطوة كبيرة كان (نوت)

### ❖ (الصيف) ❖

(١) يضاف الى هذا الملك في الجزيرة بين شمري المجلد والقران حسب جلالة السنوية  
وفدت العمل على الامم التي تحت سلطته مظهر من المظفر والفرح وشرعت الناس في  
جلية الجزيرة العيس القلي البلاد من ذهب وجمالة وروفا موفخر انقيسة (٥) ومن  
أهل البلاد العرب البينة ان الرعية المذكية سألها على ظهورهم منساقين في الجبانة  
السبها وارسل اليه ملك (بستانا) جزية معهم وجعل ايقته في اولها التكون ساقية في  
تقديم النية اليه ويا أن يترجم في الوقت هذه الملك عند الملك موقع القبول (٦)  
والنية فقر وجهها ووساها (تفرد) وهو واسم ملكك وعلى لها الاحتفالات التي تليق بها  
بعد جرمه الاحمر وفي يوم اثنين وعشرين من ابي حنة خمس عشرة من حكمة توجه  
الى طيبة فمرو وقتها اعظم المدن وقت الملك (٧) البزور ديار امون (دع) يوم عيد النهي  
طيبة البنية فيفاهو كفتل اذا ابتاعه حبل طيب وخبث بان البابيعر ولا وفد  
قبل وهو ملك جنتا مائة عطية (٨) الملكة فاشخص عليه فادخل عليه فاكلا  
السلام على انفس الامم فاشق العيش في كفتل ثم قال بفضوح الى انك الملك انيا  
الملك العظيم لا شيلة عن فت (رشت) بنقية الملكة (تفرد) (٩) فاقم اقدامها  
مرحفي جسمها وازجوه سلك ان تكوم بالمال وجعل طيب ينظر حالها فامر الملك  
باحضار الاطباء الرومانيين (١٠) فخصروا في الحال فقال لهم قد دعوا بكم  
ان المظفر تشفيوا من جميعكم بدرجة لا ماعرا حاد فاقاموا بالكتاب الملوك (١١)  
(تفرد) فامر ان توجه مع الرسول الى بلاد بستانا فادخلوا واصل الى المدينة

التي فيها جثت (رشت) من تلك البلاد وجدها مدمومة (١٢) يعني ودا أي نفسه شريكاً  
 لمفعله فأرسل ملك بجثته إلى ملك مصر بطوله أي الملك العظيم والسيد العظيم  
 تكريم ثانياً جثته إلى مصر فوضع كاهنه في بلاد الأفراس الجني (١٣) فوصلت جثته  
 العظيم في خزانة حنقته وسفقت وعشر من المواقف يوم موسم أمون إلى الملك رمسيس وكان  
 في طيبة فتوجه الملك إلى خونسو معبود طيبة الثابت في كهنه وقال له أيها السيد  
 العظيم قد جثت إلي من أجل غث أمي بجثتها (١٤) فأمد يده إلى خونسو والحاقد  
 المقدس المحكي بمزبل الأذى فللوصلا إليه قال الملك لخونسو الثابت في كهنه  
 مرا أيها السيد العظيم المعبود خونسو (١٥) الحادق من بل الأذى أن يتوجه إلى بجثتها  
 فأمه خونسو الثابت في كهنه فقال الملك لنفسه بركتك لأرسل إلى بلاد بجثتها لكي  
 يتنق لينة أميها (١٦) فحنه بركته أربع مرات وفي الحال أمر الملك بتزويل المعبود  
 خونسو الحادق (١٧) وكاهنه في حفرة كبيرة فوجها لها خمس من السفن وكثيرا من  
 العربات والخيول لتسير على يمشو يسار فوقت مرو به في بلاد بجثتها فللوصول ذلك  
 المعبود إلى القبة التي فيها جثت (رشت) من تلك البلاد بعد مضي مئة وخمسة أشهر حضر  
 لقابله ملك بجثتها وأومعه قومه وأمر أهوا إلى نفسه (١٨) على الأرض متواضعا  
 أمامه قائلا للسيد جثت أينا وأمر جثتها بأمر مصرنا ميامون رمسيس ملك مصر ثم أتى  
 بالمعبود إلى العمل الذي طبع جثت (رشت) قسرت كرامة المعبود فيها حتى برأت (١٩) من  
 وقتها وأطلق الجني الذي كان عليه السلة قائلا أهلا وسهلا بالمعبود الكبير مزبل (٢٠)  
 الذي بلاد بجثتها الشوك كانت عبيدك وأولاً أيضا عبيدك قدامك المعبود إلى حيث (٢١) جثت  
 لينسرح قلبك بأقلام العرش الذي دعت السيد عبيد إلى أراجون من فقلت أعمال يوم  
 مهربك أكراماني من لندن ملك بجثتها فقال الكاهن على لسان المعبود خونسو ملك  
 بجثتها على قبرها أعظم هذا الجني وعدت لأول العزينة على الجني كان ملك بجثتها لوقطاع  
 قومه برفع (٢٢) ففعل ذلك بجثتها فمرا به اعتقل يوم مهربان خونسو والجني ثم ذهب  
 الجني إلى حيث أمره المعبود خونسو الحادق (٢٣) فخرج ملك بجثتها وهو قومه  
 فرحلتها وألقى نفسه خلفها فماتت من خونسو ويجب أن أتى هذا المعبود إلى  
 بلادنا فتمه عن الرجوع إلى مصر (٢٤) فمات في بلاده ثلاث سنين وتسع أشهر  
 فبجثتها الملك فأم على ممره أن أن المعبود قد خرج من ناوروسه العظيم كنهنا شق  
 من ذهب لثمناً بخصم طار هو مصر (٢٥) وولاه منقداً وبعد نفسه مر أيضاً فقال  
 لملك خونسو أن هذا المعبود يريد أن يمارقنا فذهب إلى مصر فأمه ملك بجثتها  
 برجوعه إلى بل مرسه (٢٦) وأطلق سبيله وأعطاه كثيراً من أنواع الهدايا العظيمة

قال المؤلف كان من  
 عند قدماء المصريين  
 أن يتناولوا الأصنام  
 المعبر عنها عندهم  
 بالمعبودات لمواقع  
 تدعوهم إلى قضاها  
 ويصلحونها على  
 عربات وغيرها  
 ويحملونها بها  
 يمشون بها في

فلما وصل حالنا الى طيبة توجه (٢٧) الى معبد خونسو التاب في كلاله ووضع امامه  
 اقراج الهند الى الطيبة التي اهداها الملك بختانا ثم ياخذ منها شيئا ويضعه في جاد  
 خونسو الخلق (٢٨) الى معبد في اليوم الثالث عشر من الشهر سنة ثلاث  
 وثلاثين من حكم الملك رمسيس ميامون بلخ الحية ويحفظه في ارضه الى يوم من ان ياره  
 وقد اجسد عليه الترحم في الولوق على حفيظة بلاد بختانا فاحمل دهر وجهه انها بلاد  
 باخستان وقال يروكش انها كيانا الى همدان وعلى القولين فصتا في ارض الجزيرة  
 او قرية منها وذلك الجزيرة هي التي بين نهري الدجلة والفرات المعروفة عند عيالاس  
 (تبرستان) وهي التي ذهب اليها الملك رمسيس اخاه في عشر لاخذ الجزيرة من سكانها  
 حسب عادات السيرة لا تقدم تلك ذلك وذهب يروكش ايضا الى ان بلاد بختانا هي  
 جهة (باني) المذكور ومع المدن التي فتحها رمسيس الثالث يوم هذا العلم لخرميس  
 الطهي عشر كان حكمه ممدا الى هذه البلاد كالايجي وبعد مائة سنة من طهر رمسيس  
 الثاني عشر

### ذكر آداب الملك رمسيس الثاني عشر الملقب (دع من اسجن باني)



له وجد لهذا الملك ما تروى كرمه سوى القليل في السفينة التي ملأها بمعبد خونسو  
 التاب في كلاله بطيبة وترين عشر مع العائلة الرئيسية الاشعيه وتعين طيبة بما  
 احدثه فيها من القاي في يوم العبادت وقبرها واقدر بشفعة فكتب على جيطان القاعة  
 الاولى من معبد خونسو التاب في كلاله مائة

ان الملك رمسيس الثاني عشر صنع كثيرا من الآثار القريسة وأصاب في قرائه كتابا  
 سبعون مقصورة من طيبة في كلاله طيبة وقبره في ملأ قبله مثل ذلك ١٤

وفي سنة ١٨٧٦ ميلادية وجد ملوك هرا في شونة كل من بلاد العراق المدفونة بدل  
 بنقوش على ان هذا الملك طال حكمه مائة وثمانين سنة وخمسة عشر من هذا القرن في شانه  
 تقريرا الخط المكتوب على الورقة القديمة المخطوطة الاكثى متفق في تاريخها  
 المؤرخة يوم ٢٥ كيك من حكم هذا الملك وما حصل ما قبله منها يروكش في فهرسة  
 تاريخه

ان هذا الملك اصدر امره الى (يا الخناس) حاكم الايبيريا في امم الاجنبية التابعة  
 للدولة المصرية يقول ١٥

(١) الضعيف من الأتباع

التي وجدت في المبر

البحري سنة ٧٩

هجرة أن تكونت

العائلة سبعة وهم

عند

١ الكاهن حرسود

٢ الكاهن يعقني

٣ الكاهن ينونم

٤ الملك ينونم

٥ الكاهن من أرف

٦ الملك حضر بردي

٧ الكاهن ينونم

٨ منهم ميسور على

هذا الوجه ترعا

غير يقضي إلى أن

يوجد أسبدا تربة

يعقد عليها في حصة

ترتيبهم ويسد

استكشف فاقبل

على أسطوانة في

الكرنك يقال لها

أسطوانة حور و من

نقوشها استعملت

ينونم الثالث عشر بها

في رسالة رتب فيها

ماثل هذه العائلة

ولهم وجود هذه

الرسالة باليدنا

اكتشفنا هذه

عنا هذا أم مؤلفه

سجل الملك أمري المنضمين إلى الجواب العلى الرئيس (باني) سثناني الذي سافر  
 بأوامري فيرمول هذا الأمر الملك اشترى معه في التجارها المسقى لأنه هو المكشوف  
 الأصل بادامها وعلقتان ثلاثا في ربات المبركة ووضعتان مبيتان واثنتان بها معه  
 إلى المكان الذي أعد نصب التماثيل فيه مع أحضار الأجار التي نصب عليها التماثيل  
 واحد من الأخير في التجار هذه القطع والاختلافات على حسب ما حصل  
 اليأس من أخبارك كان سم ان هذه الورقة مخروقة في حصر هذا الملك كان حكمه عند الملك  
 بلاد الحبشة غير أنه كان ضعيف القوة ليسيل البشر ولورل كذلك حتى فيقول الملك

رئيس الثالث عشر (الملك) (الملك) (الملك)

(رجع خيرما استخرج أو ليس له الأتباع من الأتباع معدودون وكان أيضا حامل الهبة  
 ولعله وضع شوكة كان (حرسود) رئيس كهنة (أموذج) يتداول في الاستكلام  
 والسياسة وتوفيق لولده الموت ليس على تحت الملك من تماثيل أمورا الحكومة  
 وتجزؤ لولده معه ومعارضة رئيس الرعية تفرقت الكلمة بين أهل الوطن حتى  
 أدى ذلك إلى اضطرار مصر واقطاع شوكة لم يخرج كثير من البلاد عن حيازتها فقلت  
 حدودها وأتت إلى الحقيق نفورها واساطيلها سائر البلدان أعداء أشد قوتها  
 واستمر الحال على ذلك إلى أن أتت زعماء حرسود رئيس الكهنة رئيس الثالث عشر آخر  
 ملوك هذه العائلة فكان حرسود أول ملوك العائلة الحادية والعشرين من الأسرة

### العائلة الحادية والعشرين من الأسرة

التي طيبة (حرسود) ونشرته الأربعة المذكورة في الجدول الآتي (١)

عدد	أسماء	القباب	مدة الحكم
١	حرسود ما امن	تخرجت من امن	يوم شهر سنة
٢	يعقني		
٣	ينونم الاول	خرج خيرما استخرج	
٤	ميسور من يعقني	استكشف كلج	

ومن تبين (ستفهم) ومن بعد في جدولهم الآتي عند الكلام عليهم

ذكرنا ما كان من حرسود الملك (نرم من شين امن)

(الملك) (الملك) (الملك)

استولى هذا الكاهن ملك مصر بعد ما تزعم من يدوميسيس الثالث عشر كالتقدم وسبب  
 زعمه من عين النقش على هيكل خونسو بطيبة وهو أن (حورور) كان في الاول معقوبا  
 بالتيبة ملك رمسيس الثاني عشر ثم عدل عن ذلك في مقتدر رمسيس الثالث عشر وأقبل  
 نفسه بالتيبة ملكا وكذا منها الاول كاهن لاسمون ومنها القوي للهدوم ومنها العامل للروحة  
 على بين الملك ومنها أنه قال الجيوش في الوجه القبلي والبحري ومنها أن أمين على حراقة  
 الأزرق كيو حلف عليه السلام فلما اتصل لنفسه هذا لاقتابلتا مع وشاهل من الملك  
 رمسيس وانفتحت معه الكهنة وغيروهم وصل إلى نزع الملك من يدوميسيس الثالث عشر  
 واستولى على الوجه القبلي والبحري فكانت (سني) معبودة (أبو) يقدمه الناح الاجر  
 انخاص بلك الوجه القبلي والمعيود (حورور) يقدمه الناح الايش الخاص بلك الوجه  
 البحري كأمري ذلك مرسوما على حيطان هيكل خونسو وكتب على هذا الهيكل ما معناه  
 « إلى وعت مصر واثت إلى نروحة روتو خاشعين لسطوني » الخ في ذلك من  
 القضا المدح التي لأصل لها فكانت أهل الشام في عدة من شولا عظيمة وقوة تسبعة  
 سلت أهل مصر عن تصديهم على بلادهم وكيف يتقنون عليهم مع الشطوط والاعتلال  
 الذي كان بمصر التسبب من تلكه في حين الشغل لاطها من الشاهم إلى فتح بلاد آخر  
 وبهذا تعلم أنما كتبه (حورور) على هيكل خونسو من القضا المدح لنفسه مجرد  
 افتخار ولعداوتة وحقد لميسيس الثالث عشر في من يقى من الرمسية في عدة إلى  
 الواحات الكبرى وهم الملك كوروت في الجدول الآتي

عدد	أسماء	ملفوظات
١	رمسيس الرابع عشر	
٢	رمسيس الخامس عشر	
٣	رمسيس السادس عشر	تزوج بآمنة ملك آس اللدعو (بلاشارس) فزويق منها ولد من زواجهم الأمير (ميصو أو في حنف) والاميرة (أسي أنوب أو في حنف) والفريزة الذي صار قائدا للجيش المصري في عهد حورور حتى تمروا في النيل

وبعد حورور في آمنة بيه في الآتي ذكره

ذكر أمرا كامرا بختي

٦١٥٠٤ ٦١٥٠٤ ٦١٥٠٤ ٦١٥٠٤ ٦١٥٠٤

فلما في بعض رياسة كهنة لم يردع وكان ضعيف الشوكا قامت الحنف في مصر من العالة

الرمسية

الرمسية فممكن من كلمة اسمه في خاتمة كل كينونة دنة أو مدانته (ينوزم)  
 كلنوميس السادس عشر متطاهرا قبل الايل من بقى من العائلة الرمسية فتخرج  
 ياينة ذلك آسيا الدعو (بلاشترش) فالتن هذه المتطاهرة ان ان أهل التسم انوا الى  
 مصر في مدانته القول بعد وهو الثالث (ينوزم) الاول

ذكر كذا الحس بنوزم ١١ دل الغب (نخ نبرج اسبح من)

٦١ ٥٥ ٤٣ ٣١ ٢٩ ٢٧ ٢٥ ٢٣ ٢١ ١٩ ١٧ ١٥ ١٣ ١١ ٩ ٧ ٥ ٣ ١ ٠

الماتول (ينوزم) بعد اية قامت سنة ٢٥ من حكمه بين أهل الوجه القبلي  
 والبحري فاشته من بقى العائلة الرمسية في الواحات فلم تكن (ينوزم) من اخذها ذلك  
 الفتنه تلك لانه كان مرابطا في فتح أهل آسيا المتطهرين الرميس السادس عشر فلو لم  
 ائنه (متفرد) بقوة عظمية الى طيبة لاطفأ الفتنه تلك لاطفأ الفتنه أمامه فيها وحى نفسه  
 رئيس كهنة آمون بدل ايجر (ينوزم) أو احضروا الواحات الرمسية المتفجرين بها الى  
 طيبة وهذه القصص على الغرسة على حيطان هيكل خونسو طيبة وحاصلها

في سنة ٢٥ أن (متفرد) ابن الملك (ينوزم) رئيس الكهنة وقائد الجيش بقوة  
 عظمية الى الوجه القبلي ووطد الراسخ البلاد وطمع البلاد واقتصر منهم بما ناصهم وأعاد  
 النظام الى حاله الاصلية ثم توجه الى مدينة طيبة فرح القرا فقامت قبله أهلها بوجع  
 القهاى وبعد ذلك أخرجوا أمون رع في حفل عظيم ككفأ (متفرد) على منعه  
 بخصرته أمون بجلوس (متفرد) على كرسيه الذي يسنوزم بوجهه رئيس كهنة  
 وقائد جيش الوجه القبلي والبحري فخرج (متفرد) في قافلة من سفيران عظمية في اول  
 يوم من سنة ٢٦ الموافق لولد اريس وموسم أمون رع أخرجوا أمون هذا في عوكب  
 عظيم ووضعوا ايام باب القاعة الكبرى من بعد دخل عليه (متفرد) فوضع اليه  
 يد هبة كثيرة وطرب البقر باثنا عشر ثم قال له أيها السيد العظيم لقد لهجت السنة العظم  
 بالثكوى من غضبك على الناس المتفجرين الواحات فأبدل اليك أيها العبود الصور والكل  
 موجود فخرج القدا المعبودات والوجودات فورا لتخس في المنابر وخيا القرفى القبل  
 بأمن يسرى الى السماء بسلام دون خوف وامهال الطول الى ذلك الذين تسمهم بأمرته  
 وأنتهم ضاعوا أو أقدمهم لانهم ألوان العبد يقول يستطيع أحد ان يسهمكن  
 غضبك الوغضب حتى شئ انت المتعاج الذي استجب دعوى واعطف هذا اليوم عن الخدم  
 الذين تقيم على الواحات ليعودوا الى مصر فاستجاب دعاهم ثم طلب منه ثيابان لا احد ينق

(١) فلا حصل خلاف بين بروكش (١٥٢) وما يروى في شأن هذه العائلة فذهب بروكش الى ان انصر بعض الانبار الى

أندروما الكهنة  
نزهوا الملك من  
الربيعين وقد وهم  
في الوثائق ثم  
حصلت معاهدة بين  
الربيعين وملك  
الدولة الآشورية  
فأدى جميع ذلك الى  
تطويق الكهنة  
الاعلى في وقرع  
مصر في يد ملك  
الدولة الآشورية  
وذهب عليهم الى  
أعمال الرانند واما  
الكهنة حصر الملك  
فيهم عازتهم سكان  
الوجه المصري  
وأعلموا احتسوا ملكا  
عليهم فتح الكهنة  
الى بلاد الاثيوبيا  
ولكن لم ينفقه  
وتفرق الكلمة  
الاعلى تحصى هو  
ومن بعض الملوك  
في جيرانهم فكان  
ذلك سببا لوزال  
الملكهم ووقوع  
مصر في يد ملك  
الدولة الآشورية  
ويظهر ذلك جده  
في

من أهل مصر في تلك الجاهات البعيدة فألبسوا له أيضا ثم طلب منه ثلثان مصر  
بكتابة أمره هذا على حجر لشرى في البلاد فقبل العبود طليموس هذا ذلك قال (مضبرج)  
لقد فرحت كثيرا إذ علمت بهذا الذي سيقرب عايد بين الملك حسن سيرتي فأباعدت  
الشيء عني في يد ذلك من مسغري أنتصورت في وأظهرت في الوجود لمرور وخلقك  
فأعلمني عشتة في خدمتك وقد ساءلوا في عين من هذا ملك والرشق في الطريقك وأهدى  
سيفك وأحب خلي في بيتك العظيم ولا تفر من من فذلك الى غيره فالحسن العبادات المألوفة  
لهم ثم طلب في آخر هذه النقوش من عبود الموت أن يبدو بيت كل من سكان يسو  
في خصال البلغة بأبواب العبود الى ذلك اءاما (يا بعضن) فخير (مضبرج) فله فطلب  
واليا على الوجه المصري حسب العادة الاشورية فواخذوا من مدينة تنيس كاتبة بروكش  
ولم يرجع الى الملك بينوزم (١) فنقول ايضا كان مرابطا في هذه اذ بالافرونا ملكا اشوري قد  
يجبونه من آسيا الى مصر فخذوا هذا الاساعد الى ميسين المصارعين الى الخلوصل  
يجبونه اليها فزعموا من الملك (بينوزم) وأدخلها تحت حكمه وبعد ذلك ماتت بنته  
أمة (مهنقا وسن) في العراة المفقودة وبعث لغيرها المثلث العائد في أهدا الاموان  
مع الخدم الا انهم لما تم خلقه انه شئت على مصر وملكه اشور والخذل في مدينة تنيس  
فأعلمت الملكوسيا في العائلة الثانية والعشرين كرمه مع قصصه وازد لغيره في  
الافرونا هذا حاصل ما يتعلق بملك طيبة (١)  
وأما ما يتعلق بالنيسين وهم أهل حان فقال عليه وانه لما زاد من حور حصر الملك  
عليه وفي عائلته عازة على مشرور مع سكان الوجه المصري مع أهل ملك وأما سوا  
(أختو ميامون) ملكا عليهم فقبل من كرمه بعد سنة صان زعمه على ذلك خلفاء  
الذين اعتبرهم ما يشون ملوكا أصليته لهذه العائلة ولقد ثبت اسمها في هذا الجدول على  
حسب ترتيبه بآشور

أما

### (١) الملكات توتامون

الكرمة نبي أوهرن	الملكات توتامون	الملك بينوزم الثاني	الملك بينوزم الثاني
الملك مع كلري	الملك بينوزم الثاني	الملك بينوزم الثاني	الملك بينوزم الثاني
١ الملك معو بريري	الملك بينوزم الثاني	الملك بينوزم الثاني	الملك بينوزم الثاني
٢ الملكة موم حوت	الملك بينوزم الثاني	الملك بينوزم الثاني	الملك بينوزم الثاني





## اسماء اللؤلؤ ما خزنه من الآثار وجدول ما يثبتون

س	ب	الآثار		جدول ما يثبتون	مسألة الحكم سنة
		القاب	الاسماء		
١	١	رجوز خير استندع	ش ق ميا ون	سبوح ونيس	٢١
٢	٢	رجوز خير استندع	أوسور كون ١ ميامون	أوسور تون	١٥
٣	٣	رجوز استندع من نخر حق لون	تاكوت الاقل ميا ون	الحول لم تذكر اسماءهم	٢٢
٤	٤	رجوز ميا استندع من ميا ت	أوسور كون ٢ ميامون		
٥	٥	رجوز ميا استندع من	ششق التاف ميامون		
٦	٦	رجوز خير استندع	تاكوت ٢ ميامون ميا نيس	تاكوت نيس	١٢
٧	٧	رجوز ميا استندع من	ششق ٢ ميامون ميا ت	الحول لم تذكر اسماءهم	٥٩
٨	٨	رجوز ميا استندع من	جا ميامون		
٩	٩	رجوز ميا ت	ششق اربع ميامون		٧٢

لما علمت ما تقدم كيفية ما وقع من الترويض لؤلؤ العالمة الحادية والعشرين وتزعم الملك منهم  
رسالة في سنة ودفن في العراية المدفون بعد ونة وتوطيد ملابنة ششق الاول القويس لولؤ العالمة  
ولقصر في الآخرة ما تروا به للذ كور

## ذكر كذا في ششق الاول القاب (رجوز خير استندع ع)



هذا اللؤلؤ في الترويض ششق وكل من يشتره في مصر وكل من يخذل في تعظيم معبوداتها واحترام  
أولادها وهم المون دج ونيس ويست كآله كان يعظم معبودات الآباء التي هي وطير جندل (نأق)  
وبعد تو طيد حكمه على جرح بلاه مصر واطاعة رؤسائها فوجه الى العراية المدفونة تروا به  
الفرز والصارصل اليه وجد خدمة هذا اللؤلؤ فقدم بوا ما كان مدخر في العبد من الامتعة النخبة  
فلمست اذ غصبها آخر بعد ما هم امتنعت عداوتهم ووشا اليهم فوثق بعد ان توجه الى طيبة واستشار  
معبودها المون دج وهذه العبارة مذ كور تالتم البر بالي على حجر والعراية المدفونة واصل قصدا  
على ما ترجمه بروكش

ان ششق ملك مصر وأشور حيزار لرأيه الفرز وقدم العراية المدفونة الشهيرة فديها في سنة الترويض

ولما خرجت حلولة  
العاملين من أرض  
مصر عصر العاطلة  
الثانية عشرة بين  
غالب قروهم في  
شرق الدلتا وجزوا  
بعض امتيازات  
ميرتهم عن المصريين  
وأطلق عليهم اسم  
إيساوي أي يابست  
وتحسوا أيضا من  
المصريين على  
وطاقتهم  
كل تلك الكهنة وضعوها  
بأرض ذلك إلى الدلتا  
عبودتهم في العبادة  
المصرية فأعترسها  
المصريون بنواهم  
معاد في منف ولما  
تعاقد رمسيس  
الثاني مع الحثيين  
كلنته لأسباب أيضا  
لسرمان القصة  
الساسة في بلاد  
مصر فعملوا غالب  
المصريين واليهود  
وحصل من ذلك  
تغير وضعهم في  
القبائل المصرية القديمة  
فاستعملوا (كرويان)

قال لا موزع هذا أنتهت من الهرم الكبير الذي انتهى بنائه بعد ان دأب على الانوس  
زمن طور ولا موزعته برأحت فبدأ جعل أهرامه الخاصة في مدينة لا هون من قام المفسر  
وأما ان تم في شؤسه العساكر انما ظنوا الكتب والمساكين فخدمة الأرض الزراعية  
الموقوفة على جهود التي تقوم ذلك انشوراي (مهن أوسخ) والذي شاركهم في غيب  
مهرامه وسرقته ما عموما طبرج المود واليه هو بسا ينسور ايشه وجيع ما كل مع هذا  
الشعارة وأما ان هذا ان تومس عليه بدل تلك الاشياء موزته ما عموما من خادماه ومن  
أولادهم فاستقبل المعبود موته فخر شسقي ما بعد اهل الأرض فانه أشاء المصروف  
ولم يلحقه ولا بالاشقاء والجميع ومهني فذلك انشوراي قد اجتمعوا الله وسأعطيت  
عمر أطول من المصروف الأرض ويحفظك وأرثك على سرير الله بعد ذلك أمي الله شسقي  
بأخضر في شال آية الموقوفة على شور الاكبر وكلت في القتال مصنوعة على شكل رجل  
عاش فأحضره في البيل (مطية) الى العراية المدفونة وبهضبة كثير من البقود  
ومن دال الثاني من مدينة لا هون الموقوفة على شسقي الموقوفة العنقية لعدة  
خلفاء ادوات الشعارة الخمسة بعين الشمس الموقوفة (٣) وكان سبب ذلك تقديم القرابين  
المدعى سفرته التي بالعراية المدفونة واعمال الشعارة في دوان الشمس في دلتا النيل  
كانها والجلدي في الاختلافات الدينية ثم رتب فيها شسقي في لوح القلم المصري القديم وبين  
فيه ما يخص كل معبود من القرابين حسب رسوم المعبد وكتب أيضا امره على لوح  
بالقلم الشوري وأدرج المعبودين فيه من تلك المعبودات القديمة التي عملت بقضاها  
على الدوام والاشغال

وهذا انما استقرأوا عدة للقبول المعبد من القرابين والخمسة ونحوهم وما أقطعهم من  
الأراضي الزراعية وقضوها  
الانسان المعبد المصنوع عددا لا يحصى  
وليه دخل عدد

بانه ما رتبته لمراب ولما الموقوفة على شور الاكبر ابن (مهن أوسخ)  
المقبور في العراية المدفونة

وليه دخل عدد

٥ ٢٥ ٠٠ عيلان من جماعة القبطيين ما عمل (شورامون)  
و (كاشاخ) بدفع عروهم ما ١٥ شهديع بالي  
ط ٢٠ ثمنها

٩ ٢٥ ٠٠

بل توثق على مدنية  
و (ثمة) بل (دا)  
أي باب وحرفوا  
كثيرا من الكلمات  
فقدوا شيئا  
وشاءوا و بدل  
خيش و شمس أي  
باب و صـ باح  
واضلا عن قدير  
القصة و ثما غسل  
الاجانب في بلادهم  
شدا فسادا كان  
قبيلته عن القديين  
استلكت نفسها غروب  
الملك في أرض هناك  
استقرت عليها من  
المصريين فأدى  
جميع ذلك إلى أن  
صار مصر غنية  
لأنها في آخر هذه  
العائلة له

تابع الاغنياء بالعملة الفضة وعدد الاملاك  
وفيه رجل عدد

تابع ملوك العرب والهند والفرس	وفيه رجل عدد	٢ ٢٥ ٠٠	تابع ملوك
أرو من أرض العلف التي في جنوب العراق	٥٠ ٥ ٠٠	٠٠ ٥ ٠٠	المدفونة المسماة (ج سوتن)
أرو من أرض غلوة من الارض التي على ساحل	٥٠ ٥ ٠٠	٠٠ ٥ ٠٠	الترعة الموجودة بالعراق المدفونة من الجهة
البحرية		١٠٢ ٣٥ ٠٠	

بيان المستلكت والتقدم التي اشترها القلا ورض الموقوفة على قباية  
الفرس

وفيه رجل عدد	٦ ١٨ ٦	٢ ٠٠ ١٠	١ ٢ ٠٠	١ ٢ ٢ ٢	١ ٠ ٠ ٠
رجل من الواحد ط ٣ وفيه ١ علم منهم					
خسة قضا و هم (بور) و (أريط) و (بور)					
أمون (نا) و (كاي شنو) و (بشور)					
صيان لم يلد اسلحها					
جنيته في أرض الصلوة البحرية من العراق					
المدفونة					
تولى يد المد (حورس) بن (نمر)					
مقام لم يعلم اسم ولا نسبة					

بيان التصادمات

٢ ١ ١١	٢ ٩	٢ ٩	٢ ٩	٢ ٩	٢ ٩
تصادمات من الواحد نحو ستوا و ثلث من القصة ولم يعلم منها					
سوى ثلاثة ومن (المراتب) وأنها (المنعون) و (المتابيه) بنت					
(ميه حبت) وأنها (أريط) و (ثالثا أمون) بنت بناس					
من حصل ورد إلى مخزن معبد الملك وفي وقت راته عند عمل كل لمران					
للمتوفى بصرف خمسة دين واحد ثم ربه لثا مبلغا حول صرفه على					
خزينة المتوفى واشترط فيه عدم الرضاة والخص					

٢ ٩ ٧١ ١١٧

(٣) زسم مكننا  
وتسمى في  
اللقبة البريانية  
(أوزا) ومعناها العفة  
الحصة والها  
واستخلاص  
النفس المني لانهم  
يمتدحون ان النفس  
وقت محسره وان  
المشرق للمالة



القدس منا ولا تكون له موطن ثم اتمنى التراب له (١)

ومن ما نراه في هذا المكان انه في الارض فله عين في السنة الماسية من حكم ملكها (وحيث)  
فسادها في جند من قديم من نحو الف واثني مائة سنة فبقيت من الف واثني مائة سنة  
منها المبادي التوبة فاستولى على جميع فلسطين ودخل مدينة القدس وسلب أموال  
المسجد الأقصى الذي له صدقات سلطان عليه السلام وكنتك سلب أموال القصور  
المركبة في الدروع السليمانية المصنوعة من الذهب كذا كذا في التوراة ثم خرج بجند  
على الاسرا بغير سلطان الفلاح يدون قتالو بعد رجوعه من هذه الغزوة فقتل صورته  
على الورد قبل من هيكل الكرنك المار بالمقرب من ابواب البسطة التي اسما وصور  
تدفعه متوجا شاح الصعيدي الذين تومئدا بين سيف حشري يقتل بهما فقتلوا من  
أعدائهم اثنان من المملوكين صورته تقوض هزيمة تدل على ان الله ابى النفس المصور  
وابن امون القزويني عاتب ذلك اسما المدن التي فيها المنكوبة في صورة عين خاتمة على  
هذه المظالم صورته لا هذا امر موصي لبيان أهل كل بلد وقد وجد بين الاسرى صورته موقدا  
سلك فلسطين موانع الدين خلفه

ومن ما نراه أيضا انه قطع أنهار الطبيعة من مقاطع جبال السلسلة لتصل إلى ابواب وما نراه  
وعملان بجهد طيبة مستكملة على ذلك التقوس التي وجدت على حضور تلك الجبال  
ومما لها من في شهر رومة سنة احدى وعشرين كان الملك شقيق الدول في طيبة فامسك  
الحكومة فامر بالمدول إلى (حور وصال) كان من مبيد المونوع ويرأس  
العسائر الاثرية التي بالعارف يقيم بقطع اعمار عقبة من جبال السلسلة لتزيد  
عمارات في مبيد امون روح سبطية منها اعمال باب كبير من اطراف تلك المبيد ومنها اعمال  
ابواب خالصة ومنها بناء فاعه تعمل موسم امون فيها ومنها اعمال صور جبال حول المبيد  
تخرج من الكاهن الى حيث امره الملكوا حضرة الامهار ثم رجوع الطبيعة فوجد فيها الملك  
نقالة أبنها السيد العظيم للمهرت على نقالة اعماله والمهرت مقصودا مع التعب المستقر  
فمنذ ذلك نظر الملك إلى (حور وصال) بعين القبول ونحوه بالفتوة الذهب من خيرة  
المرفور (٢)

وبعد حضور الامهار من تلك الجبال أمر بالعمال الموصوفة بشك المصفات التي  
من أعطاهم الايونان القبة آثار إلى الاكتفي هيكل رئيس الثالث وبعد انقلبه كتب  
فيه اسمه واسم والده واسم كثير من خلفاء دوله في شهر هذا الايونان عند حلة اللقطة  
البريانية بابوان البسطة

وكان اكبر اولاد شقيق (توبون) التقوس اسمه إلى الاكتفي معبد الكرنك في حضور

جعل السلسلة مع نقوش على لسان والده شقيق يتخاطب بها سميريه (ارجع) أعني الشمس  
وتعربها

أيها السيد العظيم اجعل نوبة كلني دائما على حمر السنين لأن ذلك يحاسب أسود ورجوع أطل  
حكمتي تقطعها فقط حيث أتى أحدت لمضاطع لطلب ما يلزم من الأجل للعداوات  
الغازي الصل فيها وكان ذلك بمعية ابن (أوبوت) رئيس كهنة سوا أول غرساته وتلقاه  
جيش الصعد منها فتم الحياة والسلا فوالصحة من طوبى مع الحق والنصاعة وحررا  
طوبى لا مع العافية إلى غيرة لك من أفعال الله

والى هذا انتهت ما ذكره الخشني وكانت وفاته في فصل الصيف بعد أن حكم إحدى  
وعشر سنة ثم خلفه ابنه الثاني (أوسوركون) الاتخذ كره.

ذكر آثر الملك سركون الملوك (ارجع غم فيما سيذكر)

(١٥١٨) (١٥١٨)

لما مات شقيق حصل بين ابنيه (أوبوت) و (أوسوركون) منازعة في الملك فكان  
(أوبوت) يقول أنا الولي الملك لأني أنا الأكبر وكان (أوسوركون) يقول أنا أحق به لأن  
أبي كرامات في الملك (حوريسيفس) الثاني من العائلة الملوك قد مات الملك  
(أوسوركون) و يؤيد شيوخ الملوك ما كان معمول به من رئاسة كهنة أسود ورجوع  
واظروا بها فادعية على الوجه القليل والبصر حسب القانون الذي صنع والده شقيق من أنه  
لا يقبل هذا الوطاف العظيمة المهمة الأمن يستحق الملك حيا لا يحصل من الحكمة الذين  
انضموا الملك من والده الرئيسية بأخذهم الوطاف المشهورا المنار (أوسوركون)  
على أشبه (أوبوت) حيث أنه لم يكن ممنسوى وطيلة الكهنة ورئاسة جيش الوجه  
القليل فقط وهذه الأساليب استحق (أوسوركون) الملك دون أخيه ووضع اسمه في خانة  
ملوك مع الأشراف سدها إلى أنه ملك الوجه القليل والبصر وخدمته خلفه على سرير  
الملك ابنه (أوسوركون) الأول (سباون)

ذكر آثر الملك نكوت كاهن الملوك (ارجع غم فيما سيذكر)

(١٥١٨) (١٥١٨)

لما وجد له الملك نكوت من تربيته وأما كان متوجا بالمرأته (كلوس) ودفن  
منها أولاده (أوسوركون) فكان خلفه في الملك



وأما القصور فاستدل بذلك على الحقيقة التي حصلت بمصر وهي ان الأعداء زحفوا  
على القلاع أهلها من جهة الجنوب والشمال كالحاصل لها سابقا انتهى  
فكانت الأفيوريون من جهة الجنوب والأشوريون من جهة الشمال وكانت طبيعة ذلك  
الخطاط درجته مصر وقصرها وغروج مطلقا كانتهم وغدروا من حكمها وأزوت  
ملوكها الأصلية في هذا الوجه البصري وصاروا كولا فيون كانوا إسمعون في القوش  
ملوكهم

شنتي الثلاثين بناليو شنتي الرابع وفي مدتهم خربت مصر إلى ولايت صغيرة وكان  
على كل ولايت رئيس من القديس تحت إدارتهم واشتعلوا إدارة الاشغال العمومية وأخذ  
الخارجيون ان يفتشوا إلى ما خلفه أولئك الرؤساء في الاستحكام لم يحتسبوا منهم  
ولاس الايجاب ولم يلاحظوا أطوارهم وسرحتهم حتى ان هؤلاء الرؤساء تغدوا الحدود  
معقدين على آياتهم من العساكر القوية الساقدين في الحكومة المصرية فاعتصموا  
ونفذوا الحكومة المهرمة والاقبال الفرعونية وارتدت الملوك الأصلية أو لا في بسطة ثم  
هاجر واسمها شروق من الأعداء وانتقلوا إلى مدن والقصور عاصرتهم ولاهدها لهم فكانت  
في مدتهم العصبان من كل جهة فكانوا يدايعون الأعداء الهاجين عليهم من الأشوريين  
والأفيوريين واستقر رأي هذا طائفة حتى أنه بعدوا عن شنتي الرابع الذي هو آخر هؤلاء  
الملوك الشماليين كسرت شوكة هذه العدالة بعد انما ثمرتها منهم طائفة أخرى من  
القيسيين وهم الملوك المذكورون في العائلة الثلاثين والعشرين الأخيرة

### المسالك الثلاثة والعشرون الثانية

سكن مركز هذا العائلة قديس وهي البلدة المشهورة الآن بجان في الوجه البصري بديرية  
الشرقية فملوكها أربعون من المذكورين في الجدول الآتي  
أسماء الملوك ماضون من الأسماء وجنود ما يقعون

٤	الأسماء		٥	جدول ما يقعون	٦ سنة الحكم
	اسماء	اللقب			
١	بوصانت	سمر اربع	١	شربل شمس	٤٠
٢	أوسوركون ٣	عاشور عشتين امن	٢	أوسوركون	٩
٣	بساموت	أوسور عشتين امن	٣	بساموت	١٠
	.....	.....	٤	لث	٣١

(٢١ - العهد القديم)



سبب دخول مصر فقتل حكم هذه العالة تضعف شوكة ششتي الرابع آخر ملوك العالة  
 الثانية والعشر يمدخروج الوجه القلي الى مدينة المنيا من يده والسلاح لمقاتل مصر  
 كانت اهل مصر حاض طاعت حتى انه انزى في منف واستقل بحكم الوجه البحرى الى  
 المنيا وتظهر بعد ما تيسرون واستولوا على الوجه البحرى الذى كان تحت يده وكان  
 اولهم (شوراسيس) القوس لهذا العالة قبل فاعند ملكك مدينة شسطا واخذل  
 تقوية ملكك شيئا فشيئا حتى نزع طيبة من ايدي الايتيوين فقتلوا يدها وشوكة على  
 ابيه جلسوا غيرهم واستد حكمه أربعين سنة وهو على حذر كبير من أعدائه ثم خلفه  
 (الووركون) الثالث فعمل مقر طيبة تيسر وكانت هذه حكمه سبع سنين مع الحاقطة  
 على ملكك كما القرو بعد استولى (يساموس) وجعل من كركمكة منف وعزى على منهاج  
 أسلافه وكانت هذه عشرين سنين ثم خلفه الملك (نبت) وهو آخر ملوك هذه العالة فحكم  
 إحدى وثلاثين سنة

على هذه هؤلاء الملوك الأربعة انقضت مصر الى عشرين ولاية فكانت كل ولاية تشغل على  
 عدة بلاد وحيد أقسم عليها أمير مصر من وأدراج أربعة منهم احوالهم في خانات  
 ملوكية وميروا أنفسهم بقوا من فرعونية واستقرت مصر على هذا الصلة الى ان  
 ظهر من جماعة من عالج بالوجه البحرى فشرعوا الى منعه من ايدي هؤلاء الامراء  
 الذين انضموا اليهم بسوا تدبره هو مصر فقام لهم ذلك ثم أرادوا ان يؤسسوا عالة  
 جديدة تقوم باعية الحكم على مصر والعسكر ثم ساعدتهم المقادير في أول الامر على  
 انقام مصر وعهدهم بطول مدة الامراء لهم ولما انجزوا من مقاومة الصلوبيين استعانوا  
 بالايثيوين وخافوا عليهم لا غرا منهم الضمنية فكانت قسريا في طاعة الايتيوين  
 على مصر واستبلاهم على الوجه القلي ثم أرادوا فعل الايتيوين ابطال مشروع الصلوبيين  
 وعدم تقبيل غرائهم فلم يحسنهم واستمر الحال بين الفريقين على ذلك الى ان ظهر  
 (ششتي) فادرج الايتيوين من سكن القن ثم ظهروا عليه وهزموا هزيمة كبرى فلم يجد  
 بقاء من اتفادهم معهم على ان جعل ملكا تحت امرتهم وأسس الملك للعالة الرابعة  
 والعشرين من الاسرية

الحاكم الرابع والعشرون من العالة

ملوك هذه العالة خمسة وهم المذكورون في الجدول الآتى

## أسماء المملوكات ما سوت من الآكل ورجل ما يتنون

١	٢	الآكل		٣	جدول ما يتنون	٤	الملك	٥
		الغالب	الغالب					
١	١	تفقت	وج كرج	١	تفقت	١	تفقت	١
٢	٢	بكرت	وج كرج	٢	بكرت	٢	بكرت	٢
٣	٣	بكرت	وج كرج	٣	بكرت	٣	بكرت	٣
٤	٤	بكرت	وج كرج	٤	بكرت	٤	بكرت	٤
٥	٥	بكرت	وج كرج	٥	بكرت	٥	بكرت	٥
٦	٦	بكرت	وج كرج	٦	بكرت	٦	بكرت	٦
٧	٧	بكرت	وج كرج	٧	بكرت	٧	بكرت	٧
٨	٨	بكرت	وج كرج	٨	بكرت	٨	بكرت	٨
٩	٩	بكرت	وج كرج	٩	بكرت	٩	بكرت	٩
١٠	١٠	بكرت	وج كرج	١٠	بكرت	١٠	بكرت	١٠

ذكرت تفقت

ذكرت تفقت

قبل أن يسقط تفقت هذا على مصر كانت كافي حد (نق) للمعالي القبطية (مقوق)  
 المملوكات ما سوت من الآكل ورجل ما يتنون وكانت مصر مملكة على عشرين ولا يتصفون على  
 كل ولا يتصفون الأمر إلى عشرين الذين سبقوا كرامه وكان بعضهم بعض حدوا ولما  
 كان كل أميرتهم مملكة إلى لا يتصفون التلاخ والصلاح والرجال المستأجرة من المملوكين  
 وغيرهم حتى أنهم ملوا أغلب أرض مصر بالخصوص التلاخ المبيد على الآكل  
 وشواطي النيل والبراري والقرع المستعرة فلما أراد تفقت (تفقت) تغلب على مصر أخذها  
 ورجل يده على قلب بعض القلاع الباقين له شبه القلاع إلى أن انصر عليهم عدة مرات  
 ولما كادت توجله واشتدت وعاثه أخذ يقاتل وشبه القلاع العشرين الذين عبروا عنهم  
 بالأمر من فسادهم معارضة شديدة فمعه في أول الأمر من القاه ورجلهم لثقتهم  
 وأسلتهم ومعهم قواهم واستقرت الحرب بعد لا يهزم إلى أن قويت شوكتهم عليهم فوزهم  
 وأخذتهم قسم ما أطروهم أقرب وقسم ليلوا قسم منقروا البلاذ التي ترقى القلاع  
 للتيسيرين يكتفون في الكونهم من عائلة ملوكية ثم توجه بعد ذلك بمشور إلى السعيد  
 فالتفت لبعض أمراء القاه وأمرهم ببعض القلاع والقرع والقرع إلى أن وصل إلى قسم  
 أرمشوا واستولى عليهم وضع القلاع على قسم بعض المملوكية وكانت تلك الجهات  
 تحت حكم الأيوبيين

ملا على ذلك إلى (بقتي) (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

(ارغضبر) قالوا فلما لا شديد اسحق انصر عليه وتشت ذلك على جبر وجده جليل برقل وتدل  
على ان مصف ولاق وهذا نص في قوله التي زوجه (درويه)

(١) في فترة ثوبت سنة العسدي وخمسين من حكمهم ذلك الوجه القبلي والبحري (بعضهم يملكون) خلفه كرمه وأمرعت بقلعه اسمه وأجعلته ثوبت في أيداني  
 أنا الملك أخرج من سلالة مقدسة القلب عن الميود (يوم) الشهيرة بالمانعة  
 أخرج من خلقة الإحسان والسبعين الأحرار ..... (٢) وميزق والقي بسيا  
 الملك من صفري بالقدس الشريف الميود لسان الشمس (بعضهم يملكون)

(مُوت) المدينة اليونانية (مونتيفيش) وعلى مدينة صنف واستولى على جهة الغرب  
(أغسوزينير) وعلى مدينة (حُعب) ..... (٣) وعلى مدينة (صير) وعلى مدينة

من أنزل بلاد الصيرانية على (توت) إلى الحدود الواقعة بين الصغد والهند وساروا  
الجنوب يمشي جزوا جمع معه سكان الأقليمين وأطاعتهم الأمم فو أمراء البلاد وساروا  
فقت رجباً أنه كالكلاب يهرم بوق دون حصن (ة) في الأقسام الجنوبية وطلعت الشمس في  
سددوجو (يضم ضمير زعم) الههساو (سكاش) يهرب إلى المدن التي في الجهة الغربية خوفاً

منه ويرجع الى الحسام ايضاً لانه في بعض النسخ هو (حائش) او (تأثير حاي) والاطفح  
وزحف حشده الى ان (ع) الحسر مدينة افلاس الجبوية حشداً ما اعلن كل جهة وسيت  
الناس من الخوول والقرى حشداً وامر قرقاها حشداً الى الامراء الذين اعتدوا  
بالاخذ بالمال من حشدهم في البلاد كما كانوا يخذلون (ع) حشداً حشداً

الانضمام الموضوعية  
هناك دليل على تطور  
التفكير للوجود  
في الطيور هو على  
الكتابة من سائر  
جهاز الأدمع



(فنى تقوى) رئيس المشواشين في قسم اريب وجبجج الاسراء المتوجين برؤس الوجوه  
 البصرى و (الوسور كون) امير مدينة بستانه ومدينته (نور) جميع اعيان نور و اساء  
 وحكام الاقسام القرية والشرقية والبالذ الوطى وكانوا متفقين كلهم على رأى واحد  
 وهو اتباع نفخت رئيس الوجه القبلى الاكبر اساءكم على انقسام الوجه البصرى كلهم  
 العبود (نابت) مدينة صالح (١٠) بوليس يتاح فقدمت عليهم رجال (يعقوب) اوفعوا  
 فبهم القتل الشديد واخذوا منهم من النبل ومن رضى منهم عبد الله و اقام جيشه  
 العربى على اهل يدى (بايد) وفي صباح اليوم الثانى من تلك الواقعة اجتاز جيش  
 النبل مقتنيا (٢١) اثرهم فادركهم واخذت النبل بالقتل بالقتل وقتلوا كثيرا من رجالهم  
 و خيلهم و جعلوا بالقتل منهم رعب شديد فمروا الى الوجه البصرى من مزمين شرعية  
 ولم تقتل على خساثرهم فكسر حبل فى الطير (٢٢) ولم اصح النروذ ان جنود الملك (يعقوب)  
 شريعة فى اخذ بلد من متابع من كان معه من رجاله وشيوخه ورجع اليها وانهزها  
 وكثت وفتن جيوش (يعقوب) مصطفة على النهر بساحل (٢٣) قسم اربست فبهم  
 رجوع القروية الى بلد فمروا من جهتها الاربع ومنعوا الناس عنها من الدخول  
 والخروج وارادوا ان يكتبوا بالملك (يعقوب) سليمان مستظللن تلوهن من الاعاء فعند  
 تلاوة السقا وتلحن كالتل ونال لثرت كوا (٢٤) بالى جيوش الوجه البصرى احباء  
 او يكتو اعدائهم من النهر بساحل فرقتهم ولم يبقوا منهم جيعولت هزبتهم فبصافى  
 وبعث المصود (دع) وبعث ابي (الون) لاقائل (٢٥) بقسى واخذ من جميع  
 ماحصة اهل الوجه البصرى واخرجهم نزول القتال ولكن لم يبق قبل ذلك ان اعمل موسم  
 رأس السنة بجبل برقل واخذوا اقربان لاي امون وجموحه العظيم الذى يقبل فيه  
 بالاهور عند حلول السنة الجديدة (٢٦) واتوجه الى طيبة فاشاهد هناك موسم  
 العظيم واخرج صورته فيها اليه موسمه بالاسل الطيرى الذى قرره المصود (دع) من  
 الحرم الزمان ثم ارجعه الى معبد مرأى له على غنقه ثالى يوم هاتوا المصود خوله فى العبد  
 وبمعد ذلك اتين الوجه البصرى طمع مطوايق واولي الخع حسا كره الذين كلوا بصصر (٢٧) انه  
 غضب عليهم فوجه القتال مدينة (واب) فى قسم (الوكيسر) فمروا فاشدوها كوجه  
 المياه المتطيرة وارادوا ان يجهزوا ملكهم ذلك فلم يسكن غضبه ثم جعلوا على (هق) بركاكت  
 مدينة حبيبة (٢٨) فوجهوها خاصة برجال الوجه البصرى فبصلاوات اربس حوالها  
 وهدموا اسوارها واولعوا القتل فى اهلها ولم يعلم مقدار من القتل منهم الا انه كان فى ذمرة  
 القتل ابن نفخت امير المشواشين فادرسوا يجهزوا الملك بلك فلم يسكن غضبه (٢٩)



يا حامي من أرونت أن تعبد لنا بعد القدوم لك فتوجه عند ذلك إلى المدينة (٦٤) ودخل  
 قصر القصر وذو طاف على جميع أودع وبنان الخرشنة والخرنوب وأمر بأحضار (٦٥)  
 زوجات وبنات الخروف فأتين متواضعات بملابسهن من ثياب التواضع  
 ولكن لم ينظر الملك بوجهه (٦٦) الذين ثم توجه بعد ذلك إلى اصطبل الخيول وبحث  
 الله الخرافى منهم (٦٥) كانوا التركهم من غيلا كل فاقسم بهيمة وحسن (رج) الذي يقسمه  
 أنفاس الحياة الجديدة فأتوا لأن جماعة (٦٦) خيول هي التي ذب في الخيول التي قطبها  
 أيها الخروف فقال الخروف لا تعبدك يا منيب سأخبر (٦٧) أيها السيد تقدم ببيتك  
 لتسبح من جماعة خيولك فقال (يعقوب) هل كنت تظن أنك تسبح ظل وجهي القدس  
 وأنهم سيقربون من فوق ولو كان السان (٦٨) غير معلوم عندي وفعل مثل ذلك لما  
 سألتكم عما تعلمون أني مذلة الاستماع من حيث من يصفه معلقة (٦٩) ومضى إلى المعبود  
 جوهره فكان جسمي من جوده فلا أمل شيئا منه فهو الذي يرشدنا على ثم ذهب أموال  
 (أرونت) وإلى خلفه من الخرشنة وأملأه (٧٠) سون ربح ما كثر طيبة ثم جاء إلى أنفاس  
 المدعو (تليط) بهذا (٧١) من ذهب وفضة وأجار نفيسة وجاء من خيول اصطبله  
 ومعدله فأتوا السلام عليه أيها الملك الحاكم (٧٢) للتصور التي يظن  
 بالثوان أما كنت في أعوى حاله يسمو إلى الطلوق قد أتى إلى التور (٧٣) بعد الطلوق  
 ولم يجد يوم التشدة من يساعده في إكمال مواله أنت للتصور التي بعدت (٧٤)  
 الطلوق من أي بعدك ولن جميع ما أملكك وتقدم أهل أنفاس الخرشنة (٧٥) فظفر  
 كثر وضعنا فقال (يروهي) فوق أسبل النكوا كبر وكانت مغرقت عندنا (٧٦)  
 أكثرته وكانهم نفس لعدة كذا لم يخص قدك أنت الملك (يعقوب) عند ذلك ثم توجه  
 إلى (أين) في مكان يسمى (٧٧) يروهي ووجد مدبرة (براهيم خبزع) أسوارها مرتفعة  
 وأوابها معلقة وكانت ثلاثة أبطال توجه البصر فأرسل يقول لهم أيها المقيمون  
 في الموت الضعفاء (٧٨) المحقرين انتم أيها الخيول في الموت لقد تأخرتم عن فتح  
 المدينة لئلا ما يصل بكم من القنصل ولو كان يشق علي فلا تعلقوا عليكم الأبواب  
 التي أتمها الجبابرة من مسير هذه اليوم ولا تشغلوا الموت وتستكبر هو الحياة التي  
 الناس (٧٩) ..... فأرسلوا يقولون له سمعنا أن فلان المعبود على رأسه وأن ابن  
 (نوت) أتاك سيدك كل ما رغبتة كان مقبض الذي وقتها كنه الأصاغر من لم يعبود  
 وكيف لا وأنت ابن معبود كثرى خلق من أفعالك فأكديه رأسا وأرأها (٨٠) طوع  
 بدك وأنت لباله خول والمروج فقلد لهم علقنوه فخرجوا معهم ابن تقصت رئيس

معنى هذه  
 العبارة أنهم  
 صكوا  
 يحرقون الملك  
 لاستخراهم  
 فقال حينئذ

المشواشين ودخلت بنود يعني المدينة ولم يقاتلوا أحد من الناس الذين كانوا  
 موجودين بها (٨١) وأرسل في الحال يعني استعزاهم فاجتمعوا وخرجوا من مكان  
 المدينة ثم أحصى بقية ما بقي خرايبها وأشواتها فلقوا به قسرايين أي سامون ثم  
 توجه إلى مدينة (مارتوم) سكن (سوكاري) صاحب التور فوجد بها بقعة  
 الأبواب ولحقه إلى المسطرت للحق بها (٨٢) حصل لهم من الرعب  
 والفرح الذي أغرس بينهم فأرسل يقول لهم انشروا أحد أمرين إما أن تفقدوا  
 الأبواب فتصيروا عبيدا مستعبدكم والآخر أن لا تأمر مدينة بفقده فتقتلوا المدينة  
 في الحال ودخلوا فقدم لهم (٨٣) لك (متهم) في مدينة (شك) وحصر  
 الخزانة والأشوات وأخذ القرايين سامون ثم توجه بعد ذلك إلى مدينة (شكوي)  
 فوجد أسوارها مغلقة وصوتهم يملأون بأبطال السعيدون لكم ثم قصروا أبوابها  
 وقاضوا (٨٤) أمده فالتفتين أن يأتوا لربنا السيد على الأهلين فسلكهم بها  
 وتكون السيد لظلم على الدنيا ولآخر الحال المدينة قد تم لعبودياتها فربا عليها  
 من ثمران ويحول ولو زوى جميع الأشياء العظيمة وحصر خرايبها وألقاها إلى  
 خزانة وذهب ما فيها القرايين سامون (٨٥) ولحقه من سف أولم يقول لسكانها  
 لا تفعلوا أبوابكم ولا تحرقوا أيها الناس (الفاشون) في المدينة لأن ما دخل وأخرج  
 يكون لستة أحد سكانهم (شو) الذي كان موجودا في النسرور الأولى  
 وإن لم تعرضوا لي فاني أعزب بقران (اليناح) ولعبودا تحف وأودى فيه بعد  
 (شيق) الصلاة سوكاري وأخذ بفتح وأذهب بسلام (٨٦) وأرأف بفتح ونصوا  
 من كل ناهي إلى أولادكم واعتبروا بكان الوجه القليل فانه لم يفتل منهم أحد سوى  
 الذين أغضبوا العبود ولم يصعب العذاب الأمن طوي قرب مع القبول واغلقوا أبوابهم  
 دونه وأخرجوا منهم عما كرم مثل فرقة من وجه الموكلة من شدة الحرارة ورؤسا حمان  
 (٨٧) وملاحين (وكان ذلك) على ساحل منف أما كان من أمر (تفتت) أمير  
 صاخر فالتفت إلى حلفائه القبل وقال مراراً لثوم وملاحيه وجميع قزاقه وكونوا  
 قدامه ألف رجل إن منف تمثله بأعظم حضرة الوجه البصري والأشوات خالصة  
 بالسمع والقص وأنواع الحبوب وجميع عدد الأشغال (٨٨) ..... والسورمي  
 والغاية الكبرى تمكدة على قوايا الحرب والهرجيد بشرق المدينة لا يوجد العدو  
 نقطة لهم يوم منها عليكم وأنتم تعلمون أن مراراً تملأون قناطوشا وخرات خالصة  
 بأنواع الفضة والذهب والفضا والمطهرات والعطر بالشر المسبل فأنذهب وأعطى

(٩٩ = العبد الطين)

معنى الأب هنا  
 العبود فكلمهم  
 يقولون ١٤  
 معبودك آمنون  
 لا سلك بين عبادته  
 فسلك مصر والدنيا  
 بأسرها



جميع ذلك لأمر الوجه البصرى وأتم لهم أقسامهم (٩٠) فلما دعوا عن أنفسكم  
 إلى أن أعود إليكم فلما تم فلو تركب صلاته لذكورة أسرع من عرشه وذهب إلى الوجه  
 البصرى فاقبل الملك (يعقوب) ولما كان اليوم الثالث صباح يوم الثالث (يعقوب) من  
 سلف ورسا على جهتها الشمالية فوجد الماء صافيا فأتى أسوارها فالتفت من راسية  
 (٩٠) على شواطئها وتاملها فترآها كمنصة منيعه تلهو سور من قطع قصب جديدا  
 واستحكامات قوية ولم يجد في شفاها الهجوم عليها فتدأولت في شأنها ورجلها تحتها  
 أصول الطوب وقالوا إن الهجوم عليها أولى (٩١) ولكن ترى جنودها  
 ستة مائة فاحصهم ثورا بأثر وظلوا يجمع كتابا لمساودة لارتفاع سورها وتضع عليها  
 سلام وتصبح حولها والوارى وجرى الشرب الطويلة وتضع في محيطها أسوار من  
 تراب (٩٢) ففكر منها وبعد دفع الأرض بارتفاع سورها فجاءت ليل لا مثقال  
 عليها أولئك فلو لم يكن (يعقوب) تآؤن الفروقات وجعلت وحش المعبود (برج) وأبهر  
 (أمون) أنما علم أن ما حده في هذه المدينة من قصص وغيبها أمر أمون أما حصر  
 كلامه فكان (٩٣) الوجه القبل القين انصوا لأمون الطريق في غم أنهم لكونهم كانوا  
 بهذا كروية في حوزهم ولم يبرأوا قدروا أمره فخلعهم بلبسهم فلو أنه ويرىهم هدية فاستخذ  
 هذه المدينة كمن يخلصهم بأمر (٩٤) أمون في الحال أمر فواته بغيره بصفته  
 ومراكب وجنوده ليحجم على منفس من جهة الساحل فأحضروا المثلثات لأمره جميع  
 السفن والروايس ومراكب النفل التي يتكلم المرسى على شواطئ منف ودرجوا  
 سفنهم في سبوت المدينة (٩٥) ولما شعر أحد منهم ولم يفرج عقل من أحقادهم  
 ثم أتى الملك ليفقد السفن بنفسه وأمر رجلاها الهجوم على المدينة فوالأحد القيدورها  
 والداخل في سبوتها من الهر وقال لهم إذا نزل أحد حصة سورها فلا ينفذ في محله  
 (٩٦) ولا تعلقوا الرأس الذين يستولون لكم لأن هذا مضموم حياتهم نحن الآن صبرا  
 الوجه القبلى وقرين من الوجه البصرى وصرفنا قوما الاقليات وبهذا التدبير أخذ  
 منف كرمج حاصف وقتل منها خلقا كثيرا وأحضر بين يديه أسراها (٩٧) ولما  
 كان اليوم الثالث (من هذه الواقعة) أرسل جماعة يحافظون على القواعد ثم توجه  
 بنفسه إلى هبكل معبود المنعطف ولقد هم لهم إرباب المشرقيات وطهر المدينة  
 بالظهور والظهور وأرجع التسوس إلى هبكلهم ثم توجه إلى معبد (٩٨) (بتاح)  
 فظهر في باهره من مهران الملك ولم يدخل في المعبد قدم لايه (بتاح) يستيف غرابا  
 عليها من ثيابان وبجلولوا وز وغير ذلك من الأشياء الخفية ثم دخل قصرها الملوك

وبلده ان جميع البلاد التي فيها امر متقوى (أريثيديس) و (نيتاقو) (١٩)  
 و (يوخنيتو) و (ناوحيي) فتنسأولها وهرت رجالها واربعلوا اليه القرمات  
 الملك (واكونث) واسم النواشين (موكلثو) والامير (بسيبي) (١٠٠) وجميع  
 رؤساء الوجه المصري اؤايجزيتهم واجز ان يؤقتلهم معاهدة اؤاوا الملك بعض واحد  
 ذلك فطوع الملك بعض بخرنة واسوان فطرقا مات (اسون) و (مناج) بوقاق معبودات  
 (حكايتاج) (١) وفي اليوم الثاني توجه اليها بلده الشرقية وغربا الي يوم في مدينة  
 (حراؤ) (١٠١) والى معبوداتها في هياكلهم والى معبودات مدينة (آماج) غربا  
 من ثيران وهور واورزاجيا ان يصعد السعدانة ثم يذبح فهو الطريخ من جبل (حر)  
 ولصعد طريق العبود (سيه) من جهة (حر) ومن العسكرية كل في جنوب مدينة  
 (مترقي) ولصعد قريبا فالمعبودات اؤاوا ظهر (١٠٢) في المنبع الرطب وغسل وجهه  
 من ماء (تو) سبيل القبل النفس وجهها ثم تصعد (شيوكلان) وتقرب للنفس وقت  
 شروقها بقران من ثيران يذبحها ولبان عطريات ويجوز روغس يذبح من انواع الاخشاب  
 ذات الرائحة الذكية (١٠٣) ثم تصعد بعد النفس ودخله وصل فيه ممرتين وطالبة  
 القسيس الاكبر من العبود ان يهزم أعداءه ويعد ذلك على الملائكة ملائكة وهي صلاة  
 تصوم عندهم وكما القسيس يوتجربا بالجنود وتقرب للمعبود عشرون وأحضر له أزهار  
 (الطبتين) وهي الزرع وعق القبل ليعرض له منها الطريخ ارق على (١٠٤) الدرجات نحو  
 الشبلك الكبير لينظر النفس في ضربها واخلى وحده وفتح القراس وفتح الابواب  
 ولطر القسيس في ضربها ليعلم السخينة المقدسة المعلقة في مقاصد (اربع) (يوم) ثم تغل  
 الابواب ويضع عليها طين البخر ويذبح فوقه (١٠٥) بالطنم التوركي وقال القسيس انا  
 وضعت خشا فلا يجوز لاني ما من القلول انا هذا اني دخل في هذا العمل فتواضعت عليه  
 القسوس قالين سبيق هذا الطنم فهو طامير وكا ولا يحصل له انه يضربها الملك الحاكم  
 بحسب الطريقة ثم استبعد ذلك فدخل في معبد (توم) وراى فيه صلوات (أنا) (١٠٦)  
 لايه (توم خيرج) سيد الطريخ في آثان القلبي (السر يون) الى الطريخ كيتخر اؤاوا  
 القلبي يعني ولما كانت اليوم الثاني توجه الملك بعض الى الشاطئ الذي فيه سفينة وماء  
 منه الى شاطئ قسم ارب وشراب خبثه في جنوب مدينة (كهاى) التي كانت في

(١) اسم أخذته  
 الثوران لبيبتوس  
 وأطلقوه على مصر  
 له بروكس

يصد به هذه العبارة  
 غسل وجهه من ماء  
 مباركة عندهم

الجهة الشرقية (١٠٧) من هذا القسم فاستعملوا رؤساء الوجه البصرى وجميع  
 الامم والايمن المتأخرين بوضع الریش والخلل على رؤسهم ومعهم أمراء ولائهم  
 الوجه القبلى والبصرى واليهات الوسطى ايضاً عدوا أنوار جلالة وعظمته واهم وينديه  
 بواضع الامير (يتيسيس) (١٠٨) انفسه وقال الشرف (أيها الملك) قسم اقرب  
 حفظك العبود (شعوت) لقرى العبود (خنى خاق) (أى حور) ولقد لم فى معبد قريبا  
 من ثبران وبهول ولوز وادخل قصرى وانتم خزائن وتصرف في جميع ما يكون لاني  
 وما أعطيت من الثغاس فوفا ترغب من الذهب والزر جرد (١٠٩) ومن القبول  
 اعظم ملك اسطبلانى فتوجه الملكة والا الى معبد (خنى خاق) سيد مدينة (كلمبور)  
 وتغرب اليه القوار وبهول ولوز ثم توجه الى قصر الامير (يتيسيس) فقدم اليه هذا الامير  
 مضطرباً (١١٠) ولاز ودموز برجطا وغير ذلك من الملابس اللوكية والسرا المعطاة  
 بالاقسة الرفيعه ومقدار اعطيا من حبل (انام) ويزن طيبا في اراى الوجه وحصا وقرأ ما من  
 اعظم خسول اسطبلان فوجه حلف الامير (يتيسيس) امام ملكة وروما (١١١) الوجه  
 البصرى قائلاً ان كل من خبا خبره أو اخفى شأماً عليه كذا لا بد من موافقه الحاكم به وقد  
 عذرتكم التعموس اخفا منى من أم والكهوان كنتم العلون انى لم اظهر شأماً على الملكة  
 طاهر والمالجب اخفيتها (١١٢) في مئذنت كلن ذهباً او فضة أو اهدى انفسه أو اوالى  
 أو اساور أو عقود ذهباً وعقود امر صفتا طيارة انفسه أو حبل الوحيه أو حلقاً  
 أو ريشة لوكية أو اوالى من ذهب للعسل الوجهة تقية سوى ما لفته (١١٣) العيس  
 الاقسة والملايس والنفاس التى فى قصرى وعلمت انها تجميعه أو رجولاً أيها الملك ان تر  
 باصطلي وتقدرا ما هو افلا من القبول تقبل فلن الملك منى وانما ثم قالت للملكة  
 والروما عمن ايضاً ذهب الى عدنا ونتم (١١٤) خزانة وتقبض منها ما يجهل ونأى  
 لتجهلوا اعظم ملك اسطبلان من اجودا تقبول ما يجهلهم وانصرقوا على ذلك وكانوا  
 أربعة عشر ملكاً لهم

عدد

- ١ (أسلوكون) ملك مد ينى وسطه و (رج يفر)
- ٢ (وايون) ملك مد ينى (شير غور) (ناعات)
- ٣ (تاتيس آف مئج) (١١٥) رئيس مد ينى (غنى الاميد) (والرج) (وايه الكبير)

عدد

- ١ (مضج حور) رئيس العساكر (باوثا بيرغ)
- ٢ (موكانسو) رئيس (سوتون) و (باجي) و (مقود)
- ٣ (بش) رئيس الشواشين الاكبر في جهن (سوتون) و (ابن سوتون) (١١٦)
- ٤ (مجر) رئيس الشواشين الاكبر في قسم ابي صير
- ٥ (نقناشون) رئيس الشواشين الاكبر في قسم (حسب) و (عبد قسم كروتش)
- ٦ (نقشورناشو) رئيس الشواشين الاكبر في قسم (باور)
- ٧ (بناور) رئيس الشواشين
- ٨ (سناورغن) رئيس للشواشين و صكان (حور) سيد مدينة (مشم شتو رشنو) (١١٧)
- ٩ (خوربا) رئيس قسم (ياضيت رشنو) و (ياضيت رينا حلاوي)
- ١٠ (مجبو) رئيس (مكتيلفر)
- ١١ (باس) رئيس (خولو) و (تجابي)

ثم اتوا بهديا لهم العظيمة وكانت (١١٨) - - - من ذهب وفضة و سربطوا بالاقشة الزفيعة و عطر (١١٩) في اوان و غير ذلك من الهدايا العظيمة كالنيلون و غيرها (١٢٠) و لما اتوا قالوا (١٢١) للملك يهتق ان رئيس مدينة (سني) اخلاق موها (١٢٢) خرقا منسك و اخرق خواتم موها بالقتال على المهر و ملائمته (١٢٣) بالجنود . . . . . فصفوا له ارسلا الملك فرما له ليطر و المذاحصل من هذا الامر (تيسيس) فرجعوا اليه فالتك (١٢٤) ضمن القناجيع الرجال الذي وجدناهم في تلكا الحرب فتعاطى الملك (١٢٥) ارضها للامير (تيسيس) فلما بلغ هذا الخبر الى

(تفتت) رئيس الشواشين ارميل (١٢٧) لبعثي رسولا بقوله اكلم فملك فاني  
 ورجل من مدركك (١٢٨) لقدم مقايضتي فلو لم تواتي فاني فزعت لانك كعبود  
 الجنوب (يقى) وكعبود الشمال (موت) الموصوف (١٢٩) بالنور والنمور ان ائتت  
 شيئا يورثك احديهما اما لان وصلت جراتي اليهم (١٣٠) خشية من سطوتك  
 ومن قوتك المزلزل وتضعفك الوجع اما لكان خطرنا يحصل لمهلك (١٣١) لا نرى  
 ان يصرت الا كتحرقا فلا يوقن في شرك ذن لان دقة القزبان (١٣٢) تظهر الفروق  
 الصغيرة فاما ان ان تضاعفها بالعفو منك واطم امانا من دين فخورا حصفت بحسولها  
 عند حلول وقتها ولا تتجمع (١٣٣) الساق حيا يكرت سكالها لا زحار ولا قد اوقعت  
 الرعيق فاني راودخت فزعت في جسي حتى صرت ام اسكر (الخطبة) (١٣٤) في حانة  
 الشر وياتي ولم اتمل سوي الحيرة اذ اشد عيوي والملة اذ اشد عظمي (١٣٥)  
 ومذلة كاسي بالحصان دخل القزع في جسي ونصعد عن راسي وتلفت (١٣٦)  
 شبي وقد انجبت الاث في جسي العبودية (بيت) فاني وانظر يرحمك طوي وان  
 خفت ذني (١٣٧) قيل لا يعضوا السيد عن خادمه وخذ غزائك جميع ما ملكك  
 (١٣٨) من ذهب وجملة نفيسة واجود ما في خيل المصد تعبددها وانني عليك  
 قدوم (١٣٩) رسول من نفسك ليريل العرب من قلبي واذهب معه عند العبود  
 واحلف (١٤٠) بينا امامهم العود فامر الملك اليه (سُفَلَسْتُ) القيس  
 الاسكبر وسعد بوارثا برئيس الجيوش فاعطاهما (تفتت) فقة وذهب (١٤١)  
 وملايس وجبار نفيسة شسوعة ثم رجع معهما عند العبود وتاب اليه (١٤٢) وحلف  
 بينا فسد ما باله لا يهاقبا وامن للشوا لا يعتدي اقواله (١٤٣) ولا يسي من راسه من  
 تحير رضاء وان يفعل طبق كلامه (١٤٤) ويمنل امره فرضي الملك بذلك فنهى ولي  
 الحلال بانه ما يطير بشر (١٤٥) ان مدينة (تُعَحَّابُو) فقتت ابوابها ومدينة  
 (أَقْرَبُ شُرُوقِيس) اذ هت لطاعتك ولا يوجده (١٤٦) قسم من اهل الجنوب  
 والشمال والعرب والشرق مطلقا دون جلالك وان الاقاليم الوسطى وانضمت خوفا  
 منك (١٤٧) واتوا باموالهم واعترفوا انهم رعبك وتولوا سكان اليوم الثاني حيا با  
 (١٤٨) اتي ملكا الوجه القبلي وملكا الوجه البصري وراج الثعالب حتى على جباةهم  
 وسعهم رؤساء الوجه البصري ليقدموه اقباعهم (١٤٩) لملك يمني وقترعوا  
 برؤيته وكانت فرانهم فزعد (١٥٠) كثر اقص النساء فلو يؤذن اليهم بالتحول لحي

الملك لانهم كانوا مدسسين باكل السحت الحرام كما في جعل السلوك واما الذين قدما  
 القرون بالبحر (١٥١) في مصر الملك لكونه طاعرا لما كلى السحت لنفسه واما  
 اليونان فقامت لثبوتها واثنين (١٥٢) على ارجلهم من ثيران يؤذن لهم ويعد ذلك أراد  
 الملك يعني الرجل الذي بلده فشن منتهجا احدى اليه (١٥٣) من الذهب والفضة  
 والسلاسل والخيل والواحدة اليه من الوجه البحرى ومن الشام ومن بلاد العرب  
 وما في النيل (١٥٤) وقلبه مسرور واهل ملكه مستبشرين ومن القرب الى الشرق  
 فكانوا يستقبلونه مظهرين (١٥٥) السرور وكان حركته على جهة رفعت اهلها  
 اسماءها الفرح فالتفت اليها الملك المنصور (يعني) لفتها (١٥٦) وصكت الوجه  
 البحرى وصعدت به اليه اذ كان السور على القصر حتى قلب الملك (١٥٧) التي ولدته فصارت  
 شهما واعطاه ثمن جواهره فبشرى بها ثمن البقرة التي ولدت ثورا فكانت على عمر ظهور  
 ذكركم وملكه مؤبد الا وهو الملك الحب المقدم عليه اه

واما القادت مصر الى الملك يعني جعلها الخفة بلاد مؤبنة لرواها الامتياز وجعل  
 تغفلت ملكا على اسم بالاصالة بعد ان حركته ان يذهب الى الجيوش المصرية فاستقر  
 في هذا الموضع من حكمته فالتفت اليه اما يعني ثمة بعد ان ظهر مصر من عظامها وارجى قيم  
 تلك الاجر ان كانت رجوع الى وطنه واستقر في مدينة (جنا) ففضل اليها تحت الملك  
 بعد ان كانت في طيبة فومنت ثم بعد ذلك بدت بمسيرة اذ كانت الموت حورته في الملك (كاشان)  
 ولم يكن من حكمة ملكه كسبل كان حركته في مدينة حركته من مصرى من دار الملك فساخ  
 له هذه الصاهرة التي يكون ملكا وملك له الملك اليه الملك من عاتقه يعني فالت  
 عليه اهل مصر فاضطر الى حبس جيوشه من الوجه البحرى ومن مصر الوسطى والاضطر  
 الى بلاد السودان وفي اثناء ذلك فقتل (تغفلت) فورد في ملك مصر ابنه (ياكوب برس)  
 الاتي بعده

ذكر اسم الملك ياكوب برس الملك (ع ك ر ي س)

١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧

(١) ياكوب دور

(٢) ياكوب دور

كان هذا الملك ضعيف البنية فترأى حاشبه وحمل الملك مصر على القلا (١) وقاضيا لاجلا  
 (٢) ولما تولى حكم مصر ولم يوفقها احد من الاشرار من ملوكها (تغفلت)  
 فشرع على نزح مصر الوسطى والوجه البحرى من الامم لانه لا حركته ولا حركته في  
 شر وعمل جعل مصر مستقلة تحت حكمه وفي اثناء ذلك مات (كاشان) وولد له  
 (ساقون) او (العرش) فحكم (ساقون) بعد والده وبلغ ما حصل من (ياكوب برس)

أنتوجه إلى مصر لفتحها وكانت أمراءها قد هربوا (يا كوريس) لفتحها لكتمهم فتعالون بهم  
(سابقون) عليه كما تعالون بهم (يعني) على (فتفتت) أو بذائع (يا كوريس) في قبضته  
عديته ما أخيرة القلعة على النار بعد أن حكم جميع سين (١) واستعار الملوب  
استعانة بفتنة حيث جده إلى جهاز الجوار وأكلت مصر بعدة إلى حكمة الإتيو  
وسقطت العائدة المأوية وقهرت من أملا كما وقتنت في بطام القتل واستوقت  
سقطت عنك المصونين سنة وهي مفرصة خروج الإتيو من مصر (٢) وأما  
للخيل الثلاثة الملبون المذكورون في الجدول السابق فقد أمرت من ذكركم هنا  
لا تخافوا فاعلمهم مع قائم الإتيو من الذين يملكون ذكركم

(١) ما يشون

(٢) هيرودوت

المسألة الثانية من دوا عشر من الإتيو من

سكنت هذه العائلة سنة ١٣٣٤ قبل الهجرة وقد حكمتها ٥٢ سنة وملكها أربعة وهم  
الذين كورون في الجدول الآتي  
اسماء هؤلاء ما توفيتهم الأسطول وحول ما يشون

أ	الاسماء		ب	ج	د
	اسمه	اللقب			
١	شباكا	نفر كورج	١	سابقون	١٢
٢	شبا تقي	دد كورج	٢	سيفون (سيفيوس)	١٢
٣	نهراني	نفر توم خورج	٣	ناراقوس	٢٦
٤	نوت مياون	سكارج (أرج باكا)	٤	.....	٣

قال ديودور أن  
نوت مياون هو  
أخو ملوك الإتيو  
الذين حكموا مصر

السيفي استلام ملوك السودان على مصر في أيامهم في أحوال سودانية هو تغير الأحوال  
التي من اختلاف الكلمة بين ملوك العائلة الرابعة والعشرين من العداوتهم بعض  
بعض لبعض حتى ورد عنهم على التورات ما معناها أن ملوك تيس صلبوا الأعداء لهم  
وملوك سبخلوا وأخذوا لومهم فثبتنا أن تغلب مصر لأن جيلار تولى أمرها ودير  
شأنها فصر الأجبار الملك الجبار والملوك السوداني الأفيونية

ذكر آؤ الملك سابق القب (مراكم)

لا إله إلا الله لا إله إلا الله

لما جلس هذا الملك على سرير الملك تكفى كفى الملوك المصرية وتغلب بالقائم الفرعون

وشرع في نظام مصر وحسن تدبيرها وأستعمال العدل بين أهلها المؤلف فلهم  
 ثلثين حقل أمير الباطن القويم تنفذ أوامره بجلا حطه أعراض السودانين عليهم  
 وقوى الجور وشبدها ووسع الترح وظهر عيشه على البلاد من الشرق والشرق  
 وصح في تعمير مدنية بسطة ورق بالقرب من معابد منف وأخذ نفوسها وأصلح  
 أيضا مدينة طيبة بأحجة الوعدة البصري التي كان إذا كانت تغتصير في شطته الملكة  
 (المنبرية) وأصلح في هيكل لوطس نفوس الياس الكبير وفي هيكل الكرثك جمع  
 مواضع وأصل العنونة القتل واستبدلها بالاشتغال بالهذه الأعمال الحسنة  
 من يد الشهرة وبعد العيشة الشرة كرمين القوي برأفته بالعبادة وأصلح حال العربة  
 وبهمن تدبيره وجود قضاة استغنت طمخته بالراحة وقلت في حل الرقابة ولكن  
 لم يشهد الله في الأتيليا حتى تكفرت مغر واحة مملكة آشور التي الشهرة الشرة والموافاة  
 على الفتيقن وبناسرا يسيل وأهل فلسطين وذلك أن مملكة آشور كانت مكدت تلك  
 الممالك الثلاثة قراواتن الصوابان لخصافواضع ملك مصر ليغذهم من جورها فأرسل  
 هو شمع ملك في إسرائيل هذا إلى سباطون وطايعه به الصالح والتعاقد معهم على  
 سلام مصر ملك آشور فأجلهم سباطون على ذلك طنا منهم أنه تعاقد معهم توصل إلى  
 أخذ عداكهم وانضافها إلى مملكة كالكاف في مصر أصلافه المصريين وعلى ذلك قبل  
 منهم الهدايا واعتبرها بركة كالكاف تعاقدتهم بمعصاة عتقتهم كالكاف الرئيس  
 القوي وأدته بالعتق دعواه التي أن نفس على حيطان هيكل الكرثك الذي أخذها بركة  
 من بلاد الشام كالكاف بركة مصر ولكن لما شاع خبر المعاهدة وانشرح حتى بلغ مسامح  
 سلام مصر احتال على هو شمع عنده حتى أسرهم وأجأ قومها بسوم فأسرهم وأزهمهم  
 الطاعة فامتنعوا الله بالسيادة لكونهم لم يجدوا سباطون طيبهم معاصدهم ثم توجه  
 سلام مصر إلى مدينة تخمرية وباسرهم ومانع قبل قضيا وكان هذا الملك آخر بيت السلطنة  
 الآشورية ولما اجتمع رأي أعيان دولته على أن سرجون رئيس قولا لا يتوحد يكون مملكة  
 عليهم ولما سرجون على مملكة آشور القدي صلفه ومنع سره الملك كورة ثم ذهب  
 بجيشه على بلاد فلسطين وقتل الملك (هيود) أحد القديين مع سباطون فلما رأى  
 القدي صلفه خلفه بونو بجنوده إلى الشام وانضم إلى جنود (سباطون) ملك غزة أحد  
 حلفاء قتالها جنود ملك آشور في مدينة فراقيا وأغضب الحبيب بين القديين فانهزمت  
 الجنود المصرية والشامية ووقع (سباطون) في قبضة سرجون وهربه منه سباطون في  
 القفار حتى طس على الطريق فلهذا نحن فلسطين إلى أرض مصر وبهذه الطريقة  
 زال سباطون عن رأيه الذي كان يريد به توسعة مملكة بل كانت هزيمة سباطون حياج الواجب





أحدًا من تلك الثلاثة  
الذي أجلاز كرههم  
بالجندول صيلاني  
قصرًا فقلوبو  
فقبضوا له

(اسطفانيوس) فقبضوا لورثا ابنه (فقيضو) يحكم في إقليم ما اطهر بالتبعية لفلوك  
السودان وكان (فقيضو) سحرًا ولفظك شجرًا كالأرد (فألبان) ولكنه كان غير مهيب  
واسفر حصصه إلى أن مات وخلفه (أخلو) الأقل لحكم أيضا على الأمر بالإنجيبة  
لـ واثين مدسيتين ثم أطلقه منهم ملك آشور فغلبه على الملك طهراني وكان (فقاو)  
الذي كوز السلطان وغير توجية كما قلته مولا الما تفرديا لك شر من ما عدا الخلق اقليم  
المقاصد التي يمكن ان تشرع في اقلته منفعنا فستة وهي السليم الحكومة المصرية  
والصلاح شأنها ونحلف مع ملك آشور لئلا يدال بالسلطة على أمر مصر واسترعى  
لحكمه مدبنة من (أشوراني الذين) أراد الرجوع إلى وطنه بعد ان تم له فهبه  
الأحرار إلى ديار مصر فوضع في قلاعه بعض جنود حفظ البلا من فائكة السودانيين  
اذ كان في حربه الرجوع إلى اسم لاد خالهم فقتل الطاعن حتى يأمن غار تسم وتوجه إلى  
ينوي وكان قد أتى مصر وعاصمتها مبيسة كالأقل وهو من الثالث وأشوفيس الثاني  
مدبنة ينوي مقتله عاتق من قو قال (أوبرت) لعل أول من أتم الكتاب نقش على  
حصرة هناك بالقرير من اطهر التي نصيبه من يس الثاني شاهد على نصرته قلونا كثيرة  
من فيها فتنكبها المصريون السودانيين ونسب إلى نفسه السلطة عليها وفي سنة ٦٦٩  
قبل البلاد أصيب بمرض شديد منتهى من الشفاح فغار حشره فطهراني على مصر وخرج أهل  
أشور في حلف وخلص الملك فقتلهم بعد حصارها حصارا شديدا فبلغ أمره (أشوراني  
الذين) وكان قد أحس بالجزير من القيام بإيجيد ككفول عنه لأنه البكري (أشورانيال)  
تمسكن بأهل ومان فيها بعد ذلك بقليل فقام (أشورانيال) بأحد الملك وتوجه  
إلى مصر لمحاربة الأيتوبيين فيها وسم اليه العصا كالأشوريه التي كانت في حصر ثم دخل  
في القريه المصري بدون معارضة وجاء إلى البلاد إلى أن تقابل بالجيوش السودانية  
بجوارده سنة (كثيرة لاجت) وتعاد على ملكهم طهراني وأخرج جيوشه من منف  
وطيبة فقتلهم بما عا كره وتكثف في ساد من الدهر وبعد أن هبط إلى الغرب أربع  
الحكم فلبا إلى أمر مصر العشرين وأصلح الأحوال كما كانت عليه منذ خمس سنين  
فدمن (أشوراني الذين) بملك طهراني الأيتوبيين لا يعودون ثانيا إلى الحرب فعاد  
إلى وطنه ولكن لم يدا على نفسه لاد بوموله إلى ينوي فشر طهراني لواء المصريين  
وخرج هذه المرة على شدة لانتقامهم المصري من لسا عديم لاهل آشور عليه فخافه  
المصريون وأول لواءه رسلا لربط ما عدا من مقلنا ما عدا منهم لاهل  
الرجوع ملك مصر إلى طهراني فخرج هذا المعاد من لواءه لواءه كين في مصر فإحدوا  
بالقيصر على رؤساء العصا توهم (سارلوا لوي) برئيس الإقليم تيس (أنا كورد) برئيس الإقليم

يسوع بن داود (نضالو) رئيس عليهم صا الطبر وأمرهم في الاغلال الى نينوى وحيث كان أتول  
 من حصن من الانا طيم البحرية فهو اقليم صا الطبر وندس وثيس منهم ولا أشور يكونوا  
 سيرة للميرهم ولكن لم يستطع هؤلاء الا لولا تمدد الملك طهر اقي حيث لم يكن لهم قبل مجيئهم  
 فرجعوا القهقري ائمانه واسترجع طهر اقي الملك مدية طيبة وندس وانبطل منها حياض  
 النجيل (ايسر) التي عكفت عليه المصريين حديثا ثم استغنى ثم عدا الوجه البحرى فلبطع  
 ذلك ملك أشور أراد أن يحسن العامة مع امر مصر للمسورين عنده ليكونوا اعماله  
 على عقد طهر اقي فطلب (نضالو) وخلع عليه خلعة الشرف وأعطاه صفا محمدا من ذهب  
 وعرصة وخيل واوردا من الفضة لم يستصوب ان يرفسه على اقليم صا الطبر بل جعل ابنه  
 (بامستك) الكبير ياكل من قسم الربيع من نصيب الرجل الى مصر فعاد (نضالو)  
 ولم يجد فيها طهر اقي حيث كان قد تركه او توجه الى بلاد مصر وبارا حتى المسام كاردوا  
 هيرودوت وكان قد حكم مصر عشرين سنة والايشوريين عشرين سنة وبأخلاقه الوجه  
 البحرى شغل أهل أشور ودخلوا من يدون قتال ولكنهم لم يقبلوا على الجولان في  
 الجهات القليلة خشية من الايشوريين وولى على مصر اقي طيبة جمع قوته ونزع الى مهاجرة  
 مصر (اوردأمن) وأمر لفسح السلطنة فيها على طيبة جمع قوته ونزع الى مهاجرة  
 على أهل أشور حتى طهر عليهم اعلم سفند خلواتها وأخطروا عليهم بالوربا فلبطال  
 عليهم الحصار ملوا أنفسهم بالسوء وقع (نضالو) في قبضة قتلوه فجاءه (بامستك) بن  
 (نضالو) لكونه قارب الى بلاد الشام كاردوا هيرودوت ولبطال الامر جدا فحالة على  
 ملك أشور حزم على قطع دار الايشوريين من مصر وأمر دجالا الاتهام منهم فظهر على  
 (اوردأمن) وهرب الى طيبة مؤملا ان يجيش فيها جيشا يأنقذهم منه ثم انه ولكن خاب  
 منعدا لمل الذكوان في زعم لم يكن من طيبة قولا من قبيش الجيوش فيها فالتحق في  
 كيكيت بالايثوريين لطلب الاثوريين طيبة وكانت أخذت في اصلاح صا من مهاجرة  
 الملك (أشور اقي الدين) سنة ٦٧٢ قبل الميلاد وأسر واربطها لونساعا ولبطال السواها  
 من ذهب وفضة وجملة تلبس وجيع ما كان ادنوه (منسوج) في طيبة هامن ائنة  
 فاخرتو نحوها واشدوا ايشامستين نصبوه على انوى حبله واد (ايشامستين)  
 وأرجعوا مصر الى الحياة الاثورية التي كانت عليها لحكمها العنرون اميرها ثالث  
 مرة وهم الذين حكموا من اميرها سنة ٦٥٠ أو ٦٤٠ سنة وراس عليهم هذه المرة  
 (بامستك) ولكنه لم يصل الى دحيته والى نضالو اما (اوردأمن) قائم النخل في بلاد  
 الايشوريين هيرودوت هو قوا اسفرت مصر تابعه لملك أشور مدقمن الدهر كاردوا (اوردأمن)

الأناراي (الشوربايل) أما تلك عليها يحتاج الكثير من المشقة والتعب فتركها  
وزيل عن سيادته فيها فالت من بعده الى (نوان ميامون) ملك الايجور بالاق  
نكي

ذكر آثار الملك نوان ميامون القبط (بحار ج)



في هذه المدة كانت دولة الشوربايل قد اضطربت وخرجت مصر عن حيازتها واستقلت بنفسها  
فأمر أن الايجور يقاتل طاعة أم المصريين في القسار عليهم وأدخلتهم في حكمها وذلك ان  
(أورد أمن) ملك الايجور سلك طريقا كان قد توفى بولخفه (نوان ميامون) فزأى هذا في المسامحة  
سلك الوجه القبلي والبحري فاستشر به هذا زبوا شرع من أول حكمه في المهاجرة على  
الوجه القبلي فلم يجد من الله معاوضة لأن طائفة من الايجورين كانوا قد أسسوا حرا  
أمرأ في طيبة وشواحيها وأصلوا فيها من ضمن الدهر حائرين لزينة الكهنة في عبيد آمون  
فلما رأوا انقطاع ملك الايجور بالاق من جفهم والله أن أخذ مصر ما عوق في مشروعه  
فكان استلوا على الوجه القبلي دون منازعة ولا قتال ثم انه أخفى في الوجه البحري  
فما رزق أمرا في طبرية وروهم انه يقرب في طبرية والى فلا هم صبرهم ولم يبرزوا  
لذلك قل من استلوا منهم وعاد الى منف فحضر في أمره مقر في هؤلاء الامراء فلبا بطلونه  
فأشاد على سدر يسهم (بكرور) بطاعتهم لهذا الملك هو المقود وحضر واليسر في منف  
مظهور في الطاعة فالت شرح فزاد منهم وملك ثم له الملك على مصر فنش هذه القصة في  
هروجده (مريت باشا) في اخلال مدينة بنات بجبل برقل سنة ١٨٦٤ ميلاد وهو  
محضوط الا ان يصف بولاق وهذا امر بهديا حه

### المرساة

(١) ظهر الملك العظيم (نوان ميامون) يوم ولايته كالعبود يؤمر بحكم على الامم فكان  
ملك كاضفيا من السيدات على الدنيا بسره ذات اربع سنود (وهو من سبور) أول حياز  
في القتال (٢) وهما ريد في قوة كالعبود موشق الصال وكان ضياعا كالامد للمهول  
فطنا كهنترت (في هرس النمود) إذ لا يخل سابعه بالمرات والقصود ساد اعلى  
كل أرض وحده كيف لا تفسد مصر بكون قتال ولا معارضة من أمراء وأبطال  
ملك الوجه القبلي والبحري (يكرج) سلاة النقص (نوان ميامون) محبوب آمون  
ساكن بنات

## القصة

(٤) في السنة الأولى من حكمه (١) رأى في المنام اثنا الفيل ثعبانين أحدهما على عيشته  
والآخر على يساره فلبس القبايل وتبعه سائر ملوك العرب من تميم وغيرهم فأتوا به إلى مكة  
(٥) تلك حقا الوجه القبيح والعري وبضئ على رؤسك ثيابا عسكرا وتدخل مصر تحت  
يدك طولا وعرضا ويكون آمنون (٦) مساعد القديس وخليفته في هذا الأمر فالتقى هذه  
السنة على كرمي الملك ثم خرج من محله كالسائق لئلا تطلق من أجنته وبعده كتبه من  
الخلق فقلقهم أنما تصفون في أي وأمال المرام أو هي أخفاف أحلام رأيت في المنام ثم  
توجه إلى (٧) بمكة لا يفرح بالوقت فزاره بعضه أحد (٨) عند دخوله فيها وتبع  
بمناجاة معبوده آمون فوق جبهة المقدس وأحضره الأهل (٩) وأخرج من  
محلوه تقرب إليه بقرابان يتقرب به ولكن مستوفين ثلاثين قورا وأربعين كاسا من المشروبات  
وتفوق له بما تقدم ثم سافر إلى النيل إلى مصر بعد أن أقنع كثير الهة المعبود (١٠)  
في الاسم المكنون زيادة من غيره من المعبودات ولما قرب من جزيرة اسوان عزم النيل  
وتوجه إليها ودخل مكيلا (عنود مع) عبود الثلاث (١١) وأخرج قنطرة وتقرب إليه  
بقرابان كاترب بالذوق والمشروبات المعبودات مشي النيل ثم أقعد من عطفه النيل هناك  
(١٢) وتوجه إلى مدينة (نفت جنيس) بسم طيبة النابعة لأمون ومنه ذهب إلى مدينة  
طيبة ونزل على مكيلا معبوده (أمون مع) فقامت الكهنة وأقدم (١٣) وكلمه ما تزار  
هذا المعبود في الاسم المكنون فأنشراح فؤاده بجلال الشاهد المعبد ثم أخرج رجال آمون  
أخرج رجل مسوحا كبيرا في جميع أودية البلد (١٤) وبعد ذلك سافر إلى النيل إلى الوجه  
العربي فقامت سكان الناطق التبريد والعري مقهورين الفرح والسرور فالتقوا بوجه  
مصور إلى السلام في ذلك الأمن وفي جواهر الحياة الألفين (١٥) توجه لتسلق الهياكل  
التي دمرت وتضم نبال المعبودات كما كانت وأمر فيهم المرتبات ونمت أرحام إلى  
الأموات (١٦) وترجع كل كاهن في عمله لأهله شعار الدين (هذا ما كان من المغرب  
المطابع) أو ما سار به العصابة الذين كانوا يرون قنطرة فتقبل بعضهم خوفه وخرجوا  
على البحر ومقرب من منف (١٧) بوحر بوينا جرى فيهم من جهة كبيرة لا يعلم فيها عدد القتلى  
واستولى على منف ثم زار معبد (١٨) (أشاح) رشف ثم تقرب إلى بيتاح مكر بقرابان ولقد  
إلى المعبود (أشاح) ثم بقاء في بيتاح فأنشراح فؤاده مما عطفه المعبودات من مساعدته  
وعاين المعبود آمون كما ذكر (أشاح) أو أم (١٩) توسيع معبد بيتاح أو أشاحه أو ما جديدا  
ولكن قبل فيه أيوان قنطرة بغير طلاء الذهب (٢٠) وكساه بفضب الصند (٢١) وملاؤه  
بالعصور العنصر من بلاد العرب وصنع أبوابا من الخشب الأصفر اللامع (٢٢) وطرفه

من المذبح من خلفه لعل لطلب (٢٣) حيوانات العبد وكانت ما توفيت عشر رأسا  
من العنز وكثير من الجيول (٢٤) الطلقة خلف أمهاتها وبعد أن أتم ذلك فوجد لخدمة  
أمره الوجه البصري (٢٥) فالتفتوا إلى أسوارهم وذكروا لجليلهم فانتظر ميلادهم  
مئتين الأيام فلم ير أحد (٢٦) فالتفتوا إلى سفروا واستقر بقصره هناك وعزم (٢٧)  
على أن يرسل لهم فرسانه ليبحثوا عنيهم ولكن قبل فوجد فرسانه أغضبهم بهذه باتهم أنوا  
(٢٨) إلى الجبل التي كان ينكرهم فيها فقال ماذا يطلبون هل أتوا بهار بر أو طافين  
رجاء فهاهم قد التهم الطلقة فقالوا إنما طافنا نحن لولا الملك فقال الملك وجب على شكر  
أمون عبود طيبة العظيمة في جبل الكرم على كل من آمن به والحقيقة (٢٩) لكل من  
أحب مدعى القوة لكل من أتبع حيله وقبيل بأمره الرشيد لكل من ملك طريقه  
وهو الذي أتى في الليل (٣٠) ما فكرته في الهارثم قال - انتابريد الامراء لا يمكن  
النجاة إلا أن تقاتلوا لهم برفق بالباب لفرج من نصر (٣١) وكانوا أمون قبل النص  
التي ترى لثقتهم الحارثوه فورا على جبالهم احتراسهم فقال اقتد فحق (٣٢) بما أخبر  
بالعبود وتأكدت فذا أمره الوعود (٣٣) فما فعل ما أمرني به ولي عهد فذاك  
بما حصل لي الآن حيث تحقق لي وقوع (٣٤) بما أمر جوتا كده عدى أن النص المعبودة  
عيني وأن أمون جعلني بداركا وكيف لا أتري حيث هذا الأمر حتى تحقق لي وقوعه  
(٣٥) فأنا كنههم بسبي في مصالح حسده وعلى الخادم أن يعلم ما يلحق هؤلاء وليس لي أن  
أعزس لطلب ما يعيد لي بل يلزمي أن أكرض ما سيقع لعل أن أتحقق عنيته فقال  
الامراء فقال هذا العبد (٣٦) الذي أحصل أقول الأمر أن يكون سر شالك وجلدوان  
يجري الخبر على ذلك وأن لا يستعذبك فيما تقول فقلت حلت كل سببنا وبعد ذلك قام  
(بكرور) ولي العهد وأسر مدينة (صاير) كخطاب الملك بقوله (٣٧) تلك نيتهم من  
ترديدون أن يوليوك اتسار قبعة الرؤساء جدا فأنا هل أنا أن تستشقي منك أيها  
الملك نفس الحياة فلا يعيش لأحد من غيرة (٣٨) قص نريهان شهم أسون أنوا جعلك  
حياتيت يوم سلطانك فلما سمع الملك كلامهم أصرح فزاد وأطاعه (٣٩) خيرا  
وشروبلت وشيرات كثر وأقامهم عنده مدة أيام وهو يقمرهم بالطعام والاحسان مع  
كدهم ثم قالوا نعيم الأقامة هذا ألم نتم مقاصد سيدنا وما كنا غشال لهم (٤٠) الملك  
فأنا استعملون في جبل فقلوا لزمنا الرجوع إلى بلادنا لنقوم بواجبات ربنا وما عبيدنا  
فأنا لهم في طلب (٤١) إلى بلادهم التبع بحياتهم ثم أتت سكان البلاد القليلة والبصرة  
مقدمين إلى الجيزة والخيرات من الصعيد (٤٢) والعبودية وبها الطمان لطلب الملك بكرة  
سلالة الشعب (قوات ميامون) سلطان الوجه القبلي والبصري دام صده وجاهة ورجاء

مريض قوام ملك كمال الالام  
والى هذا انتهت حارة هذا الملوك كانت مدة حكمه ثلاث سنين

### الفقرة بين الحماة والاشترين والاشترين والاشترين

لما انتهت حرب الانيوسا وانجلي بعض عساكرها من أرض مصر بعد ملكهم فيها ثلاث سنين وانفصل بكرور من رياسته على امره مصر العشرين السابق المذكور انقضت مصر الى اشعاطا فقد هلك حاكمها وشق على أهلها لتعمل حكم الملوك السودا يسمع عدلهم لما كل أسعيا على نفوس الامنة الصرة الا لتصل للاخراب فتصعبت وجها  
المقاتل وانصلها والمعاهد وانجس على نزع ملكهم من يد الانبيوسين قتاروا عليهم وطردوهم من الوجه المصري ولما سوا الملك بينهم وكثروا في حشر ما كان اعداء البلاد للمعاهد من كل حكم الملكة سميت حكمهم بالمعاهدة الا في حشرة وكانت عبارة عن جمهورية القراسية وكان (باسنيك) من ضمن هؤلاء الامراء المعاهدين فلما ساع عليهم وما كروا في قسطنطينية حتى خلع مصر من يد ملوكهم وانصب بملكها فصار ملكا ملكا احد في حال انصب عاقبة العساكر اليونانية المتطوعة معه هو ان بعض الكهان كبريتك اشهر هؤلاء الملوك المعاهدين الذين عبرت عنهم اليونانية ان احد هم لاد ان يشرب الشراب فان يوم التقرب الى المعبودات على قدح حديد وبعد ان يصير ملكا على الاقليم المصري فكلوا بشر بون شراهم في افداح الذهب فيينا كان هؤلاء الملوك الانبا عشر شعبا لتسلم على الشراب فخره الا قتال يتاح لهم فكس افداح الذهب الموضوعة عليهم الا بعد عشر فحسا سجو حصل من الكاهن المكلف بتقديم الافداح اليهم حتى أحدهم وهو (باسنيك) دون ذلك فخرج معفر من رأسه وكان من حديد شرب فيه الشراب فتذكر وقلوا بشرى الكاهن السابق وتموا في ذلك كرهوه على ان يجرى الى بعض أجات الوجه المصري خيفة ان يستعبدوا منهم فاعلم بعض تلك الاجات بعد وصوله اليه ان حصر كاهن من الكهان وماله غلبه فقاخرا به لابلوان يستبدوا به بلان مصر وان نصره على اقرانه رجال من حديد يقدمون عليه من جهة البحر الايض فانفق في ذلك ستمين بلكا الجاهل فقام رجلان من ملاهي اليونان مستلطين بملكهم حديد فخر حراف القوم على مفرقة من مثل (باسنيك) كايتهو البلاول لكن لما ذكر بلسنيك ان خبر الكاهن ربما يتحقق ذلك فادوا الى الملاهي اليونانيين واكرمهم بملهم ووعدهم بالاعلام ونحو ذلك معهم على ان يصره فدخلوا في خدمته واستعان به في شئ القار على اقرانه واقام اليهم حوزة المصري فتلقي جند مجندا اعداءه فطرحهم وخلصهم

من أسرار ملكهم استقبل الملك وحده فكل من هو مبدأ العاقلة الصاوية السادسة والعشرين فاستقر هذا الملك بالملك كونه اخترع الحسرتا بالباب الجدار المؤكل وهذا هو الثاني الأول ووجعت لها شوكتها القديمة وطبع ملكها في القرون الجسدية قبلت من توسيع دائرة ملكها غاية المظلوب واكتسبت من حفظ ناموسها بآلة المظلوب ومن هنا انهم من بين الدولة الأيبورية وبين ساميتكثرة وهي من الدولة الأتني عشرية التي مكنت متعلقة مدتها خمس عشرة سنة ثم جاء بعد هابساميتك الأول وهو الأتني ذكره

### المسألة السادسة والعشرون الصاوية

حكمت هذه العاقلة سنة ١٢٨٧ قبل الهجرة تومدة حكمها ١٣٨ سنة وملكها ستذكريت أسرارهم في هذا الجدول

اسماء الملوك مأخوذة من الآثار وسجل ما يتنون

ت	الاسم		ت	جدول ما يتنون	مدة الحكم شهر سنة
	اسمه	اللقب			
١	يساميتك الأول	وج ابرع	١	يساميتكوس الأول	٥٤
٢	تسكلو الثاني	وج ام ابرع	٢	تسكلو الثاني	١٧
٣	يساميتك الثاني	نفر ابرع	٣	يساميتكوس الثاني	٥
٤	وج ابرع	جمع ابرع	٤	وفرين (أبرع)	١٩
٥	احمص مانيث	خنوم ابرع	٥	أموزيس الثاني	١٤
٦	يساميتك الثالث	عشرع كان	٦	يساميتكوس الثالث	٠٠

لما سلطنا الكلام على يساميتك وكيفية استبدادها بالملك وقبيل الآن سيرونه وما ترونه

### ذكر آراء الملك يساميتك الأول القبط (وج ابرع)

٥١٥ ٥١٥

بعد أن تم هذا الملك قروح الوجه البصري لعلهم مدته موسفين الشهيرة التي تتعرف فتح أيضا الوجه القليل بدون قبال ووسع ملكه بالقنوجان إلى الشمال الأول وبذلك تم مشروع عائلته الصاوية التي حصص كانت متبينة مدتها سنة وهو تملكها الحسرتا واستبدادها بالحكم فما ولما كان يساميتك اجنيداس من الملك وكان تلبس الملك

(٢٤ العتالين)



ولم يسم حسب الرسوم القديمة لا يكون الا بتزوجه أمية من العصابة الموكية (تزوج  
 ثانياً في ثنية) بنت الملكة (أمن برش) التي كانت حاكم على الوحدة قبل وقت قصير  
 من ملكك ملكاً تامسلا وكانت مصر في عياد حكمه قد هلك غالب رجالها واهلها  
 القريب من حرجها مع الاشوريين والاشوريين في العهد السابق وذلك أن الاشوريين  
 كانوا حاصرين لمصر وهم حادون واطيبون وأحرارها من بينوشر وبالحالب المدن  
 المصرية فاستغل المصريون بالمدافعة عن النافع المصري حتى طمت القرع ونقلت  
 الطرق التي قطعها سابقون فخر عرسانك كاريوي (هرومون) في اصبامصر واعادة  
 روافدها القديمة اليها فاسلم القرع والطرق وأعادوا احوال الأس في البلاد وبث العلوم  
 والعارف بين العباد وعمر بين العباد فبنى في عنت وبها عصبديتاج من الجهة  
 الشرقية والقبيلة وقت فتحها طرفت على عدد عدي فخرجوا فاعادوا الكبرى التي كان يعلق  
 فيها النور (أيس) وأصبح ملته في عبيد الكرك من حرب الاشوريين حتى حارب مصر  
 في عصره فعمل فخرًا كتحذير الاشغال وزيدت فيه العيال وحسن الناس سبأهم  
 دولته على اكتاب العلوم والعارف والمصانع والعارف فاعتنت بحسن صنع النش  
 والرسوم والتماثيل ونفت مصانع الفرس والتصور بدقة الصنع الجليل وجعل التماثيل  
 بين الناس وبالأعداد والساكن فيها نسبة الاعضاء اجزا اختلال مع التعريف والقدرة  
 والخطا والرفعة وكانت في عصر ملته صنف ورسمين الثاني اسمع الماخرية أو كبرية  
 أو خضعة أو خضعة غير متاسبة الاعضاء ولم يكف بتقدم ملكه في العلوم والمصانع على  
 دل جهده أيضاً في تحسين سياسته مع الملوك وكان يجتهد بحصر ومالها الشرق فملك  
 عظيمان مولعان بالقنوج والحروب غريب الشين بالقتال الماطوب وهما ملكة آشور  
 والاشوريين في خضاهها أيضاً ملكة (الفرعون) التي كانت أسبانيا اليونان وسكانها ولا  
 مغارة لبيبا فوجب على ساميك حينئذ أن يتخذ الوسائل لسلامة بلاده وحفظ ملكه  
 من هذا القول الملكية فشد حصونه ولا في حضائق طرق التسليم من الجهة الشرقية  
 وفي ضواحي بركة القنوج من الجهة الغربية وفي السلال الأول من الجهة الغربية وحسن  
 أيضاً مدية دفعه الغربية من فلقته قطع اغارة الاشوريين ووضع في جزيرة صوان  
 (مري) عساكره في يوم مغارة بقرقه والاشوريين خال (اليسوس) الماخرية  
 الحصون انطلق من حالة الدفاع الى حالة المهاجمة والمناجزة فغزى النوبة وطهر على ارم  
 يعلم تفصيل هذه الواقعة غير ان عساكر اليونان التي استأجرها فقتلوا احمه وأهله فقتلوا  
 جنوده على سوق التماثيل الموجود في معبد أبي سبل الله وقال المصريون انهم قد ملوا

(قرقيش) بالفرس من السلالة النبطية أدخلوها في حكمهم وجاها اليونان بعد ذلك  
 (نوبكتاشين) أي اثني عشر شينا وذلك لأن المسافة التي بين حدودها اليونانية وجزيرة  
 اسول تبلغ ١٢ شيناي ٢٠ مرحلة ثم قصد فتح بلاد الشام فزحف بجيونه عليها  
 وملكها حتى أخذ مدينة اشدود من بلاد الكنعانيين واكتفى ذلك من اليونان في تلك  
 الاراضي قال هيرودوت وبعد هذا القسوس دعت مصر مصيبة كبيرة وقبلة مستطوعة  
 وهي أن (يساسيك) اقتدى بالقرعنة التي جلبت إلى مصر الأجانب وزحف بها  
 الاغراب من كل جانب فأكرم زلا اليونان والكثريين وأقطعهم أراضي على مواحل  
 بمر القينة قال استرابون وفي ذلك الوقت وفد أيضا على مصر أقوام من الليبيين في  
 ثلاثين خشنفرا صوابيا على ساحل بحر رشيد ووزلوا هناك وأسوا على هذا المركز  
 العظيم معسكر استعاضوا به على أنهم عمل أدلة مخصوصة سميت بالعسكري الليبيين وانضم  
 اليهم أيضا أقوام نزلوا من كروا ونوا وقويت شوكتهم وأرسل لهم يساسيك بعض فلبان  
 المصريين ليطلعوهم ترجمة اللغة اليونانية باللغة المصرية ١٥ فتكاثر القرجون مع  
 تمكاثر أشغال القصارين وأعمالها حتى انتهى أمرهم إلى أنهم أسوا مدرسة في الوجه  
 البصري لتعليم الشبان فيها فن القرعة وطن (يساسيك) الله اختلاط رعايا بلية برعت في  
 الصناعة لسرى فيم يدرج البراعة فيصرون مع تلمذى الزمن يدرجين كرجال تلك الأمة  
 ولكن نظامهم يصادف في ذلك لأن الأجانب كلفت ساعة مفسا في متلف تذكر راحة مصر  
 حتى إن المصريين كرهوا اختلاطهم ولا سيما تلك اليونان المحدثين في أرضهم القريعا  
 كان للمصريين بعض البيل إلى الامم التي كانوا يسمون قديما كالكثريين واليهود  
 والاشوريين ولكنهم لا يأتون من جدد عليهم من وفود اليونانيين ولما استقر اليونان  
 عند المصريين شاهدوا منهم التقدم والتقدم الزائد فأولعوا بمصر وأحبهم بها تهاو عليها  
 فأرادوا أن يذهبوا بعبادتهم مذهب جيل مصر وإن يخلطوا بها تلكهم الشعبية  
 بالاعادات الموكفة المصرية فغضبوا مضوهم (أثينة) بمسودة المصريين (بنت) التي  
 يسمونها كراول (ديودور) قال هيرودوت وأكثروا من تلك الشبهات حتى ملوا كتبهم  
 منها أدخلوا أطفالهم للدارس المصرية ليتعلموا فيها العلم والحكمة فن تعلم قيسلن  
 مشاهيرهم (سولون) (فيثاغورس) و(اندوكس) (أفلاطون) ولكنهم اختلفوا  
 لهم كانوا يرهبونهم بعض الاحتقار وبعض رعب ونهم أمة قسنة فتكاثر الإيجينيون معاشرتهم  
 تشلا يلووهم بنسبهم حتى كانت جماع المصريين لا ياكلون ولا يشربون مع اليونان  
 ولا يستعملون سكاكينهم وطنا برهم وكانت الأعيان تسميهم كطفل جليل تيبين  
 عائدا أصلهم شبر برهم وحش وكانت كراهم لهم مستورة في مبدأ الامر ثم ذاعت حتى

ظهرت لهم يقين واحدا هو أن الملك بسمند كان ياتق اليونان والكبار من إحدى  
طوائفهم وكان يحسن عليهم إلى رب العالمين ففرهم منه لأنهم كانوا ساعدين لحاق  
تسلطه على مصر فكانت لهم الخلافة بعدهم من بعدهم هو أن جناح الجيش الذين من  
رجالهم فاصبحت مصر تحت حمايتهم بعد أن كان الحافظ عليها كرم مصر فمواشاة  
فلم تزلت وتليق الحفاضة من المصريين والمناوشين التي اختصوا بها من قديم  
الزمان حصل لهم الكروب وعلمهم هم الخطب حتى كانوا يفرزون من الغنى حسب الدراوا  
لأنهم كرا اليونان الحفاضة (مربا) ودقوا عن رعايون لم يتغيروا من مراكمهم  
معد ثلاث سنين ولا اشتد عليهم الحق عزوا على انتدابهم من هذا الأمر إلى ما  
لم يفتقدوا لولا أمرهم بنهر أسرار على مقارقتهم واختلاف الملك بسمند  
واليونان أصفاته لأنهم رأوا أن العصبان لا يصلحهم إلى الحرم فاجتمع منهم نحو مائتين  
وأربعين ألف شخص حاكمهم شاكن السلاح فوجدوا بلاد الأيوبيات ولم يبلغ خبرهم  
بسمند إلا بعد نحو وجههم من مصر فتوجه في أثرهم مع كنس من الناس حتى لحقهم  
ومالهم مستغلان لا يتركوا لعبوديات بلادهم وإن لا يفتقدوا للمسلمين وأولادهم  
فقال أحداهم لا حاجة لنا بأن الاختلاف تروق بالناسخ الأولاد على البلاد وذهبوا  
ولم يقدروا على صلحهم فقام بهم ملك الأيوبيات بالترحيبوا كرمهم من وفادتهم جنودا  
وأى جنودا عظماء من هذا العالم الذين المشهورين بالقصاها الخطوب ولا فائت الحروب  
ثم وطعهم بين البحر الأبيض والأزرق فقتلهم بأمة عظيمة مهيبة اشهرت بها القصة  
(الاسماخ) أى جهابيد من الملك كبروا به وروى ثم جعلهم السباحون من اليونان  
(أثوماس) و(سبيرس) فبقى هذا الاسم منهم إلى اليوم إلى القرون الأولى من الميلاد  
أما باسطين فانه تألف غاية الألف للملأى ببلادهم من الصاكر الوطنية وخاصة  
بالجنود الأجنبية المنوطون بحفظها وإدارتها حكمها فخر على حشد الجيوش وتطعيمها  
وتزيب الأعداء ورجالها ولكن هيأت ان ترجع مصر إلى سلطتها القديمة أثومادى  
هيثم الغنيمه فأنظر كيف غير العمل الصالح بالطاغ واستبدل الرفعة والامراح  
بالخض والاتراج بجلبه لنفسه في آخر أيامه الخلق والشتة إلى البلى يعقبتهم بالز  
والاقبال واحمر مستعلا بتظيم الجيوش الجديدة وقنيد الدفن الحربية العديدة  
لأنه أنعمت كبروا به وروى سنة ٦١١ قبل الميلاد وقن في صا الطر فورثة ابنه  
(فخار) الثاني الا قد ذكر

## ذكر آثار الكلدانية في اللغة (تم ابراهيم)

٥١٥

٥١٥

سمى هذا الملك باسم جده (خلو) الأول وبنى الملك طاعنا في السن وسلبهم مئة وثمانية  
مئة مناهم القرامنة كالصومانيين والسمنين حتى أيس البدار المصرية ثوب البعد  
والشرف وأنشأهم السلطنة الوافرة والفرقة المتكاثرة كان الجيش الذي جيشه والده  
قد تم نظامه وزيتوا واده فوجهم يدهته إلى الشام الصفر الحريه فوجوا حتى بأمرها  
كسب الأنة كمن يريد الاستيلاء على مواسل البحر الأحمر والأبيض فتدبيلها في العسل  
مهندسين من اليونان أنشؤا السعدلي بمرعة وغيره المراكب المصرية القديمة بمراكب  
حربية جديدة للبحر والبحريين وأسمى عند ذلك حين بالانفردية وتنبأ أيضا بمشروع  
جسيم صنع به وصمم له به الدهر دون امثاله وهو اتصال البحر القلبي والبحر الأبيض قطع  
بروخ السويس لخبر ترعة امتد لها أربع مراحل بحرية وعرضها سبع مائة قدم وبنيها  
مدينة تبسط وأمرها بركة التساح حيث كان بحر القلبي يفر من تحت الجبهة وكان قد  
سبقه الزهد المهمل الجسيم بلولة العاتلة الخمدية للعشرين ولكنه ترك من فلك الحين حتى  
طلعت الفرقة الرمال قال (عبرودوت) انما خلقوا عشرين أنفخس هلك في حفرة  
فتشاهم الملك عنها وأمر بالسك عنها سبيلها أخيرا الكليات بالخط لا تنفع بها يكون  
لحوة أجنبية وقال ارسلنا ليس ان الملك (نخاو) كتب عنها العسل كقعر من الخلق  
المصريين بناء على اختيار المهندسين له بأن قطع البحر الأحمر من فتح من أرض مصر خلف  
طريق القفر وذلك أن يجرى من يلف بركة التساح البحر وقد قدما البصرة المروسة في أن  
(دادا) الأولى ففهمها ومن ثمها من التجارة الواردة من الهند إلى البحر الأبيض المتوسط  
إلى البدار المصرية ثم أعاد أيضا من هذه الملقاة البطالة واستعانوا على حلاصة الأراضي  
المصرية من التل بابواب وتفتال ورباطات ثم طعت وبحثت مسعدة إلى التفتح  
السلون حصر فصر جفرا أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ثم حدث في زمن أبي  
جعفر القصور النواحي العباسي ولم تفتح إلا حصر خدي مصر السابق أصغر بالسلو كان  
فتمها على صورة حربية مؤسست على حسن الروابط التجارية والموانئ الاقتصادية  
ومع ان الملك (خلو) أتمل منافع تلك الفرقة فقد اجتمع مقصد آخر شريف وطلب  
سليم منيف وهو أن لللاحين من أهل صور وكرابيه (أبو يوسف) كانوا قد استكشفوا في  
سواحل القريش بلادها كسبر من الذهب والعاج والاختيار النفيسة والحيوانات  
العظيمة ولكنهم كانوا يرمونها على أنفسهم لعداوتهم الشقاق التي تكن بينهم وشعروا

أيضا من الملل الاثر من القهاب اليها فلما بلغ خبرها الملك (نحشور) أمر ملاحه القتيقدين  
 بان يذهبوا يستفتحون طلب تلك البلاد فاستحووا حول المرقا وطافوا على ثلاث سنين  
 وكان مسيرهم من البحر الاسمر ومنه الى امية الهندى ثم الى امية الاطلا فطبق حتى  
 بلغوا غار جبل طارق ثم واصلوا الى البحر الابيض المتوسط واصلوا حتى وصلوا الى مصر  
 وارتبطوا على تلك البلاد في سفرهم ولم يبقوا بملأ أوفى في رحلتهم ولما انتهت تلك الرحلة ولم  
 يجدوا قاصدا لا قائدا وكانت قد انقضت ملكة السور في ذلك الوقت بسبب حرم ملع البديين  
 قاتلهم (نحشور) فلما انقضت واهتم بالخروج من قنوبه من منفى قمل السفر فبسة  
 ٦٠٥ قبل الميلاد بهيوس جرادالى اسبستيا طار من القرات الى مصر عدينة الشدود وأراد  
 المشغول في وادى (جوردان) بونهر (قضاء) البصر من مبط (كركيل) مستعصا كرك (بوشيا)  
 ملك يهود الفارسل (نحشور) بقوله أنا لم اتصد حرك اليوم بل اتصدنا سائر يودن حركى  
 وأمرنى معبودى بقتالهم فدفع عنك مخالفة المعبود الذى بلا حنى جنايتى حتى لا تضرك  
 فلم يصدقه (بوشيا) وأبى الا الحرب فانتسب الحرب بينهم على حقيرة من مجملها أصيب  
 يوشيا منهم من مصر بين فساد فالتلا لاسامه أخر جوفى من عربى الى جرح جرحا  
 بلغا فتلا لاسامه في حربة أخرى وأتوا به الى اورشليم فالت فلياور بعد انقضاض الحرب  
 نزيهه (نحشور) الى مدينة (كديش) ثم صار منها الى مدينة (قريلش) أو (البرية) واستقر  
 في سيرة يودن معارضه من أحدث حتى وصل الى القرات وكان يرب الحرس في كمل المليم  
 وولاية استولى عليها ولما دخل الجهات المصرية فقتل حوزة انقضاض الى الجنوب ونزل  
 في دلا جوفى لهارى جيا جوار مدينة (سلمان) ولعلها حص وأقام هناك منتظرا  
 أمراء الشام القادمين اليه لانهما اتبعه في جهاه في هذا المكان لانه ان اليهود  
 تقاطعوا وانابا لعسانو وجعلوا (يهونا) بن يوشيا ملكا عليهم فاستنداد عند مدينة  
 ريل جوفى من الحكم بعد أن حكم ثلاثة أشهر ثم ولّى عاد (الباقير) يدعوه جوفى (يهوقير)  
 وضرب على ملكة يهودا جوفى القضاة الذهب والمعاد الى مصر بعد أن استولى على  
 بلاد الشام وفلسطين كلفا عسا كرا اليونان الذين كانوا معه في خزنة يهودا وهو جوفى  
 الى جعبه (أبولون براتشيفس) كملوا هيرودوت الملك (نابو كودورصر) قائدا انتهى  
 من حرب يلبدا السطرى حتى قوى ملككم ومجسكم او مؤمن ما تلقى منها في هذه الحرب  
 ثم عزى استرجاع بلاد الشام وفلسطين من يد المصريين وأرسل ابنه (بختنصر) اقتالهم  
 فصار حتى وصل الى نهر القرات وتقاتل مع نحشور بالقرب من قريلش قاتلهم (نحشور) شر  
 عزى فقتلت المصريين من العود الى فتح تلك البلاد وأراد بختنصر أن يضع الحصار

على مدينة اورشليم ومن ثم يدخل دار مصر واذا انقضى وقاؤه قد وصل اليه فاطتطو سرعة  
العود الى المدينة بابل بعد ان قد اجمع مع (نحاشو) ملك مصر واخذ معه عظيم من الخمر  
وسار على الطريق من طريق مصر الى العريصة كونهم اقرب من طريق (الرقيش) للثلاثة  
١٨٠ يبروس

وحين كانت دولة اشور تظلم والى ارضي اخذ مصر وبلاد الاقبيقوسا وصيكت كانت الشام  
مفتاح الدار المصرية اراد (نحاشو) الثاني ان يسترجع اليه بلاد الشام كلها فنه حتى  
يا من تلكه الاشوريين فمع خفية سفاحرية وجيش جيشا لم يشع به احد ثم خرج  
في اثار القن على دولة اشور فحرض عليها يهوياقيم الاول ملك اليهود وصيكتان بعض  
الاشوريين بعضا شيد العقليم على بلاد مصر ارافعسي يهوياقيم يجتصر ملك اشور فعاد  
يجتصر في السنة الثانية من وفاته اليه الى مملكة يهودا واطرد يهوياقيم حتى ظهر عليه  
وضرب عليه خراجا يودي به اليه ثم بعد ثلاث سنين حرض (نحاشو) الثاني ملك اليهود فغصص  
ونكث عهد مع يجتصر معقدا على امد افقره من مصر له فخر به من الدار المصرية  
اثنى مدد فاحل اليه يجتصر فادرس قواهم معه عساكر في امون ومواب فحاصر وا  
اورشليم وفي خلال ذلك حلت بهم والين فلقه لانه يهوياقيم الثاني وعمره ثمان عشرة سنة  
ولم يلبث ان حضر يجتصر نفسه الى بلاد اليهود واخره الاسلام وانتكح حرمه بين  
المخض الكرم واستلبها وخراته التي كانت في غزاة من مصر هذا الملك المصوية قتل  
ما يثرون وبعد ذلك بسنتين مات (نحاشو) ايضا ولم يلق المرواخذ بلاد الشام فغصص على  
مصرانه (بسميتك) الثاني الا في ذكره

ذكر آراء الملك باميك الثاني الخشب (دعج كاهن)

٥١٥

٥١٥

قال خير ودوننا بعد هذا الملك على سري الملك قامت عليه اهل الاقبيقوس افتوحه  
لقتالهم وغزاهم سنة ٩٩ قبل الميلاد ويات وقتهم جوع من الحرو والميعلم من حيرة ثوب  
سوي له وجد جهر في حفرة الجبل ايسر يسقاه يستاقمه ان هذا الجبل يولد في ٧  
سنة ١٦ من حكم الملك (نحاشو) الثاني ودخل معبد يباح في ٩ ايم من السنة الاولى  
من حكم الملك بسميتك الثاني ويات في ١٤ برموده سنة ١٤ من حكم هذا الملك  
ويات يتيب ان هذا حبة الجبل المدكور كانت سبع عشرة سنة وسنة شهر ووطية  
لهم ومن هنا يستدل بوجه القضي على مدد حكم نحاشو الثاني ووجه القضي على مدد  
حكم بسميتك الثاني وبمعدون الملك بسميتك الثاني خلفه ابنه (وج أربع) الا في

## ذكر آيات الكتاب اربع القسب (صح اربع)



في عصر هذا الملك استعبد به سدقيا ملك اليهود على مجتصر ذلك بابل وكلن أرميا نبى  
 الاسرائيلين في ذلك العصر سخر سدقيا واملائقه بما يصيبه من الملوك فلهذا من  
 التقريب والاسر في بعض الانذاره أحدهم وهم وجميع مجتصر سدقيا من صناع هذا الطير  
 النبوى مع ان النبي أرميا كان لا يفتقر من انذاره والاشارة عليه بان النبوة انبثقت  
 من بقى الاحقراس ويطبع الدولة البابلية مع ذلك فقد كانت مشورة وأعمل فسيحة  
 وتفضل له ان في ملكه الطروج من طاعة ملك العراق والاستقلال ببلده ففاهرو  
 بالعصيان وانما منع من ان يخرج الى خارج الملك (روح اربع)  
 واولئك المدن المنيقية فغلب مجتصر في انشد القسب وسار بقية من ان تولى الى  
 مدينة بيت المقدس وجميعها ثم تركها مدينة يسيرة وفرجه لقتال الملك (روح اربع)  
 ان كان قد حضر بمجنونه الى الشام فسدقيا قد قاضى عليه فأتهم المصريين بمجنون وصول  
 صاكر بابل الى دم وبعد ذلك عاد مجتصر الى خزرو بلاد اليهود وقتل اولاد سدقيا  
 من يدى ابيهم ولحقا عيني سدقيا والتجارت بعد ذلك اليهود الى مصر فاستلباهم (روح اربع)  
 وأقطعهم أرضا بطريق بدقعا فشرى الى مجدو ونف وبعضهم سحكن مع سدقيا  
 فلما انتهى مجتصر من حروبه في آسيا اراد ان ينتقم من أهل مصر لكونهم ساءلوا  
 اعداءه عليه وقد كان من قبل يربد الاستيلاء عليه فخر اعداءه على اخصيه النبي ارميا  
 به بعد خلعها تحت حكمه فتوجه لقتالها فلما التوى يوسف ان مجتصر انخر على مصر  
 وتخرب جميع الملك (روح اربع) وقتل وشرى مصر وأقام عليها كل من طرفه ثم عاد الى  
 بلده وأخذ معه عاهل يهود الذين استوطنوا مصر ولم يعزلوا المؤرخون على ما قاله هذا  
 المؤرخ انه هو الذي قتلهم وحدث من ان المصريين نسبوا الميزة الى صاكر بابل  
 وقالوا ان سلف الملك (روح اربع) كانت معدة لقتالهم من اليونان فخر من البشر  
 الفتيحة التي في خدمته البابليين وان العساكر المصرية وقتت الفصيلين مدينة سدقيا  
 والتجأ أهل الشام الى التسليم فبنو مفا ومثلا فطاع مجتصر بدلت دخلت سواحل الشام فقت  
 سلاطنتهم وخرق مجتصر وشغل العساكر المصرية بجهة بابل لها (جبل) وشيدوا فيها  
 معبدات استكشفت كل واحد بناكارواه (وربان) فلبث ان التمسر الى القسب (روح اربع) اعتر  
 بنف موقعا لهم وتكبروا وادعى انما اعطاهم من ماله من القسب وانما العبودات لا تقدر على

وقع في بعض النسخ  
بصفحة ١٩١ غلط  
في لقب الملك  
بإسميك الثاني إذ  
كتب (رجع مع كلن)  
ولكن صحت  
(فسر ابرج) اه  
تأمل

منه وقال (هبر ودوت) انك لم تتع والاعرف من اهل ولا حتى استعبد به سكان مواعل  
ليما جرائه على قبائل الرومان في القرون الأولى (وح ابرج) من الصواب أن لا يرسل  
لهؤلاء الاغنياء من جنود يواثقون الذين في خدمته ليكون منهم من آياه جدهم في ارجل اهلهم  
حيث من الصواب ان المصرفة واشتراك الحرب بين الفريقين في جهة (البراه) وكانت  
الطبع على المصريين من تمتعهم فقلدوس من هرب الى مصر لها فلما انتهت تلك القرونة  
قام المصريون على سائر العصبان وثار القديسون ايضا على الملك (وح ابرج) لكونهم  
ظنوا انه اول ملوكهم الى ابيهم لانه لا يركن اليه منهم ولا ان اشر العصبان حتى عم  
الرجل مصر

وكان في مدينة (وح ابرج) رجل من الرماح يقال له اشمس كان للثديان في بعض الجنود  
المصرية فطنته وذلك انه والشمس (اسبق) قرية بهو ارمنا الطر فارسله (وح ابرج)  
الى حرب الصدا للشمس يردهم عن عصبانهم فلوب الى حيث امره وانذبه فلوهم  
ففيها هو كذلك انما قيل عليه اخذ الجنود العاصم فوالشمس مضرا وصاح يا اهل مصر فقلت  
رويت ان ملكا كان اخرج اشمس من قبولة ذلك بل سلمه وهو هو ابرج من ارجل الملك  
(وح ابرج) ولم يكن في صف الملك المذكور الا الجنود الاجنبية ارباب الماشية وقدرهم  
ثلاثون ألف نفس فالتى الصفات عند مدينة مصر الطر والصفاء المبركة فاهزمت الجنود  
لذلك كوروتو وقع (وح ابرج) في قبضة اشمس (احسن) فحبسه في الخيل الذي كان يسكنه  
قبل وقوعه في الاسر والاحسن في حقه الضعيف واظهره لتكليم الاخلاق وحفظ نومه  
قال هبر ودوت ان جنود مصر قد تموا يحصل لهذا الملك من القسيم والقل بالقرنل  
والصين لما كانوا عاصم الحق والعبث بغيروا الملك اموزيس على ان يعطه القسيم  
فبهروا ان يلبسوا عليه ثلث شفا

ذكر ان الملك اموزيس وهو اشمس الثاني القبط (خوم ابرج)



قال هبر ودوت ان جلس هذا الملك على كرسى الملكة المصرية تزوج بمحضه الملك  
(بإسميك) الاقل القديس (مع ناس تغرت حت) او كان قد اصطفاه من العائلة المالكة  
ليز من نفسه منها فانه ذات حق على امك اسر فوالت ولدا له بإسميك الثاني  
باسم حده وخالقه على نفوذ النور كانت المصرية في خنقها وانتم فتح جزير بقرص وانخلها  
تحت حكمه وكان في القطة جيد القرم حتى انه يمس يدبه كف عنه غارة النور  
وقرنته به وكان يخاف على ملكه من ملكة العجم ولما مات القرم الحيد فوكت حرسهم مع

(٢٥) الفصل الثاني



القديمين ومع ذلك فموسى منهم حث أخذوا معه قيثارة ليؤمّنوا أنفسهم لعلهم أخذوا بطنا  
 منه بل ذاتي حسن صباه مع ملكهم (كبروس) أو استعمل طريق السلم والاحتواس  
 السلامة بلادهم فالتقوا وذلك حذاه الزمن ونفع بالاحتواس من غشا وعشرين سنة  
 وطرزوه وذلك عظم جعل ملكه في دوجة عالية من القروش الرافعة توسع القرع والسلم  
 شأن الزراعة والعبادة حتى أصبحت بلاده مرمية فضيلة واقطع الأجار من محاجر طرا  
 واسوان فأصلح جميع أنهار الكركمك وغيره من طبيعة له كانت تروجه (متمنّاس  
 نعت تحت إهنية فيها كادل على ثقب النقرش للكتو بدلي ثوبها المخطوط الآن يكلف  
 الاتكيز وكان الوجه الجري مقتر بامه على وجه من دعت على جميعه فأصلح منقوش  
 فيها بعدد الأرض المرسومة كلها الآن وقد آتوا به وبنو الخيال العظمى كبر ولا عظم  
 منه في ديار مصر ولعب السمس أيضا مام بعد بنجاح عظم هو داخله حس وسبعون  
 قدم من في هذا الجرد داخل الجبل (يث) بقدها صفوف من قنابل إلى الجبل المتلعة  
 الهيئة ونصب مام تلك الداخل مستتب كبرتين وصنع ذلك الجبل خلوص السوان  
 الآخر القسطع من محاجر اسوان وكلف ألفي ملاح ينقلها من اسوان إلى ما الحرة فتشربها  
 في ثلاث سنين وطولها من أطوار ح أحد عشر مترا وعرضها سبعة أمتار وأما فيون لا تون  
 استقيروا والارتفاع أربعة عشر مترا وزنها على خالصة ٥٠٠٠٠٠ كبري حرام وقد  
 وضعها خارج الجبل لخصتها ويقال ان مبعوضها هالك هو ان المهندس المكاف  
 ينقلها حين وضعها خارج الجبل مع منة أموزيس أين المام من المشقة والتعب  
 عليها فأيقظها أموزيس في محلها وقال هيرودوت ان عدم وضعها في الجبل فأتى من  
 هلاك أحد العمال فجهل بعض هذا النظام أخذت مصر زخر بها فأنزلت حتى أطلب  
 في حدها التي زخرون فقال هيرودوت انها ان تذهب في غير أيام هذا الملك كعصم في  
 أيامه الهيئة ولم يفض النيل عليها بالخير ان كالتا من في حده الهيئة وبلغ أيضا حتى قال ان  
 منها لم يفتل مصر أموزيس عشرين ألف مد شحاصر قوا الطاهره معدود منها الكنفور  
 والقرى التي كانت راحية طاهرة كاللبن وقد أخذت بذلك الكهان الذين كانوا يصنعون  
 للقاءة والاطراء في مدح مصر خصوصا في أيام نطاهر الجهم فلما تم إصلاح مصر كبرت  
 فتح التجارة سباع أم اليونان لانهم كانوا في ذلك الوقت أكثر حركة في التجارة والصناعة  
 لما استقاموا من محالطة المصريين وذلك كان هذا الملك داخما أحد اليونان شاملا لهم  
 بالثبات في كل آن ولجهم تفرح شجر جل يوناني يقال له (الكبريلاوس) وأهدى إلى  
 منهم هذا البحر الصنف المصري فأرسل الزم منة القديوان ثقب الزوجته (لايك) أنة  
 (الكبريلاوس) أو ثقال العيون (يث) مطلقين بالذهب خلا جيلارو بحث أيضا إلى طاقنة

المتخفين المسماة بالبدوس) قتالين من حجر وفروخين نكلان والى (توقين سامين) قتالين  
 من خشب كعبا غير ودون بنفسه وغير اليونان باحسانهم وتقاضيهما القريب حتى غوا  
 وأكثروا القلعة فان قضد اليونان الملازمة قطع ما ساءلهم يحصل من الخراج بين الوطنيين  
 والاجانب باطلاع عدد اليونان في ذلك الوقت ما تقي القس على ما تاله (اليسقرون) ولذلك  
 أعطاهم وزير مدينة قنارطيس التي محلها الأكيندوقوة على قول بعضهم وبعضهم  
 يجعل محلها كورم نكراتس وجعل محلها العالم النلكي محمودا بالاشتغال بفرقة بالقرب  
 من دمنهور البعيدة لقرائن أثر بهدائه على ذلك وهذا ما علم أن نكلان لوصول خباياهم  
 وأطعمهم أراضى مخصوصة ليؤتوا فيها عابدهم وبها كلهم ومد البعهم على اختلاف  
 ما أو قههم بديانتهم فلما كثرت اليونان في مدينة قنارطيس استخطوا حوالمها مدنا وكثورا  
 ودنوا لهم فلو تخلصوا من مطعونهم أن كل من يستوطن عندهم من التجار وغيرهم  
 ينبغي أن يتخذ القانوهم فان لم يقبل ذلك استكروه على الرحيل فبعضهم لم يوافقهم  
 بالاشتغال في أي مدينة من تلك مدينة والهرب دون الملازمة بعد دائرة القيان اتخذ  
 تخيار اليونان لهم كلاما من جنسهم وأمرهم إلى الجهاد التي فر منها القوان فلذلك  
 أرسلوا بعض البليغين إلى العرباء المدفوعة فو بعض الساميين إلى واجات الكبرى وكان  
 وجه وهو لا الجانب لأهل بشرتهم ولا ينقص من اعتبارهم كقولهم كانوا اعتبارا وطعمهم  
 مدارس كالأبد وتفتش أيضا آمال أولئك اليونان بنقل حسكر ما يبعدون من أخبار  
 المصر بين إلى البلاد الخارجة عن المدار للمصر حتى تسبب عن ذلك نفوذة أطباع الناس  
 في مصر وكثرت الولقة على الفسكان بها كثيرا من الفلاسفة والتجار والعساكر لا فرض  
 منتهى منهم من كل طبع إلى اجتناء المعارف ومنهم من كان يسي في كسب القروية  
 والنفاد الأخبار من كل عارف وكان من عائدنا موزيس لذلك الأكرام كل من وفد إليه كان  
 استحسن الواعدا لما نقل مصر فتح بعثه من مدينة وان أراد الرجوع إلى وطنه عاد  
 مشروحا الصدور ما حصل لمن حسن القانو للعامة ولما وطد موزيس هروا المودة  
 وعلائق الحببة مع أبناء قديمها معاهد متولية وكان في زمن كيروس ملك البصر  
 بشغل بالجهيزات والاستعدادات الحربية فلما ملك كيروس وخلق أنه كير على كرسي  
 المملكة الفارسية ترس كير وقوع المصر بين في الزلل لانتساب الحرب معهم متعللا  
 لهم ببعض وأهل قاكرا المؤرخون في عروايات لعل أنه حتى قال فيها هيرودوت أن كير  
 طلب أن يتزوج ابنة أحمس طامنه أن أباها لا يقبل ذلك فصاره ولكن لما علم أحمس  
 عند الملكة أرسل إلى ابنة الملك (روح أهرم) فلما تخرجها كير نادا ابنة أحمس  
 فقال له أنت ابنة ابنة نعم لذلك فقصدا من أحمس المذكور وحفظ عليه وغزا

مصر وروى أيضا المؤرخ المذكور ان المصريين كانوا يقولون ان (بنيش) بنت الملك  
(نوح ابرج) كانت اعدت الد (كبروس) لتدفعهم ليردق منها بكسيرة الجبال كبراشاوت  
عليان فتقدم لهما من اعصم القصب القمح من ابيها وسوا على ذلك ان كبريه هو من نسل  
مخلوق مصر فاصدين بلك الاطاريح موارد ضعفتهم والمطاط شوكتهم مقنن من  
باطهارهم ان لا احد من الاجنح يتسلط عليهم وان التساكن على دولة فارس هو  
من جنسهم وعلى كلتا الروايتين فليس لنا ما باق ان حسب طموح اقطار الجبل الى مصر هو  
كثرة ترونها وضيوعها واعظم ثلها حال هيودوت وكان للعصر من في ذلك الوقت اسوار  
وجسود في العصر امرا الا بالبحر وكان بين حدود الناهور بين خان يونس و بجيتا سر يونس  
التاثير في اعداءات الجيش المصرية في ذلك الوقت مسافة تقرب من تسعين كيلومترا  
البايطعها الجيش في ثلاثة ايام ومع ان مصر العرب كانت خليج مشقة ككساعها الا ان  
التسبب عن قربة الاساور بين والكلايين بلاد هو تسببهم باطالع العرب الرضا  
فهم هو حاقق تدمرت وصارت على هذا الحلة الا ان كبر كان يحلق على عاكس من  
السميع اقصر في امره ولكن المقيض اليه رجلا في يايدي (فانيس) ولقد علم من  
البيلا المصرية وكان قائد جيش فيها فاطعه هذا اليو فالى على حقيقة تلك البلاد وله على  
الطريق الموصل اليها فكان في ذلك اعلم مقاصد كبري وتصبه على فتح مصر وبشارة  
هذا الرجل اليو فالى عقد لذلك كبري معاخذ تسع مشا في قبائل العرب الذين كانت لهم اليد  
على الطريق الموصل من البر الى ردى التيل لم يرضوا بالرو دنها وياؤا باله بقت  
فوق قوتهم هو على ذلك سارت جيوش الجبل حتى حلت ادم الطينة فبلغهم ان اعصم تولى  
وان يساميتك الثالث خلقه على سرير الملك اه

### ذكر احوال الملك رشيد الثالث القبط (روح ح كان)



في عصر هذا الملك انتخب الحربي عند الطينة بين الجبل والمصريين وكان في حلة الجبلوش  
المصرية سر لامن جنود البرن والكلارين مستخدمون بالملكية فأرادوا ان يتقدموا  
من (فانيس) اليو فالى فالتى ترك اولادهم ووجه الى بلاد فارس فأخضرهم المصريون الى  
المصريين وذبجوهم بين السفين وابوهم خطر اليهم فنداع قلبه حيرة عليهم ورضعوا لدمهم  
في اناه ثم من جوء بالتيمنش بوء وجموا ابعيد ذلك فجموا على اعليا على الجبل طيلت عليهم  
الجبل ايضا والقي الصفحات والجبل طيلت وكان الملك كبري قد وضع في مقعد في جوشه  
بطل من القلط والبراة ولغيرها من الجبل والنا انحرمة لدى المصريين في قريتها وروا

وقم قهر يسطر اسم  
هذا الملك بالجدول  
المدرج في صفحة  
١٨٥ له كتب  
بساخر قس ولكن  
صحت (بساخر قس)  
وقال له ايضا  
(بساخر قس)  
اه قامل

سأهملهم على عدوهم خوفاً من أن يغيب تلك الحيوانات المقدسة عندهم فرجعوا  
 القهقري يجردهم عن الجهم عليهم ولم يثبت منهم من جف الفصال سوى عساكر اليونان  
 والكنز من لرباب الدنيا حيث لم تنضم هذه الاعتقادات واشتد القتال بينهم مدة  
 مديدة وقتل من الطرفين عدة عديدة ثم انتهى الحال بأن فت العدة للجهم فكثر قتلهم  
 قاتلهم زوال المدينة بقتلهم ولما قتل الملك كبير النصر على جيوش مصر أرسل لهم رسولاً من  
 قومه بدينونة مئة يطلب منهم أن يستسلموا لركب الرسول بدينونة مئة نفس من  
 (مديان) فأتوا لوصول الرسول وأدخلها على اليد فخرجوا من قلاعهم مزمراً وقبضوا على  
 السيف فتو كسر وعاقبوا وقد جهر من كل قبيلة الرجال غضب القاريون من هذا  
 الفعل الذي به ذن الحياة الألهية بالسقوط الملة وجازوا أن تخلصه من فاعلها  
 ومصر وحال من استولوا عليها بالثورة القهر وقتلوا ولله الملك (يسايل) القاتل وكثيراً  
 من أعدان المصريين من الأسرى من عندهم ملك خضعت مصر اليه (كبير) بونديتة بعبادة  
 برقة وأهل القهر والناظرية كل مصر بين وقوع لوزيس في الأسر بقاءة كبيرة عندهم  
 وظل له بعد أن حلت عندهم من كين باحضار أولاد (يسايل) بوفته مصر وورثهم أعمامه  
 بلاليس الرق والعبودية ثم طلب أيضاً ولذا أعلن المصريين الذين حكم عليهم القتل لجزوا  
 لعمه قبل قتلهم كل أسرى من مصر والمقاومة وأشد الجوع ذلك مع أهلها السيرة والبيان  
 أما كوريزوس قلبه عليهم وفي أثناء ذلك مر على يسايل أحد عماله لا يسلم بلاليس  
 القتل إذا كان من شعب الأسرى فالتفت له وبه حشيت تعبر لغير القاصف الحزين وضرب  
 يده على جبهته استلوا إلى الأسر من جبهة تعجب كين من ثباته بامتلاكه أولاً ثم جهره  
 حين رأى يدعه فسأله عن سبب خبره عليه فقال له أن حصاناً أعظم من مثاليه وأعلم  
 بالمرن كبير وس ألتفت لغير الرجل من مفاخره وحلته الطوب وخلق الجوع والهرم  
 استحق الحزن والكامل فله اسم كوريزوس استحقوا للجهم هذا الكلام بكى وبكى أيضاً  
 (كبير) والجهم على قلب كبير وأخذته الشفقة على عدوهم فمعه معاملة القليلة وكبره  
 ملكاً على مصر بالبيعة ولكن بلغه أنه عصب حبة عليه ففقد بسبب ذلك ولم يحكمه  
 مصر إلى بارث من الفارسي والهيثا لتهت العاقبة الساسفوا العشرون وبلغه العاقبة  
 السابعة والعشرون

الحاكم الرابع عشر من دحي القدر الرابع عشر

حكمت هذه العائلة سنة ١١٤٩ قبل الهجرة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام  
 ومدة حكمها ١٢٩ سنة ولحقها سبعه مائة كورون في الجدول الثاني

## اسماء الملوك ماخوذة من الاسماء الواردة في جدول ما يشون

رقم	الاسم		رقم	جدول ما يشون	صفحة الكتاب
	اسمه	اللقب			
١	كتب	رعصوت	١	كيز (كيزيس)	٥
٢	غومات (جومات)	.....	٢	.....	٦
٣	تاربعش الأول	رعصوت	٣	عديوس الأول (دارا)	٣٦
٤	خيش	(سنة تاربعش) (استرجاح)	٤	تيلوش الأول	٣٩
٥	خشايشا	خشايش	٥	ارتخشاشا الأول	٤١
٦	ارتخشاشا	خشايش	٦	شيلوش الثاني	٤٢
٧	تاربعش الثاني	مديامون	٧	سوقديانوس	٤٧
				عديوس الثاني	٤٩

## ذكر اسم الملك كيزيس باللقب (رعصوت)

(٥٤٤) (٥٤٤)

لما فتح هذا الملك حارب مصر ثم فتحها لها ثم قبل حلفا فمد يداها على عبادتها وأطهر  
علاؤها والشفقة للرعية وملك مسكنا آمنا والراحموا الناس والعاشرة وسبعين  
سنة من أعيان مصر بين مملكات الامتياز والنفوذ فلهذا التسمية فاعيد له الملك  
بوجه الناس الذين لم يسل العائلات المصرية وحيث كان الملك (أموريس) معصيا للملك  
عظيم كيزيس حارب مصر وفتح حربه الى مصر الجبل التي دفن فيها (أموريس) المذكور  
ولم يبق فيه وأخرج جيشه ومثل ما تشيلا فجيدها بين مصر والناخيس حتى تفرقت وتفرقت  
أبرارها ثم أمر بها بالقتال وان كان في ذلك انتم الناطقة الدينية المصرية التي من  
مختلف الاطراف جنت الموت وعدم تشويه الحلقة الأصلية الا لتأثير الناس له بقصد  
ذلك الانتقام من (أموريس) لكونه اغتصب ملك مصر قال هيرودوت وهذا سبب  
طاهر في ما الحقة فان أموريس كان قد اغتصب (كيزيس) في حروبه وسحقه فلهذا  
لشوقه بانه حيث ولدهم الاطلاح الناس عليه في ذلك اكرم (الديوك) زوجه أموريس  
مذكور بجس العاقلة ثم أرسلها الى أهلها وبهذا الملك أمر بالقتال معبد (يت)

التي يصا الجرحا مكر جند فيه وأصل جبع ما كان خلفه ودمر ما منه سر به وقرب  
منه أمته البائدة المصرية عاينهم بالاشهر وأبصر للعلوم والحكمة وخلق عن الكائن  
(أوزا حوس) الأسرار اللاهوتية خاصة (أزوريس) كمال وأدهم وجمعهم على أن  
يجعل مصر حيا حسيا وهم كثر أمثنا ليستعين بها على فتح أقر طوايا الكثرة الاستطاعات  
التي اتخذها المنتفع ما كان يحصل من التخصيصات والتفريعات واستغنى فيها الراحة  
ويوطئ السلم وكان فتح القرى ليدار مصر هذا فتح سائر الأمم المأثورين لها الجاه القديسون  
والأصناف العظيمة للملك (كثير) ودفعوا إلى السراج وأخذوا السجدة بالخطبة لتوطيد  
علاقات السلم والحبية بينهم والتمس بهم في ذلك القور فيون (وهم سكان مدينة  
قور بين بلاد العرب) ومثل ذلك ما كان قد أن يعزوا لأنهم متشبهون على أن واحد وهم  
الفرطاجيون سكان مدينة فرطاجه وهي تولى الآن والأمايون وهم سكان واحات  
أمون بأجبال القرى من ديار مصر والأيونيون وهم الكونسيون

قالهم وبالأولى كانت مع أهل فرطاجه وسلسها أهل ملو وأدهم ودون أدهم ولها أسفنا  
أعدها بمصر يعني القنطاري لم تعد هذه القرى وتب الكونسي على اختلاف بين القرطين فان  
الصور بينهم الذين عرفت عدائهم أهل فرطاجه فكان بين الفرطاجيين والصور بين  
حالات القرابة وبذلك كان لا يتكلم منهم شهر السلاح حتى جردوا فأرهم فاستنوا من ملوهم  
والقرى الثالثة كانت مع سكان واحات حسيوى فوجدتهم فرقتين جيشة تطلع جيشين  
أحد نفس وأرسلها إلى تلك الواحات لتقتلهوا واستعيدوا أهلها وتعيد الطريق لباقي جيشه  
وعدم جيشك المشرك للوجود بها المسمى جيشك (أمون) وهو بعيد كانت تروى الناس  
ونهم اليه فيبغضهم في الطريق بعد أن صاروا معتبرا على في الفلاة ومعهم ألامر يشقونهم  
فقتلهم الرقيق وأضلهم عن الطريق حتى أضلوا تروا دهم وواحلهم واهلوا في اهرى  
لأن الحيلة ذهبت من أوج السجوم فاهلكتهم من آخرهم وأخر لهم جميعا في جهر الرمال ولم يبق  
منهم أحد بذلك لم تقابلوا شجاعة الجيم حدود مصر

والفرقة الثالثة كانت مع أهل الأيتوبيا ولبى الكلام عليها بلزمت أولاً لأن نصف حال  
الأيوبيا وما كانت عليه بلادها في تلك المدة وقالت أنه منذ خرجت الفل (نوات ميلسون)  
كانت ملكة الأيتوبيا قد قطعت العلاقات بينها وبين تلك آسيا وألما حاربها بأساليب  
الاولى والتي قطعت أيضا علاقاتها من مصر وجانفت على استقلالها وكانت ولاياتها  
التي بين الشمال الاول والثاني الشهيرة قديما بكثرة العدد والعمران قد خلفها الخراب  
والفساد وسكنت أشبهت في أحوالها والفساد وألمعنها التي شيدت على الخراب  
الثانية عشر والثالثة عشرة إلى الشمال ولو سكنتها كلها لكانت الرمال وأطرافها

التي بعد الشلال الثاني فكانت أخذت في الظهور والارتفاع وكانت مفضعة إلى المصريين  
كحمر وكانت مدينة (ينوف) ودخلت في الجبال العليا منها مدينة (عنا) فوق جبل برقل  
ومدينة (تكاسي) في مجمع النيل عند الخرطوم وكان فيها أيضا نهر (السنابوراس) النهر  
الآن يسمى تكاسي ثم مدينة (مرود) المسماة بدير (برود) وكان بعد مرود مملكة الواح  
عند على البحر الأزرق والآخر حتى فعل القوم جبل (سائر) الأكبر وكان في حدودها  
الجنوبية طائفة (الاسماخ) وأصلهم من المصريين الذين هاجروا إليهم من مصر في عصر  
(يسامين) الأول وكان بين (دافور) ورجال الحبشة والبحر الأحمر قبائل ما بين مدينة  
ومشيرة بعضهم من الأسود وبعضهم من إفريقا وبعضهم من بني سامية آسيا وكانت  
طائفة (الهرشاش) طائفة في جنوب (مرود) ومن البحر الأزرق ومن تكاسي وطائفة  
(الدهي) بين نهر تكاسي وسلسلة الجبال المارّة بين أصل البحر الأحمر وكانت عظام  
ملوك الأثيوبيات قد آل هيمنة تلك الجهات لوجهين الأول منهم وجود معونان فيها  
حافعة لهم التي كثرت فنافها حتى قيل إن شهر من ملوك الأثيوبيات المسمى من تكاسي  
وعدا (حورسياف) و (السنوس) اختصه القاطن هذا القبائل وأما كل من أظهر  
المساومة والنبذ أمهسا قال مرود وكانت بلاد الأثيوبيات مملكة شورية قافا  
أرادوا التخليص ملك كانوا يبعون في معبد آمون مدينة بنينا فاجتمع فيه الكهنة  
والشباب الذين تقبضهم القضاء وبعض العلماء كروا النساء قاتلوا القضاة المجلس  
دخلت الأخوة الذين هم من العائلة المالكية في معبد آمون المذكور ووقفوا أمام هذا  
المعبود الشير بأصبعه إشارة تفاديه إلى الإنسان الذي تريد الكهنة التضلعين العلة  
الموصفة لتوليه الملك ومن ثم التخليص واستقر الرأي على واحد جعله ملكا عليهم  
وبني مدعيه فتمت سيطرة الكهنة بحيث لا يمكنه إعلان حرب أو إقرار امتنهم  
في حكمه إلا إذا استأذن المعبود آمون وكهنة فلن يصي أو أراد الاستعداد أمرين  
الكهنة بقله فلم يجد من تقبل هذا الأمر عليه وكان هذا القانون مشيدا على الملك  
كل أيضا مشيدا على الرعية فلما تلبس أحد الرعية في الكهنة أو غير ذلك في  
الشعار الدينية اعتبر واحد الصبيد منسفة وحكموا على صاحب بالقتل وقد اتفق  
في آخر القرن السابع أن بعض الكهنة أدمع في شعائر الذين المصريين بالقسدية عابثة  
منها بإحدى كل لهم الغريزيات وهي عادة بن الأسود فتوجد الملك الحاكم حيث شال معبد  
أمون بينا وحكم بطرد من أدمع شيئا إلى الدنيا وأحرق ما وجد من آثار ذلك البسيع  
الشيء فعلى هذا الأمر خرج أصحاب المذهب الجديد من بلادهم إلى جهات شياحدة  
واشتغلوا بهم في لباسا كن وشكروا من هذا فكانوا الآن رؤساء المذاهب المصرية وكانت

انذاك في ضعف كبير بحيث لا يتكلمهم وودعهم وانكاسروا فاجاب هذا الملكهم حتى ظهر  
 سيدنا عيسى عليه السلام وبقيت هذه العدة الى الآن من بعض القروش فهم  
 يا كيون القوم التي تروى عنه (برئته) ولما شطعت العلاقات بين الاقبوس يا وصر  
 واستبدت الاقبوس يا ما حالها الظهور فيها القوة والعنى وصار لها اسم شهر وصيت كبيرين  
 ام البحر الاسم المتوسط فاستقامع الملك (كبير) الى قصها فامر بلها صغراء  
 من وادى الكونز يحسنون لغة الاقبوس يا وصر كانت رجال الاقبوس يا حسان الحلاقة  
 طوال القامات فلا طاشدان انك يله معروفين بعلو الهمة والشجاعة وكان يحاربهم  
 بسطة في الجسم والنبات تدبرهم لا مطاعهم والشارب فلهذا كانوا أطول الناس اعلا  
 وكثيرا ما كان يعيش الانسان منهم ١٢٠ سنة وقال هيرودوت كان في بلادهم حينها  
 تغرس حياتهم ومرضهم ينفضون فيقعون على التمسحي الانفس وتلد الاقبوس وكان القرب  
 في بلادهم كثيرا جدا حتى انهم كانوا يستعملون في الاشياء الذهبية كالسلاسل التي  
 يصنعونها الاسرى وصر كان الصالح نادرا ومرغوبا عندهم فكانت سمرات كبير  
 نحوهم صوبا وجوايس لير ودوا البلاد يربكتفوا احوالها تعرفت اهل الاقبوس يا  
 منهم ثقت ولكن رجواهم وعاملوهم احسن المعاملة ولما ظهر الحضر منهم ولا  
 الاحقراس وكان مع هؤلاء الرسل هذا الملك الاقبوس سامن المنويات الذهبية والحال  
 الحمر الازجوايسة والعطريات ذات الروائح الذكية وأبى هذه القروش فاجبهم كل الاعجاب  
 من هذه الهدايا عذبة الشراب قالوا لو كانت الملك على عذبة العذبة فاقطعوها فوس  
 اوتروا ملكهم بحضرة صغراء كبير وقال ما عندنا من تلك الاقبوس يا ينصع ملك الجحيم  
 ان لا يحضر الانفس فمرنا على كثر ثقتنا ولا يكون حشونه الا ان قدروا أو أحد  
 رعبه ان يوزنوا عذبة مثل هذه القروش وحدهم صكنا وترتها وحده في اقرب  
 وقت فان لم يكنه فليصعد الاله المعبود حيث يهرزق الاقبوس يا الطمع في المسيراني  
 بلاد الجحيم والامتلاء عليها فليقتل الى ملك الجحيم هذا القروش حتى كل الحق وسار  
 بطلب بلاد الاقبوس يا طاشد اسلوب الحواس ولم يعن بتعليم جيشه ولا يستغفر في ساره  
 ويدل ان يقصد مدنة بتأقت ملكهم القدر طرقت من الصبر فحسبوا انهم في اقرب  
 الى الاقبوس يا فاضرف عن شواطي النيل من عبدة الهوى يا جبه الكبير واوغل بعدا كره  
 الكتيبة في صغراء (كرومكو) فليقتل مع الطريق واصل الى سهل منسج من الرمال  
 لا شجار فيها ولا اعتقاد لدواب ولما له قسري فشدوا لهو خلق جيشه القبط والجنود  
 مكات صغراء في اقرب الامر تا كل حيوانك حمل الانفال فليطرق فكلوا بقذون  
 عيسى فوسم في طرقتهم من الاعشاب فلهذا خلوا في الاراضي الرملية غير المنيعة لكل



بعضهم بعضا بالانقراع من كل عشرة رأس واحد من تقع عليه القرعة فتلك كان هذا الامر  
 أشد عليهم من الجوع ومع ذلك قالوا لهم على مداوة نالهم من مصر على الجزيرة فغير  
 تكثرت جفائر جندهم حتى أقضى بالجلال الى ان شاق على نفسه الهلاك فرجع القهقري  
 باقى جنودهم ان يقتلهم كثيرا ولما وصل الى مدية تطبية أراد ان يفر بعض تلك القهقري  
 الحسية فاستعمل لاهل مصر القصور قبل الرأفة ولبس أمتعة بها كل مدية تطبية  
 وزينها وقادها من ذهب ونفسه وغيرة ذلك وكانت ملوثة بالفساد والامتناع الحسية  
 فاعتبر المصريون هذا المنيع من الطبقات بالاضلال ومن يوشع صارت أفعال الملك كثير  
 بعض الاختلافات شوالفة ومقامه متعاقبة حتى اتفق عند خولاه مدية تطبية التي  
 كانت أعظم مدد الدنيا لهم كانوا يعملون في هذا كاهن أو صانع أو راعي أو لا فاعلم  
 جديد يسمى أبيس على القف المعدلة فامته وكان يوم اعتقال كثير يجمعه الناس فقتل  
 كثير منهم فرحون مستبشرين بجزية فقتل الكهان وأمر الاثنيان أن يربط الرجل  
 والعقدون ان يسلهم عن الاسباب وطعن أيضا الجبل معبودهم بهم فأنه ما واثقوا  
 للكلاب تهاكاه والتطير في ملاءمهم من الناس أن هذا الجبل ليس بالله فأنصر عليه القهقري  
 على عباده الا يتوارى وأمرى القهقريين جهنم وفس القهقريين دخل معبد متفوح حتى بقابل  
 تلك الجبل ونهب جميع ما احتفظ في المقابر القديمة وتلك كانت الموقر فتمت بها الدنيا  
 فداويهم من القهقريين القديمة ولم يسل من أعماله السيئة فومعوا له حتى أنه قتل  
 أخته التي تزوجها على خلاف عاداتهم إذ كانت العادة عندهم لا تجوز ركاح الا بخت  
 ان كاهن شقيقين وأما طيب المزيغون في وقائع جديرويه مما يلون جميع أوصافه  
 وأمرته فهاهنا كاهن يومها كذا حدوزة العالمى (أبريساسيه) على أن يطلع  
 على ما تخرم الرجمة في شأن حكمه وفي تعدد متعاقبه وصيرة العدل في ألبه فقال له انهم  
 يصغرون بالانوس انا الحبيبة والماقبة الحسنة والاحكام السديرة ويرون له لاسئلة  
 قال الا انهم حال على الشراب ولولا ذلك كنت منزعا من العيوب بدون ارتياب فقال  
 كثير منهم اذا اعتقدون أو استهوى الشراب من قوى الالباب فما أخذ يضربا حر  
 فوق العادة وأمر باحضار ابن (أبريساسيه) وكان يرمى السلفى يهلى شرابه وأمره  
 أن يقف بالجلس منتصبا أمامه على رأسه فقل لا يه أريد أن أقوم برهانا في ذلك  
 على صغرى ولولا عاطيت عاتق طيت من الشراب وهما لم يفرق من لا يصيب فزاد هذا  
 الشاب قالوا أصبت المرعى فقلت فقلت الخواص وان أخطأه صغرى حتى ما يستبد  
 الناس فسددهم صغرى فزاد هذا الكلام فقاد بأحد السهام وأمر حلا بشق

بطنه يرى أباد السهم مرشوقا في فراخه ثم قال لا يسهل سبي أحد على المرء بهذه  
 الاصابة فأجابه الأب بقوله ليس في طاعة أحد من البشر ذم لها عقولاً وهذا التجاذب  
 فكان شاقا للعلم اليشع من فعله الظالم ولا غربة في الشرفك لما كبروا الحكوميين  
 في الكبار والعظام اذا كانت الرؤساء غير مدالة ويحكى عن عبد الملك ما يلا الخصال  
 والفرس من أمثال ذلك بالتبديل في قتل الفرس حتى يقال انه كان يسلي بقتل الابل  
 وذبحهم كالانعام فقد قيل انه دعى اثني عشر من أعيانهم أعيان على ما عرفت واحد من  
 عليهم القرب اذا خطر له انهم يستحقون ذلك العقاب فلن يصح هذا كونه دليلا على الخلل  
 خلط ولا يعيدان مؤرخي أخبارهم نقلوا هذه الروايات بدون تحقيق صحتها ثم خرج من مصر  
 وسار حتى وصل الى بلاد الشام فبعضه لعمري في حالها ان حضرة داع من التهم بدعو  
 جنود ملبعة (باربيا) بن كبروس وبخبره بان حكم كبروس قد انقضى فلن كبروا له ان  
 أخاه (باربيا) رأى عليه الضابط للنوم بقتله فاطلقت حباله فالتص الحكم منه ثم غلق  
 الامر فعمل ان التصب الحكم برجل يدعى (فوملت) او (جرميس) اذ هو أعمى وكونه  
 كان يشبهه في الخلقة ومجبة ذلك ان (فوملت) كلفه أخيه (باربيا) كلفه كبروس  
 بما انصرف عنه غيابه قاله يوستون وكان هو وأخوه عليان بقتل (باربيا) وقاب  
 التصب بجهلهم هذا الامر وبنسب ان (باربيا) بقى على قيد الحياة سبب أهل الاقاليم  
 الشرقية فقتلهم (فوملت) بدعواه المذكورة وسمى نفسه ملكا عليهم وفتح تدبيره  
 وبناته وتقلد الملك عين معارضة فاستقبل أهل الاقاليم الشرقية من دولة فارس بالبشر  
 والقبول له ولما اطاعته توجه الى المذكور يدعوا جنود كبروس الملبعة (فوملت)  
 الذي انما يريد الجمع كثير من ذلك فقتل الامر مرفأ أن أمه (باربيا) قتل وان الذي  
 هو رجل من فريز الملك فآخبر به بذلك فلم يصدقوه بل جازوا قوله على حقد وفيه قدس  
 أشبه فتوجه الى الشرق من بينه المطية ذلة الى قتل ذلك الذي في آخره من الوفاة  
 قبل الوصول الى ما اختلف بعض المؤرخين في وفاة قتال يوستون انه لما دخل المأس  
 والمنظر من أهل ملكه قتل نفسه وقال هو ودون له يضاف كبروس لعل القتل  
 الذي طعن فيه التوراييس فاصدا لعل التصب بملك من الفتح اذا سبب سبب من  
 عمده فبحر حقه فله جرمه ان لا يسأل عن اسم القتل فقتله (أكيانام) وكان له أخيه  
 من قبل الكهان في مدينة (فوق) بانه سميت في أكابا فاعتق ان أكابا هي المدينة  
 التي في بلاد (ميديا) التي كانت مدخراتها أمواله وكثرت وأعمالهم فيها الاطاعوا  
 السن فكانت هذه مخالفا للتاريخ الذي كان يصدق به في القرية الصغيرة التي كانت مملوكة

كتبه باسم الحبل قبة الباقوناسف على نفسه وقال الرمايون في هذا المكان شات فيه  
بعد عشر من يوم وليلة أولاد لم يوس لأحد بعد ذلك فأنشد (غويات) بقل  
فليس وليت ما كاسدة ثلاث سنين حتى الضم لاهل فارس كذبحوا اختصامه الملك فقتلوا  
وبؤله دارا بعد

### ذكر آثر الملك دارا الاول

لما بعد هذا الملك على تخت الدولة الفارسية أسس لواحد هذه الدولة وتعلم أمورها فقد  
كان كوروس وكبير وسماه هذه الملكة في أول من عشر من سنة لما تسعدت وأمرها  
ونكاثرت آلهاتها في مصر دارا معها أولاد في ثلاث وعشر من ولاية ثم زاد عند هذه  
الولايات بمزاد القنوط حتى بلغ إحدى وثلاثين ولاية وضرب عليها خرابيا من نقود  
وغيره حتى فكل من مقداد النقود بالعملة الحالية ٦٦٣٠٠٠٠٠٠ فزناكار له دولة  
المضج والعملة ضرب دارا سكة عملة الدارية وأما الدارية وهي التي فرها على تلك  
الولايات فهي سكتة فكلت مصر فزناكار من اللال ما يكتفي الموزة الاثني عشر ألف  
عسكري الخنزير فيها والميديون كانوا يعطون كل سنة مائة ألف خروف وأربعة آلاف  
بقله وثلاثة آلاف حصان والأرض كانوا يعطون ثلاثين ألف مهر والبابليون يؤثرون  
خمسائة غلام من النصفان ويكثرون سبي الكلبة ثلثي سنين من سنة دارا لا تخاف هذه  
الادارة من الفرس بالقدرة لانه كان يعرف جهات المكاسب وتخصيل الأموال كما  
كانوا يلبثون كبرياء الملك وكبروس القاب وكانت مصر السانسة من ولاياته قال  
دمر وسعول دخلت مصر في حوزة أحسن معاملة آله البسذهب ههنا كان في  
صنوبرهم من الحنق والقفط القبيب من مو تصرف كبيروا شطوا دما باهم وسعول  
هم فاحرقهم القبة وأسلم للعباد الحائرة وضاع القنوس الذين أساءهم كبير قال  
هم وحدث وكان الملك كبير قد قتل بابة مصر القاتل (أرياس) فلبثوا في دارا ألباه على  
منصبه فسي أرياس في أفسان ما يدور دارا تعاقبه على انتباه العزل والقتل قال  
بولان وكان عقب ذلك سنة ومصر لان المصريين كانوا يعطون سلطان الأجانب  
عليهم سولوا وأمر أرياسهم كال رعاية تسكن خواطرهم دارا بلن قوا وحسن تدبيره  
وسببتمو ملك منهم ملك الأمن والراحة طاب سألوا وانفق في هذه المدفونة العمل  
أيسر في حنف فتوجهه إلى تلك المدينة ليظهر للمصرين أسطى على غفد معبودهم  
ووعدها عطا سيق والقرن الطود لكل من عاهد لعله كان قد مضى الفعل كبير  
وبهذه السياسة أطلقا القنوط قتال اء قال هم وحدث وقبل ان يروح مصر دارا



والخروج من الاستعباد فوجدوا من مصر نحو اربعمائة فيضاهو سائر المصريين فبقوا  
ان المصريين هم مصر او طردوا عما اراهم المقاتلين بمصر ولما علمهم (خيش) ملكها  
وكانت في السنة ١٨٦ قبل الميلاد للواتس سنة ٣٥ من حكم (دارا) جيش دارا  
جيشا جديدا وادان بنشبرين في آن واحتفظت كنة الوثائق سنة ١٨٥ قبل الميلاد  
في سنة ٧٣ قبل الميلاد قبل جيوته الى احدى الملكين وكانت قبل ولايته  
ثلاثة اولاد من زوجته الاولى (الزاتالزاتس) بنت (غورياس) وكان مصدا على  
ان يوصى لا كبرهم بل بالحق بعد ولايته في حربه مع التتار على القتال والزال ولكن  
لمست مصر وادان (دارا) ان يوصى من يرث الحكم بعد من اولادها ثلثت عليه  
زوجه الثانية ان يولي (شيلوش) اكبر اولادها الذي في الدال والادع القبر فقتل  
فقتل مصدا ولي أمر موقبل الخوض في حربه شيلوش الذي كور يرمي ان اثنين ما قتله خيش  
في مصر عند امثاله عليها

ذكر الملك خيش القبر (سنة ثمان استعبدت)

١٨٦ ١٨٥ ١٨٤ ١٨٣ ١٨٢ ١٨١ ١٨٠ ١٧٩ ١٧٨ ١٧٧ ١٧٦ ١٧٥ ١٧٤ ١٧٣ ١٧٢ ١٧١ ١٧٠ ١٦٩ ١٦٨ ١٦٧ ١٦٦ ١٦٥ ١٦٤ ١٦٣ ١٦٢ ١٦١ ١٦٠ ١٥٩ ١٥٨ ١٥٧ ١٥٦ ١٥٥ ١٥٤ ١٥٣ ١٥٢ ١٥١ ١٥٠ ١٤٩ ١٤٨ ١٤٧ ١٤٦ ١٤٥ ١٤٤ ١٤٣ ١٤٢ ١٤١ ١٤٠ ١٣٩ ١٣٨ ١٣٧ ١٣٦ ١٣٥ ١٣٤ ١٣٣ ١٣٢ ١٣١ ١٣٠ ١٢٩ ١٢٨ ١٢٧ ١٢٦ ١٢٥ ١٢٤ ١٢٣ ١٢٢ ١٢١ ١٢٠ ١١٩ ١١٨ ١١٧ ١١٦ ١١٥ ١١٤ ١١٣ ١١٢ ١١١ ١١٠ ١٠٩ ١٠٨ ١٠٧ ١٠٦ ١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

يقال ان هذا الملك من ذرية يسايشيك وكان اسلاؤه على مصر بالانبار والى اذمة  
المصرية قال مريت وفي مدينته حصن مصر بالقلاع التي تسمى مدينته  
لنوع هجوم القيس عليها وكان للممكت ثلاث سنين في فتوة الوجه البحري وتخصيص  
الابلطع واشتاق النبل لانه كان يظن ان القيس يحتاجه من البحر فعمل القوي استحكامه  
في القوسا على قلة اعداءه (شيلوش) بالهجوم لم تثبت اهل الوجه البحري في حلف القتل  
الا لئلا ياتي السيل على القيس فاما القيس فاما لم يات القيس فاما لم يات القيس فاما لم يات القيس  
القائم على كونهم وبيروا ما كان في معبد (نوش) من الامعة والتفانس وفي خلال تلك  
الوقتة اختفى خيش ولم يعرف له سفر الى الآن

ذكر اسم الملك شيلوش اول

١٨٦ ١٨٥ ١٨٤ ١٨٣ ١٨٢ ١٨١ ١٨٠ ١٧٩ ١٧٨ ١٧٧ ١٧٦ ١٧٥ ١٧٤ ١٧٣ ١٧٢ ١٧١ ١٧٠ ١٦٩ ١٦٨ ١٦٧ ١٦٦ ١٦٥ ١٦٤ ١٦٣ ١٦٢ ١٦١ ١٦٠ ١٥٩ ١٥٨ ١٥٧ ١٥٦ ١٥٥ ١٥٤ ١٥٣ ١٥٢ ١٥١ ١٥٠ ١٤٩ ١٤٨ ١٤٧ ١٤٦ ١٤٥ ١٤٤ ١٤٣ ١٤٢ ١٤١ ١٤٠ ١٣٩ ١٣٨ ١٣٧ ١٣٦ ١٣٥ ١٣٤ ١٣٣ ١٣٢ ١٣١ ١٣٠ ١٢٩ ١٢٨ ١٢٧ ١٢٦ ١٢٥ ١٢٤ ١٢٣ ١٢٢ ١٢١ ١٢٠ ١١٩ ١١٨ ١١٧ ١١٦ ١١٥ ١١٤ ١١٣ ١١٢ ١١١ ١١٠ ١٠٩ ١٠٨ ١٠٧ ١٠٦ ١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

وتبعه الجند  
فهر عبد الشين  
الاول من  
شيلوش باليون  
والله فبها  
عليه هذا الج

بليت حكمه على مصر حتى جاهرته الكرد بالعصيان فزوجه لقتالهم فلما التفت بهم  
 اطرب حصته أيضا اليونان ودمرت مقلته فظفر به عنده اشتداد الحرب عليه ان  
 يتك جيوشه ويهرب الى اسيا فقتل كاتخيل فكان ذلك سببا لخروج اوروپس منه  
 والاعوام ملكة قارس الى اثنى حدودها ولا يمكن بليت لهم بعض الجنود في اليوسفور  
 واسلامبول وفي بعض جهات أخرى من اوروپا لعدة سنة ١٧٨ قبل الميلاد وكان يقاؤها  
 لمساعدة من الممالك الأوروبية نظرا لما كان لشبارش عليهم من السلطة ولكن ظن  
 شبارش ان بقائه جنود في اوروپا ليس له فائدة فسطوته وأخذ يمدون في اسكانه اقام أهل  
 اوروپا حيث شاء فلما خرجت من يد شبارش لم يبق له في اوروپا من الممالك الا اوروپو  
 اضعلت ملكته وأخذت الحين وظلمه للطلب قال هيرودوت فاستعمل الفسادة  
 والحين في سنة ١٦٦ قبل الميلاد حتى ألت سق أثينا في سواحل القروان وليكا  
 وطرود القرس وبعد ذلك بقليل قام الانا (الاسيلاميس) وقائد القرس (أرنايوس)  
 وقتل شبارش ثم توجهوا الى بلاد (أرتخشارشا) وقالوا ان ألتك (دريوس) قتل ألتك  
 ولا بد اناس قتله فأجابهم ان قتله ثم حاولوا أيضا قتل أرتخشارشا فظلمها أحد أمراءها  
 وقتلها فغداوا بعد ذلك آل ملك الجهم بمصر الى أرتخشارشا الآتي

ذكر كاتخيل الملك في القروس



قال (قسيديس) في أثناء هذه الحادثة السابقة استيقظ المصريون بجهلهم وأعلموا  
 (اليلاروس) ابن سامينك ملكا على سوكا أمير مدينة (ماريا) فأنضم اليه رؤساء  
 الوحدة المصري ولكنهم لم يقبلوا هذا الجيش الصغير على قلبه القرس فدعا ملكه  
 اليونان لمساعدته على حربهم ولكن عندما يريدون سق حربية مصر وهلى جزيرتهم  
 فأجاب اليونان ان ذلك لا أرسلوا له ما في مدينة فبارت حتى وصلت الى مصر وكان يجيها  
 سفروا اليه في عيد الامم فاجبروه وصولها الشبان القروس من المصريين والقرس فقتل  
 (اليلاروس) بعد ذلك وسط العركة (الخيمنس) نائب ملك الجهم بمصر في ذلك الوقت وأرسل  
 جتعا الى أرتخشارشا ملك الجهم ولم يعلم هل كان ارما اله اليه من قبيل احتارها أو  
 استرأها الا كان التوفي شقيق ملك الجهم المذكور وفي أثناء الحرب هجمت السفن  
 الاسنة التي تحت قيادة الاسوك (خلو شيدس) على السفن القنطرة التابعة للجهم  
 فافترقت منها ثلاثين سفينة وأسرت منها عشرين ثم ركب المصريون واليونان النيل حتى  
 وصلوا منفيس وكانت فيها بعض الجهم وبعض الجيوش الوطنية التي لم تخرج من طاعة

الهم ظنوا بهم حتى اعتسفت المدينة لهم ولكن أظهر جيش قلعتها الثبات والمقاومة  
 مدة حتى ان ملك النجاشي انتزع الملك من يدهم وبعدهم وبعدهم وبعدهم وبعدهم  
 المصريون والمصريين والاميرين والاميرين والاميرين والاميرين والاميرين  
 المحصورين في تفرق اليونان عن المصريين في اثناء القتال والشقاق بينهم فظروا على  
 رسلهم عند ميثاق أهل اسبارطة ليشعروا عن تداخلهم في الحرب مع المصريين فلما  
 طأوهم أهل اسبارطة بالملك ارتخت اسبارطة ليرحل القائد (مجايسوس) بجيش  
 الى مصر فقاتل مع المصريون وطاردهم الى جزيرة (بروموسيس) وكانت حصنة  
 بالقتال والحصون فلما اخذوا منها (مجايسوس) فرغ النيل الذي كانت فيه سفن  
 اليونان وكان ذلك القراع محيطا تلك الجزيرة ففاض منه الماء وغضب فامر عن ذلك  
 باليوم على المصريين واليونان للقتال في الجزيرة فذهبوا واورا (الاسلوس)  
 وقتلوا حليبا وقاتل غالب اليونان في هذه الواقعة وهرب بعضهم الى القبر واثاب البعض  
 الى بلاد اليونان قال (تسيديد) وكان من تمام مصيبة العفرين ان اتت لهم الحرس  
 سقينة في ايلة لانداد المصريين ورت في صلب البحر القديس فجهت عليها السفن  
 الفينيقية ودمرت نصفها بل استكثر خال هيرودون فدخل عند ذلك (ثاميرس) بن  
 (الاسلوس) فقتل طاعنا لهم فقتلته دولة فارس ذلك مصر وكان اسكندر قد اهل طاعنه  
 وسكن من حرب (الاسلوس) رجل يقال له (امبروس) القيا عند قتل اسلوس  
 الى اياطع الساحل بمديرية كثر قبة الآن التي اختلف فيها الملوك الصوابيون فخريرة  
 ودافع هناك عن نفسه وعن جنده من الرمن مع الظفر والاستكهاره قال ما ينون  
 ان الملك ارتخت اسبارطة ان يوطدوا له حكم مصر قريبا وثلاثين سنة بعد مصيبت  
 المصريين على تاييه (الخيبيس) سنة ثمانين فشكلت سنة حكمه جميعها على النجم ٤٠  
 سنون بل المصريون خاضعوا مع الاسر والعبودية الى ان مات سنة ٤٢٥ قبل الميلاد  
 خلفه شيلارش الناقوس وبعده على حسب ترتيبهم في الجدول السابق

ذكر آثر الملك شيلارش الثاني وسونغايوس ودارا الثاني

قال كيريانس النشيلارش حكم خمسة واربعين يوما ثم قتل احد اولاد الملوس  
 سونغايوس ملككم هذا سنة اثنى عشر وخمسة عشر يوما ثم قتل سونغايوس الثاني

(١٢٢) (١٢٣) (١٢٤) (١٢٥) (١٢٦) (١٢٧) (١٢٨) (١٢٩) (١٣٠) (١٣١) (١٣٢) (١٣٣) (١٣٤) (١٣٥) (١٣٦) (١٣٧) (١٣٨) (١٣٩) (١٤٠)

وانشا الحكم منه ولبت ما كانا تسع عشرة سنة على قول ما ينون وفي حصره كانت حولا

القرص في اختلال وطن باعها الذهب والهوان وكان مقرها بابلثه (باريسايس) قال  
 كيتريانس وكانت امرأته غلبسة فأسدت قلوب أي المصريين وذلك الاختلال استدموا  
 أميريس من الأباطيح السبعة التي كان في القلص الوطن من الجسم حضر وأقاموه  
 رئيسا عليهم فلم يبق مع من العساكر أن يظروا في بلاد أو عساكر الخلة بل في المصرية  
 وأخذ يظنهم فخلدوا في أثناء ذلك وبذلك المصريون ووطنهم واستقل أميريس الملك  
 وأجرى الأصول والاحكام القديمة من سياسة وديانة وبهذا الكتاب أنقرضت دولة فارس  
 من مصر التي هي عبارة عن العائلة المصرية السابعة والعشرين فكانت مدتها ١٢١ سنة  
 كالتقدم

### المسألة الخامسة والعشرون العامة

المدان هذه العائلة سنة ٢٨٠ قبل الهجرة النبوية على صاحبها الفضل الصلاتوا في  
 القصة وهي عبارة عن ملأ واحد هي أميريتوس الذي سبق للكلام عليه

#### ذكر تارة الملك أميريتوس وبناته وأخوته

كان أميريتوس الأول وأبوه (نوزيريس) حاكما على الجهم في بعض الأقاليم المصرية  
 ولكن لما استدعى المصريون أميريتوس من صالط وطرد الجهم فزعموا أنه قد يكون  
 عليهم فكان هو التوسم للعائلة الثامنة والعشرين في مجرد معونه على كرسي الملك بعد  
 وفاة الملك دارا الثاني استندت مصر الفتنة قامت القيادات فغلب في المقامات أو توسطت  
 سطوته وتأيدت قوته فلهذا عرف له غالب المصريين بالسيد فكنى بكنى القراعنة ومع  
 كونه يحكم جميع مديناته أصل ملأ من دولة فارس من المقادير والهاكل والصناعة  
 الأهلية فيقبل من قبل الحروب الطويلة مع الجهم التي كان بها خلاص ووطنهم سموا  
 ناس طويلا فقطع دابرهم بالكلية من مصر ولكن لحقت الوفاة بحال عنه وبين أفراد  
 وطاقته عن بل مرادنا نقل الحكم بعدد إلى العائلة التاسعة والعشرين الأسمية

### المسألة السادسة والعشرون التأسيسية أن الأسمية

نسبت هذه العائلة إلى مدينة أنشور الرمان التي هي محل مدينتي القدينية وكان عندها  
 فخرهم الزمان حسب البحر القديسي وهو أحد طرود النيل السبع وقد علم الاكبرالمان  
 وكان استدامتها سنة ٢١٠ قبل الهجرة وعددها ثمانية وهم المذكورون  
 في هذا الجدول



## اسماء الملوك ما قبله من الاسمار وجدول ما قبله

رقم	الاسم		جدول ما قبله	صفة الحكم
	اسمه	لقاب		
١	تايف علورد الاول	بمصر مستعد	تقر قيس الاول	٦
٢	هاجوري	رع خنوم مع استن	أخورديس	١٢
٣	(يسجوت)	.....	يسلمونيس	١
٤	تايف علورد الثاني	.....	تقر قيس الثاني	٤

## ذكر اسم الملك قر قيس الاول القبط (١١ مع جزاء)

(١١ مع جزاء) (١١ مع جزاء)

هذا الملك هو رأس هذه الدولة وله علم سبب يعود على سر الملك بعد العائنه الصاوية ومنذ استقلاله على الملكة بنت حنكة القبطي تم عبده وتحتو به بإرسال الجنود والكثيرة الحرس عليه قبل ذلك من في قايه وطنه من قبل الملوك الصلوبيين فقدموا عدة مع جمهورية اسبارطة المصداق (المدونة) لاجل أن تعاونه على الهيم التي هي خصم لقر قيس وفي هذا الوقت آهنت اسبارطة الحرس مع الهيم فأرسل لها تقر قيس مرأكيه من حورية بالسلاح جو القمع والقتال الحربية وكانت عساكر اسبارطة في جهة بقاها (قر قيس) فالتفت اليهم عساكر الهيم تحت قيادة (كوفون) الانبيوت فاجلهم بجرور ودم ودمعت شملهم فلما انتهز (اجيلاس) ملك اسبارطة وهاجر أهل اسبارطة من آسيا الصغرى وحدث قوته ملك مصر في خضوعه وفتحها لانه الحرس يقر رأي من الصواب أن يجعل جيوشه على حالة الدفاع بعد أن كانت متفرقة في حوالها لاجل الحاجة لجمعها في حدود الشام واستعد فلاقاتهم ومدافعهم ولكن حدث الهيم حروب في حملات أخرى منغم من التعرض لمصر وفي أثناء ذلك طلب اليونان لجرس سنة ٢٩١ قبل الميلاد على قول بعض المؤرخين دولة معاهدة مع الانبيين ومع (هيكاتومسوس) ملك القديون ومع المصريين فأجابوا الى ذلك ثم مات الملك تقر قيس الاول خلفه الملك أخورديس الثاني

## ذكر اسم الملك أخورديس القبط (١٢ مع جزاء)

(١٢ مع جزاء) (١٢ مع جزاء)

رأس هذا الملك بالعامهات النافعة مع الأمم كاهن قيس والنبوة والقديون واجتهد

في الحاشية فقصصين يذكرون انهما الجهم وكثيلى مصر عالة قد جاز عليها باسمه في  
 زمانه وكل منهما انحصر في عي غايوس خرج بسبب النسيانية والعداوة من مصر وفضل  
 في خدمة الجهم وازال الشهرة بينهم فوقع من افسدته وبين اعداؤه عاق في حرب قبرس  
 قهر بها وبضامن خدمة الجهم الى مصر وتبعه بعض الجسد البحر بطول البر يتوالى نحو الى  
 جند الملك اخو دريس وجائا ايضا بمدد من حسانا كرامات بارزلة وتخرى لومعه عن حرب  
 الجهم فالت غايوس الذي كور قبل الانتصار على الجهم وكذلك عاشت رؤساء المعاهدة فالتحت  
 الملكا بعد الملك كورة ففسد اخو دريس عهد امع اليونان وجيش منهم جيشا اعطيا  
 ليدصر به على الجهم فالتاق قتال الجيش المصري فالت غايوس الا تبقى قلبا به  
 أهل فارس الى مصر كانت على جانب عظيم من القوة فالت غايوس شدة غلبتها وردت  
 غلبة الى بلادها وسع ما كان عليه هذا الملك من الاشغال بحماية وطنه فقتل غايوس ايضا  
 في اصلاح ما نزل الجهم الى مصر فالت غايوس بطيعة الامة للوجود على اليونان  
 والتقطع من طاعير طر الا تحيل العذرات حكمة فالت على قتال القوتس الموجودة هناك  
 القوتس في السنة الثانية من حكمه وتسلمت سنة ٢٨٢ قبل الميلاد على الملوك بعضهم  
 وخلفه الملك باموتيس الثاني

### ذكر آذ الملك باموتيس

حكم هذه الملك سنة واحدة ولم يعلم بشئ من الما ترومى له وجد من سوما في قصر  
 الكركن بعد سنة طيبة بقرب ملقة اخو دريس ويضال في ايامه قدم افلاطون وغنيوه من  
 حكم اليونان مصر لياخذوا الحكمة عن حكمه من خمس ومنق وطيب قوتس وهاتى بلاد  
 اليونان بعد حكم الملك قوتس الثاني

### ذكر آذ الملك نيزيئس الثاني

لم يحكم هذا الملك الا اربعة اشهر فقط ولا يعلم من آثاره الا صنم ايد الهول الموجود في جزيرة  
 القصر بعد نيزا ريس وهو آتم ملوك هذه العالة التي كانت مدتها احدى وعشرين سنة  
 وجاءت بعدها العالة السودانية المسكونة للثلاثين

### اسم الملك استوديه "المشر" لملوكين

حكمت هذا العالة سنة ١٠٠٠ قبل الهجرة ومدة حكمها ٢٨ سنة وملوكها ثلاثة  
 وهم الملك كورون في هذا الجدول

## اسماء الملوك مأخوذة من الألفاظ وجداول ما يشون

سنة	الملك	الالفاظ		سنة
		الالفاظ	الاسماء	
١٨	الملك	ربع سنو زيم	تخت حور حبيب	١
٢	الملك	توس (تلتو)	تخت حور	٢
١٨	الملك	تخت حور	تخت حور	٣

رأس هذا العالم الملك (تخت حور حبيب) وأصله من مدينة سنو والديتو والوجه البحري وهو الأقرب

ذكر كما نرى ملك تخت حور حبيب (ربع سنو زيم) من أشبه النور



عنهم الألفاظ لعل ذرية هذا الملك الكيفية الثانية

تخت حور حبيب

تخت حور (توس)

ما تم سنو دوقا الجيش (نور بندي) حور حبيب الملك تخت حور حبيب

تخت حور حبيب بت أمن دول العهد دوقا الجيش

تخت حور حبيب ما تم حور حبيب حور حبيب

تخت حور حبيب حور حبيب

اشتهر هذا الملك بظلال الأول وكانت مدته هيباً ما واضطر بالانحدار القوس كانت

متعلقة الأحوال مستغلة الببال ما تفرج مصر إليها وتولية الفرسة لزعيمها أهلها

وبذلك كانت العدولتين الطرفين لجهاز التجهيز أن الطرية الهالك واستعد الدفاع

فكانت العساكر المصرية تخت حور حبيب (خبر باسم) اليوناني وكان مصر كرام على ما حصل

بحر الهند بعد أن حصته بالمناوي والامتص كائنات والخلد التي حيث ما بعد

الطوبى وكانت عساكر القوس ما تقي الفضة تمل تخت حور حبيب قرا نازا لم يستعدت القوس

أيضاً جلا من أبنية يدى (البيكر تيس) واشترى صكته في قيادة جيشه ما تفرج الجيش

القوس من عسكر متبعه ما حصل بلاد الشام حتى وصل إلى استنوم ثم فرج البحر المتديس

والتي هناك مع العساكر المصرية المعاطفة على السواحل فبرزهم ثم أرادوا بغير تيس

ان يرفع بمكر الجهم على متفاد كان يعلم انها اليه عن المينود في براغته (فرتليان) على  
هذا الرأي بل استحسن انظارا للمصر من قسدهم الملك (نحت حور جب) بجيشه وأوقع  
القتل فيهم حتى خرمهم بهول (منديس) فولي الانبار وقروا بهيوسهم الى بلادهم فعاد  
(فرتليان) الى بلاد الشام وعاد فذكر انيس في البحر الى اثينة وذلك ففعلت مصر من  
أيديهم بعد ان كبدت منهم الشاق مدة خمس وعشرين سنة كمال وادي دورو بعد ذلك  
يسين قدم الملك ابن يلاس اليوناني على ديار مصر فقبول من طرف ملكه اسباطه يستظهر  
لاهل تلك المملكة على طاعة من اليونان فسمى طبقة اليونانية حينئذ مشروم سكانها  
وماهرت على اسباطهم فانهم (نحت حور جب) وطرزوا بعد انهم امل (نحت حور جب)  
فكانت مدة في آخر عمره ملورا واحدة حتى انه فطر لحسن الادانة وتحسين ملكته  
بالاكثر الخليفة منها ففوت في (بيت) وفي معبد (خونسو) بالسكرندرية ومنها سلمة  
وجددت مصر كل منسجها المعبود ففوت ومنها غيرها اعداء جنة كان محمد علي باشا  
الى الامير (مافريز) ومنها قانونه المحفوظ الى الآن في متحف لومند وسأفاد مصر ما جوت  
(حور يوتغ) القوي ففوت ان وقاد هذا الرجل حكمت سنة ١٥ من ولاية الملك  
(نحت حور جب) وقد مات هذا الملك سنة ٣٦٤ قبل الميلاد على قول بعض المؤرخين  
فوت في ملك مصر الملك (ناخو) الثاني

ذكر آثار الملك ناخو ويال ملك مصر



استقل هذا الملك مدة حكمه بحسابة مصر من الجهم وأبرم المعاهد مع اهل اسباطه  
فبعثوا له جيشا قائدا ابن يلاس فومعه (ناخو) برؤاسة العساكر المصرية برية وبحرية  
واستمكن لما الزاب من منظره لم يقلده الا برؤاسة العساكر البرية وقاد قائدا آخر ايحيى  
شعبا برؤاسة العساكر البحرية وأعطاه عنوان امير الجيش براو جيرا وكان هذا الجيش  
سواء من فليحة عشر الف رجل من الوطنيين وعشرة آلاف رجل من اليونان اناب  
الملكية وملتقى قسبة حريفة وكان قد اشار ابن يلاس على الملك ان لا يجمع على اهل  
قارس الا ان قدموا مصر قال الملك الاقل منهم في قسبة فاولم يطرز ومولهم الى مصر فمجرد  
أن خرج بجيشه من السفن الى أرض قسبة قامت عليه عساكر مصر فقتل فادة  
نكايموس الثاني فمضين على حرفة فلقوه وولوا عليهم نكايموس هذا ففوت الملك  
(ناخو) بعد حرفة الى ملك الجهم وقابل في طريقه بلاد العرب الى هنا انتهت حرفة ويطيه

الملك شكنايوس

ذكر أن الملك شكنايوس من الملوك (مجرى)

١٠٠

١٠٠

يقال له الملك

نقطة الثاني له

كان استلاء هذا الملك انتقام العساكر المصرية ولما تغلب الملك اليه استقر  
 في القصورات المصرية فانتال دولة الجيوش وانضم اليها جزير يلاص وصار من حربه في قضاها  
 ذلك انتقام عليه من حرب من المصريين مع المصريين العائله القديسيه فلهذا من  
 القصورات اخرى سبوا وقاتلهم فاشاء عليه ان يلاص ان يردوهم بالبحر  
 عليهم حتى لا يكون لهم من ينقذون فسمعوا بكبرون من الادانات وكانت عدتهم  
 عشرة الاف نفس فارتاب الملك من هذا النصيحة ولم يقبلها في اقرب وقت فاجاءه  
 العساكر وتلقوا بغيره على ان يخلصوا مدينتهم فمدا له (لعنه امان) فاعطاهم  
 عسكر خفيف وقوة انفسه الموثقة ولم يخلو الكروب انما يلاص على الاعداء اثنتي  
 الليل وحل عليهم حلة شديد تعساكر اليونان فظهر عليهم وابعدهم من المدينة مع انهم  
 كانوا كثيرين عددا والقي اترهم واخذ منهم اسيرا وذلك فخلص شكنايوس من  
 اعداءه وعمر القادس يلاص بالهبة اليك كما انه على منتهى الجليل ورجع من عند ذلك الى  
 اسباطه بلعمه ربات هناك وفي هذه المدة ترقى ملك الجيوش (أرتاشا) الثاني وخلفه  
 ابنه (ارخوس) وقد كان في هذه المدة تصاد مع شكنايوس الثاني ولم يظهر عليه  
 ولم يحصل له من حربه نجاح وذلك لان الجيش المصري كان تحت قيادة توفيقا ورجع  
 اليونان وكان جيش الجيوش غير منظم وكان (ارخوس) قد استودع للقوادس من  
 قاتلهم الانعام ورجعوا القهقري الى بلادهم فاستمر في السنة الثانية من ولايته فعاقد  
 شكنايوس الصلح مع أهل مدينتهم ورجعوا كالمصريين على خوف من قتلهم أهل  
 فارس عليهم ولما كانت الماخلة أيضا قد را منفر كما بينهم فكان كل منهم يمتنع فلا حراس  
 من العدو فقلل حرس الفرس فصاروا بسبب المعاهدة الى حرب العدو ومن أنزلوا فكان  
 في ذلك عاقبتهم عن الوصول الى أرض مصر فبعث شكنايوس الى (فارس) ملك صورقة  
 فيها أربعة آلاف مقاتل يونانية من أرباب الباشا لكي يستقدمين خلفه وجعل رئيسا  
 منطوق الروس ولكن لم يزم العدو ورجع ففكر (ارخوس) من مدينتهم ورجع  
 أما كبروا من قتلهم والمسيح وأوقع في دجالها القتل وذلك كبر جيش العبيد فغلب  
 بعض العساكر اليونانية اليه فانتقل هذا الجيش الجرافة اليه حتى وصل الى  
 حدود مصر بعد أن قلل من دجاله في الطريق ثم غلبوا ورجعوا الى بلادهم وكان قائد

هذه القلعة رجل يوناني يقال له (بوليغرون) وكان المصريون قد اعتنوا بتحصين بطونهم على قدر الامكان فجعلوا في شاطئ النيل قلاعاً وجسوراً وسفناً حربية يحصنها المسيحيون فروع النيل وفي القرع جوفاً من قلاع كان تكايبوس الثاني كان معه جيش مؤلف من ١٠٠٠٠٠ ألف نفس منهم ٢٠٠٠٠ ألف خيول و٢٠٠٠٠ ألف مشاة من ثمانين جهة إفريقيا والباقي من المصريين والحصن في هذه الزاوية بأمر تسليم رياسة الجيش الى القواد اليونانيين بل قاده بنفسه وكان جاهلاً بشؤون الحرب فاشتعل الحرب وهو لم يدرك الطبيعة فحاصرت الهجم هذه المدينة فجمع عنها قاذفاً (بوليغرون) اليوناني مدافعاً شديداً وكان غالباً على كرايوس اليوناني فلم يتمكن (بوليغرون) من أخذها حتى ورد عليه كرايوس الهجم امداداً فانهض تكايبوس الى حقيقياً في جبهته لئلا يس من المدينة فاضطر اليونانيون المحصورون فيها الى التسليم بشرط اطلاق سبيلهم وطلب لهم ايقام في شقبة واحدة وكان تكايبوس لا يألف الحرب بل كان يميل الى التسليم لئلا يوالى الزوال فانهض قطع الاطوار من جبل المنظم كالقبة تكايبوس الاول ويؤيد وجوداً ساعياً ساعياً على صفوة ذلك الجبل ولم يأتى انهزم جندهم وتبدت لهم الحرب والملك ضاقت به السبل ودخله اليأس والظفر فلم يسهه الا أن جمع خزانة أمواله وهرب الى بلاد القوطية بدون رصعته وخلق مصر من ذلك الحين تحت ولاية الهجم والروم الى أن قطعه السلطان كلباني في سنة ١١٢٠

### الحكام الكلدانية والكاثوليك والفرس الثانية

كانت مصر تخضع من استعباد الفرس وجنودهم وكانت لهم حروب مستمرة حتى حكم الوطنيين وحظيت اثباتاً معهم بحقوق استقلالها الى أن تغلب عليها الهجم في هذه المرة الثانية سنة ٩٦٢ قبل الهجرة وكان ذلك في عهد الملك (أوخوس) الذي أسس هذه الدولة ولمحكمه ان لا تترك شأناً واحداً في هذا الجدول

عدد	أسماء الملوك ما عرفت من جدول هانديون	مدته الحكم سنة
١	أوخوس	٢
٢	أريبيس	٢
٣	أرجوس الثالث (قادر)	١

### ذكر كرام الملك وأوخوس

باسمكم هذا الملك في نفسه ارفعته لمرثاة الثالث واستعمل القسوس والقسا الخ مع دولة

فارس فأحلف أبناءه بثلث الفول النورية وأدخل مصر تحت حكمه كما تقدم وفي عصره أخفت مقدونيا في الظهور والآخر تقاسيم الفول ووجبت عليها ما أخذت أسبا من الفرس وسهل ذلك له أن أدخل الأنا (بافراس) السهل طعاهم الملك وأخضعه لثلاث الفول وثلث الفول لابنه (أرميس) إلا فقد ذكر

### ذكر تار الملك سبسي

ليرى من هذا الملك شي من الاستمر وكانت مدة حكمه ستين سنة وخلفه أحد أبنائه القوي (دارا) الثالث وهو إلا فقد ذكر

### ذكر تار الملك دارا الثالث

كان هذا الملك يدعى (كودوماوس) قبل ولايته فلما آل إليه الملك حتى تقدم دارا وكان حكمه في سنة فاحتمل مع اسکندر الأكبر المقدوني وفي عهد أبيه حصلت دولة فارس لأن ملوكه اختلطوا باليونان الذين منهم سمأ مقدونيا وكانت هذه الأمة ظلة الأهل إلا أنهم بحسب قلوبهم ومع قدره أوردوا حكمها النورية أو تفت إلى درجة عالية من التقديس والطبعت بها الصباغة ليعتبروا أسا كثة في الأقاليم القباويل القباويل أظهرت حتى غير هاس الام وطار بعد صيته إلى أقصى البلدان وما يشبه كرسا نورا الزكيان حيث كان ملكها (فليس) ذكره القصة مدبر الملك بحسب السيرة والكتابة فلهما في خلقه ابن اسکندر فوسع خلاف أيه ما ترفعه حيث غرلا دالهتو بد شمل المجهودون ملكهم بغاية السمو ولا سيما السيلام على مصر فله كان السهل شي له لانهم ألبا كانت بعيدة على الاتهام أهل الجيرون والقسوة مع دخولها تحت أحكامهم للتقوى حيث ما سكندر لانها هاس ربحا لاسر فقام اسکندر على الاتهام وهزمهم عدة مرات سنو اليانوشيد لذلك ما وجد من النفوس على حمر محتوما الا ان تحفظ ناولي باطاليل كاهن مصري من عصر دارا الثالث يقال له (استاوي تفت) حيث يدان بنوشه على حرب الفرس مع المقدوني في دار مصر وعلى سقوط الدولة المصرية واضعلا لاهو عدا قمره على ما ترجمه وكثير (١) الامم القواوت العبد والحبيب الاخر الاوحد كاهن العبود (حور) سيد (هيون) وكاهن معبودات (هيون) وكاهن معبودات (استاوي) عدي (٢) (أخو) (بوناظر) (اسلام) المعبودات ورس قسوس العبودية تحت (٣) في كفة الملكة أمين (٤) (استاوي تفت) ابن الكرم (نس استاوي) وفي (٥) كاهن العبودات من مدينة (مينا) وابن الكرم (تفت) قال لمعناه يا سيد المعبودات خنوم انت سلطان الروح القبل والبعري (٦) وكبير الملكة أنت الذي تسير الدنيا بآلهة ولة وتبدا النقص بهذا

الذين هم هذا مل على  
عقد السطور  
الهيروغليفية الترجمة

الجيني والقسمر (٥) عيونته اليسرى والتساع مقنن من نور عطف والريح الطيبة من  
 شيا شيلت حتى تنضج حبة كل موجودا ما كنت تاهلك واقبل بارادتك وتلقي عنتي بحبك  
 وردك (٦) ولم اترق قد مدنته كدجنتك ولم انصرأ بما في خليج سرك البشروع كثرتهم  
 وفي طهارهم ههنا لك القوي بين عتلاهم (٧) فضاقت على خلجانهم ارباب طهارات الجزية  
 حتى اشهرت في كلغة الارض وتقلدت لاداة بيت الملك وما ذاك انما الملك الحسن (٨) الا  
 لمعطف قلبك على واجابة سؤالي حتى رليت الى أعلى الدرجات من بين حكاكعيرين ولما  
 غضنت قلبك عن المملكة المصرية فوجنت عليك (بالهبة) الى حلة آسيا (٩) اجبي  
 اسد قازك العشرة وللدق انت الرئاسة على كهان العبودية صحت بدل أخي من أخي  
 (سرحوب) الذي كلنير يساعلي كهان تلك العبودية (١٠) في محرم الوجوه الطيب  
 والجرى أنت الذي جنتي في حرب للمقونين حين طردوا أهل آسيا (من الديار المصرية)  
 (١١) وقد اوجباي الوفاء بعد ثوب رافع أعيدته على ولما استتبت الراحة بعد وقوع  
 هذه الحادثة (١٢) أمرني بالتوجه الى اعناس بوجهي أن تشقني بالظلمة وتلقيني  
 بعين مناجتك (١٣) ان كنت وحيدا فاقم الاهل قريبا فتوجهت اليك في الليل المبكر  
 ولم يحصل لي خوف لاني كنت مطمئنا انك غير بعيدا ولوسيت حتى وصلت الى مدينة  
 اعناس (١٤) بدون ان تلتعمر شعرك من يدك وكأنت بها بأمر لك في العمل الاول كنت  
 كذلك في العمل الثاني لانك لم تكن في الحياتع راحة القلب (١٥) فبما انما القسوس الذين  
 يخدمون للعبودا بجليل (خدم) ملك الاكلين والعبود عوردهي العظيم برعبودات  
 مدينة اعناس (١٦) بالعبود تومسا كن صان وكبير الكنائس المقدسة المتصف بدة  
 الربا وبأية الناس والآر بلبير ملك مصر الا خبر اعلم ان (١٧) الامير الذي كان يجب  
 ملك الوجه القلب والعري قد ساعدت بوجهي السعة فتشاد هذا العبود خدم ملك  
 الوجه القلب والجرى في اياته والعبود توم في تحته (١٨) والعبود (أوقر) واعلموا  
 انهم سيتركرون بتقليد كركم في دار الدنيا واسكنم ثالوث المكافاة (١٩) من خدم ملك  
 الفارين لود لودم في المدح والشكر للعبودات مدنته اعناس وعلى المدح أيضا لثالث  
 (اسناو تفتت) المقدس المحرق في نفسه ليكون لكم اعلم رفيق ويحكمكم غيره على امر  
 الشيخ والمدح العريق اه فتخرج من نقوش هذا الخبر اعلم ان ثبت الحرب بين المقدونين  
 والمصريين كانت الحادثة على الصبح فانه من دار اولئك كثير من ربيته ثم قتله احدوا به فاقبل  
 بعد حكم مصر الى دله ١١ وكان وكانت مصر في هذا اليوم قد اسلمت للمصر لانهم كانوا  
 أهل جبروت وقوة كل يفعل ما يوافق مراد في مصر واعلموا حتى صارت في الامم انه  
 توم بعد كثر في وكان التسوية المين هم هموس قارر هذا القبر لكهنة مصر بين



ولقد اتهم الله - في العبادة لم يزل يملأه فارس بمصر بها كل الاصنام منهم بل خزوا بها كل  
 المصريين ولم يصبروا على الاستعباد منهم وضبطوا لملكهم الطواغيت الكهنوتية  
 وضربوا الطواغيت على الاصنام المصرية في قطعها بآلة التمدد الكونيا في اعتقادهم  
 بالملك وذلك القادوم كانت تدفع الاستقام الفرس الذين يعتقدون جوازها هذا ولم يعلم أن  
 احد من ملوك الفرس دخل في مصر بل كانوا يصيرون موتاهم يدفنونهم في اسطر  
 كرسى بلادهم وكانوا الايعلون من اقوالنا صوي الحرب وليس الطواغيتهم بعد ولا شرف  
 الا لقيت الملكة على اسكنوا مصر اكتبوا عنها العلوم والقانون وقد امروا ملكهم الى  
 ما لا يتوهمه الانت وكو في أيام (ادرا) الاول كانت قدم ثم سوا في تحسين الادارة والكتابة  
 والسياسة الفاضلة وبخل جميع ملكهم المتقدمة فانون عام وانخذت في حائر  
 ملكهم الامور والاحكام وبذلك صلت له ولا فارس حكومتها كية بعد ان كانت  
 عسكرية فالفضل في ذلك لمصر وبعد خروج الفارسيين منها واستبدادهم عليها فقد  
 المصريون على لغتهم كما كانت عادتهم فكانوا يكتبون ويكتبونهم في حلقهم وغيره الى  
 ان لم يعمروا وبقيت بعدهم على الاسما القديمة بالفضل والتقدم فكان الفضل عنهم  
 بشو

ثلاثا ملأنا بلادنا • فلقطروا بعدنا الى الاسما

وبهذا تعلم ان تاريخ مصر القديم هو ان كان طويلا لمدته الفاضلة حوادث مشهورة الا انه كثير  
 الضاللة كثيرا العائنة صياغة واصف في كتابة واسع صحت ورواية الخليل في الاسما  
 كسر فالتاريخ العبراني وانتم بها

### ﴿ غاش ﴾

في الوقوف على اللغة العبرانية في توكيفية اسفراجها

كان الناس يظنون ان اللغة البربرية صارت عن رموز لعلم محسوسة لا يمكن معرفتها  
 لانداس اهلها فلهذا تشبعت بعض العلماء بالبحث عنها فعملوا انها لغة كسائر اللغات وذلك  
 بعد سنة ١١١٧ من الهجرة باجمد (كرشر) في استكشاف حروفها الهيكلية على  
 قهراسي مدون لذلك يظن ان كل حرف من حروفها له معنى فلم يستقل بالتهومسية  
 وكان سعيد على هذا المسوال فليل الجدوى في آخر سنة ١٢٠٠ من الهجرة باجمد  
 ايضا (اوربونون) و(زويجا) في الوقوف على الطريقة السوية أي التي تقطعها  
 في (زويجا) بالقرحة ان اسماء الملوك تكتب في شاة هذه صورتها ثم قدح  
 على بعد من بلادهم فذهب بعضهم الى ان لغة البربرية تستعنى العبرانية

وذهبت آخرون الى انها مشتقة من السريانية وتغن البعض انها خوذت من اللغة  
 الصينية فوردوا الحروف معهم لانيات ما ذهبوا اليه والتوصل الى الوقوف على أصل  
 تلك اللغة قريباً فلو لم يجدوا هم يوافق تبيين بقية هذه العترة لم يستغنوا عن إيجاد  
 مستند أصح لا يمكن استبعاد مرجعه ولا التوصل الى كنهه حتى وجد (بوسارد)  
 الضابط الطبعي القوف لوى سنة ١٢٠٧ من المبريد بنجر البحر لوزي شيد حين كانت الجلود  
 التي تروى من شدة الحرارة بالحرق في تلك الجهة لا تشبه بعض الامتصاصات على حصن القرب  
 من المدينة المذكورة ولكن هذا الطرح مذهب الى ثلاثة أقسام على وأوسط واسفل  
 فالقسم الأعلى مكتوب بالخط الهيروغليفي الذي كان يستعمله الكهنة ولم يعرف منه الا  
 على أربعة عشر حرفاً فقط لكسر كل في الحروف القديمة الاوسط مكتوب بالهيروغليفي على  
 بالخط المعتاد الذي كان مستعملاً لعمامة وهدوء ووجد في اثنان وثلاثين سطراً  
 والقسم الاسفل مكتوب بالخط اليوناني ويشغل على أربعة عشر حرفاً فقط ووجد في آخرها  
 ما يشبه الحروف القديمة الا ولين بالجر الذين كانوا يوليون في ذلك الوقت فأخبره  
 (بوسارد) بجمعية معارف قريته بالخط بين قديمه وحديثه فالتاخير المنسحل على أمر صاير  
 من مظهر من القاموس ثم اجتمع (الترجمة) التسميم بالسويدي في حل الحروف الهيروغليفية  
 والوقوف عليها اذ كان يفتها حروفاً هيروغليفية بسبب طغى الوجاها في الظاهر كالمه وخطته  
 ما يشبهه بالنقل فاما استنتاج الحروف الاصلي واستنباط الحروف الهجائية التي بين  
 غالباً اعتقاد الى الآن ولو استقر بعد هذا على هذا التهاج لا ينبغي التواضع ولكم على مجرد  
 غالب السطور الهيروغليفية مفقودا وهي نشاطه فذلك لتفاته لغيره بمسما اقتصر  
 بعده (بوسارد) لا تكلم في استنباط بعض الحروف المكتوبة في الحالتان المذكورتين  
 يعلم من (زويجا) انها اسماء مأخوذة ويسهل استنباط الحروف الهجائية من الحروف  
 الاعلام فكنت أربع سنين من سنة ١٢٢١ الى سنة ١٢٢٥ في عمادة الحروف  
 الهيروغليفية والهيروغليفية حتى أمكنه ان يحصل كلها لو يجر بعض ما عن بعض وأخذ  
 بعد ذلك في فراغ الاسماء مستنداً الياسم مظهرين (١١١) فاصاب  
 في فراغ بعض حروفه على البامرات التي القبط الهيروغليفي واليا ولكن اعتبر الموالو (او  
 حركاته) الاصل هو قرا اللام (أه) واليم (أه) والوسين (أه) (أه) فما نقل  
 الياسم (مريكة) (١١١) بقرا الياسم (١١١) يرد الـ (أه)

وأصاب في غرام النون  $\text{ن}$  وقرأ الألف  $\text{ا}$  حجة (ك) الألف (كن) واعتبر التلقين و  
 زائدة الألف لها وبهذه التلخيص أصاب في استنباط بعض الحروف كالباء  $\text{ب}$  والواو  $\text{و}$   
 والهاء  $\text{ه}$  والقون  $\text{ق}$  والفاء  $\text{ف}$  فظهر (شامبوليون) الصغير استقل  
 منذ شيبته في تعلم اللغات أهل الشرق وخصوصا اللغة القبطية وألف من سنة ١٢٢٨  
 إلى ١٢٣١ من الهجرة تلميح تراعى مصر وبنو خط الحبار المصرية القديمة  
 بالامتداد إلى التواريخ القبطية التي حصل عليها ثم أخذ في مقابلة النقوش الأثرية على  
 النسخ القبطية التي عنده فعلم من كثرة المصادفة أن الخط المصري القديم يكتب على ثلاثة  
 أشكال خط الهيروغليفى وهو الخافى في الغالب بالأبجدى وخط الهيروغليفى وديموطيقى  
 وعساقتصر فقط الهيروغليفى كالنسخ والرابعة والديوانى وعقود أيضا أن الكتابة  
 المصرية القديمة هي علامات تلفظ بها كالحروف في اللغات فصرح سنة ١٢٢٨  
 من الهجرة في استخراج الحروف التي توجد فيها للمعاصر (يوش) بوقية ١٢٣٩ ألف  
 كتابا مخطوطا متشكلا على بعض مقتطفات القرعها ثم بعد سنتين سنة أيضا كتابا مختصرا  
 بين فيه حقيقة الكتابة المصرية وحرورها لهجائية بما استنبطه من أسماء اللغات فصرح

لرأى باسم بطليموس السابق ثم اسم كلوتيه  $\text{كلوتيه}$   
 واسكندر  $\text{اسكندر}$   
 ونحوه  $\text{نحوه}$  وخبرها ولكن في علمه معرفة نفس اللغة أنماذا يفيد

الخط بالانقطاع مع جهل المعنى وعند هذه المعضلة أبدى شامبوليون من أسرار الاقتراح  
 طريقه أوج العرفان وذلك أنه ترجم أولا الصحيفة اليونانية من الجرامم كوروطيقى  
 وألغى على الصحيفة الوسطى وهي المكتوبة بالديموطيقى أى اللغة المصرية العامة ثم طبخها  
 أيضا على ما بقى من القسم الأعلى الهيروغليفى وبهذه الطريقة استدل بعلامات على  
 علامات أخرى وسلك أسلوب الذرى من المعلوم المجهول حتى استدع من معرفة  
 الكتابة المصرية القديمة المعروف بآلية أو الهرمسة وذلك في أمثاله استنبطه  
 بالأجر وميزة اللطيفة وكذا في هذه اللغة شيئا بالتمام من طراز أصيب السبق في مضمار  
 التقدم لم يتكون من كل ما عرفت فيها القرحه مثل (أين) كاترمير) فاعطى فيه وضعا فيها  
 دوتيل اللغة المصرية القديمة ومثل (كيلابوث) فاعطى الطلح على ملحقه (شامبوليون)  
 في القصة المعمر بالذ كورة أبدى كثير من المناقضات والعرضات ونهه كثير من الناس  
 في ذلك إلى أن مات شامبوليون سنة ١٢٤٩ من الهجرة ومع حسن كونه المتخصص

هؤلاء كان الطلبة تكاثروا وانما افكان من فرنسا (الويزمان) و (نستورلوت) ومن  
 ايطاليا (مالبولين) و (دونالين) و (انجارلي) ومن هولنده (الجان) ومن  
 انكلترا (الوسون) و (بريش) و (هينكس) ومن روسيا (اليسوس) ثم ان هؤلاء اعلوا  
 غيرهم من تلكهم فلهذا خسون سنة بعد سنة شامبوليون حتى ظهرت مفاتيح اللغة  
 المصرية القديمة وعدا لونها الثمان فحين جذاق اهلها من فرنسا (امانويل دهروجه)  
 الذي خلف شامبوليون في تدريس تلك اللغة و (دسولسي) و (امريت) و (شباس)  
 و (ديفريا) و (ماجيرو) و (هوزلث) و (الفيبير) و (بيرو) و (مدهروجه) و (جرو)  
 ومن القيا (بروكش) و (ديميش) و (لوث) و (أرنولد) و (امرس) و (استون) ومن  
 هولنده (م بيلش) ومن بوليفيا (السين) ومن انكلترا (جودفيس) و (لياسجوتوف) ولم  
 تزال الامم تستغل في العلم المصري القديم وتكثرون طلبة وتعد ويدا الله حتى أصبح جليا  
 واختار مؤسسا على قواعد مرموقة وأحكام غير منقوضة ودونت فيه كتب كثيرة تداولها  
 أولئك الطلاب فهي تفرمهم وتشرق لربها البلاد مع الوفرة ولا تزداد

### في وضع الحروف البرية كما جاء

الحروف البرية هي اشكالها على صور موجودة وأشباه مفرضة وتكتب من اليمين  
 الى اليسار وبالعكس ومن اعلى الى اسفل وتنقسم الى ثلاثة أقسام حروف بسيطة  
 وحروف مركبة وعلامات شخصية

### القسم الاول في الحروف البسيطة

الحروف البسيطة هي الحروف الهجائية العربية وقد يثبت بسيطة لان كل حرف من الحروف  
 بلسنة واحد عند هاستون عشر من حركات على الترتيب الآتي

١٩	ش	١٠	پ	١	ن
٢٠	ق	١١	م	٢	ا
٢١	ج	١٢	ن	٣	ع
٢٢	ك	١٣	ر	٤	ي
٢٣	ت	١٤	ل	٥	ض
٢٤	ث	١٥	هـ	٦	ط
٢٥	ذ	١٦	ح	٧	و
٢٦	ز	١٧	خ	٨	ف
		١٨	ص	٩	ب







رج (فصل الحظ)	نور	جذاب
ت	من (من الغروب)	جذاب
حق	عنسو (البسوس)	أب - أب
هم	الجانم	ختم
جهم (فم) (وحد) جم	رفعة	أب زينت (أرأس)
شمر - شمر	أر	الذقة
خو	شرا - شرار (أر)	دم (مجموع)
دب	صغير	أمر (فضيلة)
باب (أب)	يا - ب (الروح)	مع (محنة)
سب - خع	م (أب - من) أم	مع - مع (الحنن)
فأ (خلق) تو	مع (من حال يد)	مع (العجز - خلق)
تد (كل واحد)	أمت - مر - م	سكا
خس (اللعش)	موت (والفصل)	عب
را	تا	كب
رج (العلم - الناس)	مز - قد - مزوار	سد (نيل)
عك	(مكن - قوى)	مع - مع - فرج - اس
سند - حن	موت ب - مع - ن	سنو
(الحول - الهيبة)	(صاحب القاصد)	(الفصل السابع في الطيور)
(الفصل الثامن)	نصوف (عروس)	أب
(في أعضاء الطيور)	بارود	في
خو	بارود (أرواح)	فج - ن
ز	بارود (أرواح)	في
أب	بارود (أرواح)	سور - ل - بك
سج - سج	بارود (أرواح)	(سوريس)
أماخ (مخدم)	بارود (أرواح)	سور
مع (جناح - طائر)	بارود (أرواح)	سور
دمن (فراخ) نو - ن	بارود (أرواح)	سور
تا - ثات (مخلف)	بارود (أرواح)	سور

(٢٩) الفصل الثين















## (تجسس)

لهم والفرع منه الحروف اصطلاح قدمها المصريين على اضافتها لبعض أوكل حروفها  
 الجبائية يقالوا نقلت هذه الحروف ١ قلته يقرأ (أم) أو (نق) فأن قرأته (أم)  
 كتبت بعدة ألفا ومباغكتا ٢ وان قرأته (نق) كتبت بعدة موقا فاعكتا  
 ٣ مثل ذلك الان كان للفتها في هذه الفتحة (أن) و (نن) فان قرأتها (أن)  
 كتبت بعدة االافتكا ٤ وان قرأته (نن) كتبت بعدة انوافكتا ٥ وقد  
 لا يضيفون اليها شيئا محذرا كقولهم ٦ (نفر) وهو اسم الطيب و ٧ (سج) وهو اسم  
 وهو اسم للابنة ٨ (حب) وهو اسم للعيد فتخرج من ذلك ان الحروف فان الخارج  
 تكتب على أربعة أنواع - النوع الاول ان تقرأ حرفها الجبائية - والنوع الثاني  
 تسمى بين حروفها - والثالث ان ياتي بعدها أحد حروفها سوا الرابع ان تسمى بين حروفها  
 مثال ذلك الفتحة ٩ (أن) أي (أضمر) في المثال الاول اذا قرأت حرفها ١٠  
 ومثالها في الثاني اذ اخرجت بين حروفها ١١ ومثالها في الثالث اذا كتبت بعدة  
 حرفها الاخير وهو التون ١٢ ومثالها في الرابع اذا تسمى بحرفها ١٣  
 وهكذا باقي التراكيب

## اقسم الان ان في الحروف الخمسة

العلامات الخمسة هي اشارات تسمى آخر الكلمات لتفصيل معانيها فكتب خطا  
 ونهمل لفتها ١٤ (سم) أي (حسان) فان تقدمت أركانها يسم  
 صورة الحسان بعد كتابتها حروفه تفيد هذه الكلمة معناها الذي كود ومثل ذلك ١٥  
 (زع) أي (تفصيص) و ١٦ (شم) أي (الشمس) فان رسم النس ١٧  
 والرولين ١٨ بعد هاتين الكلمتين تفصيل معانيها وهذه العلامات تنقسم قسمين  
 عمومية وخصوصية فالعمومية هي التي تفصيص كلان كثيرة كتفصيلهم كل حيوان من  
 قوائم الأربع برسم صور تلك ١٩ بعدهم ٢٠ (أم) أي (الأم) ٢١  
 و ٢٢ (أب) (حسان البحر) وهكذا لو كرر رجل الواضع في فتحة ٢٣ فاعبى تفصيص  
 كل كذا ذلك على معنى خاص بالعم كقولهم ٢٤ (أبو) (أبو) ٢٥ (أبو) ٢٦  
 أم (صاح) ٢٧ (نعل) وهكذا وأما العلامات الخصوصية فهي ملوشت

تعيين

لتعريف كل واحد وصلة كقولهم ٢٠٠ (مع) (الزراعة) فاندرسم المراءى بعد (مع) (مع)  
 منها ومثل ذلك ٢٠٠ (مع) (الزراعة) فاندرسم المراءى بعد (مع) (مع)  
 (نحو) وهكذا وحيث ان العلامات القصصة كثيرة جدا ولا يمكن ان يسطرها هنا المستصوب  
 ذكر المشهور منها التحمل القاطنة

(العلامات القصصة للعين)

١٠٠ العبادات	٢٠٠ التبعيد	٢٠٠ البلاد الجبلية
٢٠٠ المراحة	٢٠٠ المبر	٢٠٠ والأجنبية
٢٠٠ الرقعة - الفرح	٢٠٠ المنعاب	٢٠٠ المدن - الاقسام
٢٠٠ الفضولية - التربة	٢٠٠ الاياب	٢٠٠ القرى
٢٠٠ التعبد	٢٠٠ ذوات الاربع	٢٠٠ الاقسام الى المديريات
٢٠٠ ما يخص القسم	٢٠٠ القوم	٢٠٠ المياه - الارى
٢٠٠ والعطل	٢٠٠ الاستشارة - الفرح	٢٠٠ القلما - الفصل
٢٠٠ القاء	٢٠٠ الحزن - الحس	٢٠٠ النار - الذهب
٢٠٠ اليد العبودان	٢٠٠ الفرح	٢٠٠ الحرارة
٢٠٠ الاعيان	٢٠٠ الاذى - الصغر	٢٠٠ السفن - السياحة
٢٠٠ الرجل	٢٠٠ الاشجار	٢٠٠ الرمح - القسم
٢٠٠ المراحة - الضعف	٢٠٠ الاخشاب	٢٠٠ الكتابة - التصوير
٢٠٠ العداة - الكراهة	٢٠٠ القبان - الحقائق	٢٠٠ الاشياء المعنوية
٢٠٠ التصغير - الروم	٢٠٠ البيوت الملبى	٢٠٠ الكتابة - التصوير
٢٠٠ التماثيل	٢٠٠ الطرق - الزمر	٢٠٠ الرطة
٢٠٠ التسرع - الحزن	٢٠٠ للماضي	٢٠٠ الملابس
٢٠٠ المسود	٢٠٠ الاظهر	٢٠٠ الاقنة
٢٠٠ النظر - العلم	٢٠٠ الحما - الحزن	٢٠٠ المشروبات
٢٠٠ الغنى - الكلام	٢٠٠ الرفعة	٢٠٠ كالتين ولحمه
٢٠٠ الواد الارضية	٢٠٠ القيل - الطلام	٢٠٠ الحبوب
٢٠٠ القوة	٢٠٠ النقص - التوا	٢٠٠ التصغير الحسا
	٢٠٠ الزن	

(٢٠ - الضماتين)





محمد وآله وصحبه • ومن شكوا جعل جبه  
 (و بعد) قالوا يا حليف الرد • بان خلف الوعد خلق الوعد  
 وآية التفات خلف يقرب • وعدجاصيل ذ كر ينل  
 وكنت قد وعدت من لو كانا • وفازو ببدل روس هانا  
 مؤلف الكتاب أحد التسم • من الكمال فقلسي وانتم  
 حلاجه يوما لما أرقه • إذ أكرم الحسرة بما أرقه  
 مقصودا على أن أنقسم له • أسداه لك مصرير دابحك  
 ملوكها من زمره الفرائض • من ملكت بهم فراح الامكنه  
 هم الاثني أو دهم كجبه • عسفا انه يفتي به أترابه  
 أعرب من آثارهم وغزا • ما تشروا في العصور فشاها  
 فكم لهم في أرض مصر من أثر • اذا ما العيون بلغت بالبرور  
 وانظر الى الأهرام في الأحكامه • أودت بأهلها بدالجلم  
 كانوا ملوكا بصرا بالنبيا • ماوا وباش ذ كرهيل الاثيا  
 ولم تكن أهرارهم متعده • بل كان كل منهم على حده  
 يخافون الأديان والمشارب • يعززون الأسماء والكواكب  
 يرسم هذا أنه ابن النمس • وذلك من جنس الضياء القدسي  
 لسانهم يعرف بالبراني • ورسمه في صور الأثبا  
 قد صواملوكهم السما • فتمم المعبود من السبا  
 ينسب للعائلة المقدسه • وادونها كها تهم والحرمه  
 وهكذا الشكل مستفاد • فدونك الاسماء مني الطلب  
 وخشيتا البس بعض الاسماء • مسجرتها بالواو أو بها  
 أو بسواهما وقد لا ذكر • ههنا انه لا التباس يحصل  
 كأن تلحن اسمينها اسماء قلما • أو عكس ذا فهي حرية القفا  
 وربما لم تكن حرة قدسك • أو عكسا استقر اليمن وزن  
 ولا ترى ذلك الا نادرا • فلهذا تكن يلحق مبادرا  
 وان يكن لاسم مسمين • تعاقبا أعطى بصور التلقا

(الجملة الخفية)

(تأني) في أهل متف توحيه • كذا (أشون) عدا أهل بيته











في الاسم واللقب وبعدهم • قام (ميامون ميريون) منهم  
وبعد قام خمسة مصلحهم • سحر (ميسر) وذلك اعقروا

• (العائلة الحادية عشر) الطيبة والنسيبة وهي عائلة الكهنة •

(سرخور) يلقب (بمحقق) وانصب • (يشوريم) الاول فالتالي عقب

ثم (سايبرين) و (من خبيرج) • (يشوريم) الثالث فمدقح

ثم (حذيش) و (مستشير) و (سرخور) يليه (سرفيس) الاشر

ثم (سرخور) وبعده نلوه • ملك (بيضاخس) فتقوى سطوه

ثم (يسنس) وهو كان الثاني • فاصلم تمكن بالقسم فاسطفا

• (العائلة الثانية والعشرون الطيبة)

اولهم (ششوق) وهو الاول • يلقب (اوسركون) منهم فبصل

وقام بعدهون (تاكلون) ملك • وبعد (اوسركون) في السلطنة

وذلك ثلاث (ششوق) الثلاث • (تاكلون) يلقب (ششوق) الثالث

(بمحقق) بعدهون (بيضاخس) وهو (ششوق) والهمس الرابع

• (العائلة الثالثة والعشرون النسيبة على الحادية والثلاثين)

وهم (موسيتش) يلقب (اشر) • كون (بوس) بعد (سائون) استقر

ثم قول الملك (نث) و (ششوق) (ششوق) (ششوق) لمن قد اخرج

وبعد مدقام (الطيفيت) • (نث) و (نث) و (نث) فبلغ القكنيا

ثم (ششوق) (سائون) حكم • (نث) (ششوق) (نث) (ششوق) ثم

(نث) (سائون) (سائون) • (نث) (نث) (نث) (سائون)



كذلك (الزئبق أربع) • كذا (الآخفش) • ما يثبت • قد أحكم ما قد أسس  
ثم (بسلتين) وهو التلات • ومثل من عبد القدم حدث  
وقام (كثير) هو (أخونا) تلا • (دارا) كذلك (أخيش) قد اعلى  
ثم (شيلوش) ثم (ارغشتار) • (سياروش) ثم قد ولي الامرا  
وقام بعد هؤلاء (سوغد • يانوس) مع (دارا) لما أتت  
ثم (المرزبوس) ثم (غيريشين) هو (أخو دارا) صيدا النظر  
ثم (سافونيش) صاحب الملكا • و (غريش) ثم ذاك الملكا  
تلاه (شكاشين) الهمام • (نأخو) له قد ألقى الرعام  
وقام بعده بالامر (شكا • ينوس) وهو من لا يؤق  
ثم (أخوس) بعده (أريش) • وقام (دارا) بعده بوس  
وأجد انه صلي على • طه وآله وصحبه

بقول خادم صاحب القلعة دار الشاهة الكبرى المعربة بيولا  
القرية القلعة الى القلعة محمد الحسين آمل الله على آله  
واجه الكفائي والعيني

سبحان من أوجع خلق الانسان وبين يفرق العقل النسيبة يعرفه الخفيات الا  
ورينها خبايا الشكليات أبلغ بيان وقوة الى أنواع متعددة على الحاشي وأخلاق  
ولغات مختلفة • ووافق بين بعض أنواعه وأشكاله خالف بين بعض حكمه والفقه مدق على  
العقل الحكيم على القدمين به و يعرفه من عرفه • ويجعل أحوال الناس غير متكافرين  
وأخبار الامم الى أن لا شكمل به وتعدو حلو • عقلا الاخرين (لعمدة) حذ من استنات

بصيرة تعرف الحق لا اله . وتشكر شكر استوجب المريد من الله ما هو عليه وعلى  
 ونسلم على سيد الأكرم . ورسوله السيد السند الأعظم سيدنا محمد وآله وكل ناسح على  
 منواله (أما بعد) فقد تم طبع هذا الكتاب الحليل ببيع الجمال وذهب للمثل  
 السليل الذي أطلعنا من أسرارها العائلات المفعزة المصرية من أوائل الأول  
 وأقدم الطبقات من الأسم والدمول على ما هو مطبع طبعا في جيل تولا كتاب وأرادنا  
 أن نأخذ الملوكة المتقدمين وصانعات الحسنة العياض المصرية من طبعه من العدة ول  
 ويقضى الجيب الجباب وأعطنا من أخبار القرون الماضية في الخط المصرية من منذ  
 حيرة الألفية إلى أن دخلت الدولة اليونانية بما يطرب الأرواح ويرتض الآداب  
 فكانت حقيقا بالزمن (بالعدد الثمن في محاسن أخبار وسالغ أسرار المتقدمين من  
 المصريين)

كتاب ابن بطون اليه تعلق . تقي القدر في محاسن طرس  
 تنظم في سطور التبريز هو . ينظره على روضات أنس  
 وطرنوني حلة عبقري . جيل الطبع تحت كل نفس  
 وبقين القسط منسحق العاني . محزنة تلوح بأي حدس  
 ملكت يده بسطو بسيف . من القسط القيد على الحس  
 فخره جبابرة العاني . منقطة تظا على كل رأس

تأليف القهات الصيب القطن الطيب الأك الأرب الحائر من نصب السبق في  
 مضمار القنات الأنيبة أوفرقتا ونصيب النهم الهيام للقبائل حضرة أحمد أقصدى  
 كمال طر المرساة بالانقيصة على المصرية والترجمهم لوسلم التاريخ من القصة القردانية  
 والهبر وخليفة . على فستولندى الفضل المشهور ونمقش بكفى السبي المشكور  
 ذي السيد تاليد قوا الاخلاق اليه حضرة همود أقصدى شكرى كتيب تركب بالعبية  
 السنية على طر الحضرة المدبورة التوفيقية وعهد الطلعة المفعزة الدورية حضرة  
 من عم الامرينه وفستد وأنام الامين مطمئة انصافه وعنده وسلا الوديان طر  
 احسانه ووط وأخصب يهودا اليقاع وزال عدهم عه عزير الديار المصرية وحامى  
 حي دائرته النيلية الذي هو جميل التنا من جيع وجهه حرى تحقيق أنفسنا  
 محمد باشا توفيق متع الله بدوام حضرته وانصت في حدائق ايجابه ونضرته وأدام

كأشقرى و (رَج) كشمس في الحبل • و (شور) حر (سَب) يرويه مثل دخل  
كذا (أَبْدَرَس) حر (سَب) حر (شور) ثم • (سَنُو) مع المرعى في الصورة ثم  
• (العائلة الثانية المقدمة وهي عائلة الكهنة المقدسة (حور شور)

وبعد هؤلاء سَكَمَ عَالِد • قد سميت حور شور عَالِد

• (العائلة الأولى الطبيعية) •

ثم يوق المسك (منا) و (شما) • وهما شبه ثم (أَمَت) ثم (أَم) •  
(سَقِي) حر (مَرَوَان) وبعده (أَف) • يليه في الحكم (قَم) و (أَم)

• (العائلة الثانية الطبيعية) •

وهو (صَلَو) حر (سَكَاو) عقبه • (أَمِنَ قَمَر) يليه (وَمَنَس) صرته  
(وَحَوَرِظَا) وهو أخبأ بالحكم • آخر فرقة (منا) القسم  
وقام (سَدَا) حر (أَمَر كَارِج) ومن • بعد (أَمَر كَلِكَمَر) الذي من

• (العائلة الثالثة المنسية) •

ومن منفرد (يُورَي) وهو (شَوِي) • وبعده (أَب كَا) شديد السلو  
ثم (أَمَر سَا) و (أَمَر سَا) مسك • ومنهجه (مَنَس) حر (أَم كَارِج) مسك  
ثم (أَمَر كَارِج) و (أَمَر) يوزر • منه الذي يوزر من (سَقَرَو)

• (العائلة الرابعة المنسية وهي المرساة للأهرام) •

أولهم (شَوَلَو) يليه (أَم حَقَق) موعده (أَمَر ج) (سَكَاو ج) خلف  
وقام (تَسَبَكَم) لهم قبلما • وهؤلاء أحصوا الأهرام

• (العائلة الخامسة الاسوائية) •

وقام

وقام به بعدهم بقصرهم • (الملك) (تلق) (تقويع) (امرا  
 (كاسا) ونقده (تقويع) (تقويع) • يليه (تقويع) (الطوق  
 (تقويع) (تقويع) (تقويع) • يليه (تقويع) (تقويع) (تقويع)  
 وهو الذي أنظر صنع الهج • المستعين آتيا للام  
 • (العائلة السادسة الاسوية) •

وبعدهم قد قاموا السلطان • قوم تبوؤا ربا اسوان  
 وهم (تقويع) (تقويع) (تقويع) • حكمهما شهد الزمان  
 ثم (تقويع) (تقويع) (تقويع) • (تقويع) (تقويع) (تقويع)  
 ثم (تقويع) (تقويع) (تقويع) • وهو (تقويع) (تقويع) (تقويع)  
 ثم (تقويع) (تقويع) (تقويع) • ياتيهان الخسود الضرة

• (العائلة السابعة العشرة الاسوية) •  
 وقام بعدهم سفلوا منهم • من علوا وبعضهم لا يعلم  
 منهم فمروا من منف وأخر • منسوة أهلها وهو السائر  
 فهلك اسمه الذين لشهروا • منهم ولم ينجب اليهم أثر  
 وهم (تقويع) (تقويع) (تقويع) • بعد (تقويع) (تقويع) (تقويع)  
 يليه (تقويع) (تقويع) (تقويع) • (تقويع) (تقويع) (تقويع)  
 (تقويع) (تقويع) (تقويع) • (تقويع) (تقويع) (تقويع)  
 ثم (تقويع) (تقويع) (تقويع) • (تقويع) (تقويع) (تقويع)  
 وقام بعده (تقويع) (تقويع) (تقويع) • سجان من في الملك لا يضر  
 • (العائلة الثامنة عشرة الطيبة) •

ثم ثلاث عائلات • مصر إلى منطانية اتقوا  
 وهلك سردهم على القرب • كيلا أكون عرضة التأي  
 أولهم (تقويع) (تقويع) (تقويع) • يليه (تقويع) (تقويع) (تقويع)

و(منضِب) و(أُتِف) الثالث من ثلاث (منضِب) و(أُتِف) بعضم  
(ومنضِب) وهو السرى الرابع • وقام بعده (سُخْر) كخرج

**المادة الثانية عشرة**

و(أَمْسَعَتْ) كذا (أَوَسَّرَ) • و(أَمْسَعَتْ) به الملك المظفر  
وبعشر (أَوَسَّرَ) كذا • فأنشأت القائم بالسفلى  
و(أَمْسَعَتْ) وهذا • فأنشأت القائم • والوارث  
وقام بعده (سَبَقَ تَقَرُّوْرَج) • بها نظام الملك ثم واجتمع  
(العامة) الثالثة عشرة الطمعة •

وَقَامَ رَجْعُ خَوَاتِمٍ (أَيُّ بَلَاءٍ) • وَبَعْدَ هَذَا (مَضْمَنُ كَرَجٍ) خَبْرٌ  
(رَجْعُ أَمْعَعَتٍ) بِأَنَّهُ (مَضْمَنٌ) • أَمْرٌ (وَبَعْدَهُ) (أَوَّلِيُّ) (أَلْهَابِ)  
وَقَامَ بَعْدَهُ (مَضْمَنُ نَهْرٍ) • ثُمَّ (مَعْنَى كَرَجٍ) وَقَبْلُ الْمَصْرُوعِ  
وَالْمَضْمَنِ (رَجْعُ) وَهَذَا ثَلَاثٌ • فَكُلُّهَا لَمَقْدَمُهُ أَجْمَلُ ثَلَاثِ  
ثُمَّ (رَجْعُ نَهْرٍ) (رَجْعُ بَلَاءٍ) • وَثَلَاثُ ثَلَاثٍ وَثَلَاثُ (وَقَبْلُ)  
وَقَبْلُ الْمَضْمَنِ (أَوَّلِيُّ) تَلَا • (رَجْعُ مَضْمَنُ خَوَاتِمٍ) ثَلَاثُ الْأَمَلِ  
(رَجْعُ أَمْرٍ) ثُمَّ (مَضْمَنُ كَرَجٍ) • أَيْ (مَضْمَنُ) طَرَفُهُمَا فَدَلِيلُ  
وَقَامَ بِالْطَّلَاقِ بَعْدَ (رَجْعِ مَضْمَنُ خَوَاتِمٍ) (بَلَاءٍ) بِمَعْنَى  
بَلَاءِ (مَضْمَنُ نَهْرٍ) وَنَهْرُهُ • (رَجْعُ مَضْمَنُ) وَهُوَ قَبْلُ الْمَقْدَمِ  
(مَضْمَنُ كَرَجٍ) (رَجْعُ بَلَاءٍ) ثَلَاثُ ثَلَاثٍ مِنْ مَعْنَى هَذَا وَهَذَا  
بَلَاءِ (مَضْمَنُ كَرَجٍ) كَذَا (مَضْمَنُ نَهْرٍ) • (مَضْمَنُ نَهْرٍ) فَهَذَا نَهْرُ  
وَهُوَ مَقَامٌ مِنْ دَهَى (بَلَاءٍ) • بَلَاءِ (وَجْهٍ) وَبَعْدُ (بَلَاءٍ)





«العائلة الخامسة عشر ثمانية و طينون ولا يعلمون»

وبعضهم من العساق المجل • وهم (سلاطيس) و (ميتون) تلا  
ثم (أجتاس) كذا (أبي) • يليه (أنا) و (أمن) ثوالث

«العائلة السادسة عشر العمانية»

وقام بعده (أبي) الثاني • لقب (وع) كذا (واريان

«العائلة السابعة عشر طينون و واحد من الاجانب»

اولهم في القدر (أنا) الاول • وبعده الثاني عليه عورتا  
وقام بعده (ألفروغو) • (فوزي) و (تقوزي) و هو اثنان  
كذلك (أنا) كذا (أبي) و انتهى • الى (أبي) الثالث و هو انتهى  
من أهل مصر كان أنبيا • وصكان امر ملكه مقنيا  
«العائلة الثامنة عشر الطيبة»

وهي (أمنيس) و (أمنيس) كذا • (أمنيس) الاول فالتا كذا  
ثم (أمنيس) كذا (أمنيس) • ثم (أمنيس) هز بر كس  
ثم (أمنيس) مدوك الطامع • ثم (أمنيس) يليه الرابع  
ثم (أبي) يليه (أمنيس) • (أمنيس) و (أمنيس) فطن

«العائلة التاسعة عشر الطيبة»

(أمنيس) ثم قام (أبي) ثم يا • (أمنيس) ثم (أمنيس) الرجا  
(أمنيس) ثم (أمنيس) تلا • (أبي) و هو كان (أمنيس) أحلا  
وكانذا الأخير من مدينا • يليه (أمنيس) جدي و اسيا

«العائلة العاشرة عشرة من النهرية الرميكية»

اولهم (أمنيس) و هو الثالث • يتلو خمسة لهم موارث

في الاسم واللقب وبعدهم • قام (يَبْسُوتُون مَرِيضُونَ) ثم  
وبعد قام بحسنهم • سمي (إبراهيم) وملكوا ثم

• (العائلة الحادية عشر من الطيبة والنسيب قهرى) • (العائلة الحادية عشر)

(تَرْخُون) يلق (يَعْقِي) أو تصب • (يَبْسُوتُون) الأول قالاني عقب  
ثم (مَسَارِق) و (مَنْ خَيْرِج) • (يَبْسُوتُون) الثالث قد فتح  
ثم (جَدِيث) و (يَسْتَفِي) و (أمر غريش) • (يَبْسُوتُون) الثاني  
ثم (أَرْخُون) و (يَبْسُوتُون) • ملك (يَبْسُوتُون) بقوى سطوة  
ثم (يَبْسُوتُون) وهو كان الثاني • قاعد لم تكن بالعلم فسلطان  
• (العائلة الثانية والعشرون الطيبة)

أولهم (شَسَق) وهو الأول • يلق (أَوْسَر كُون) ثم فيصل  
وقام بعدهم (أَتَا كُون) ملك • وبعد (أَوْسَر كُون) في السلطنة  
والثاني (شَسَق) الوارث • (أَتَا كُون) يلق (شَسَق) الثالث  
(يَبْسُوتُون) يليه الرابع • وهو (شَسَق) والشمس الرابع

• (العائلة الثالثة والعشرون النسيب إلى الحادية والثلاثين)

وهم (يَبْسُوتُون) يلق (أَسْر • كُون) ومن بعد (يَبْسُوتُون) استقر  
ثم قول الملك (نَد) و (شَسَق) و (يَبْسُوتُون) لمن عدلوا  
وبعد ذلك قام (أَسْر) • (يَبْسُوتُون) يلق (يَبْسُوتُون)  
ثم (يَبْسُوتُون) و (يَبْسُوتُون) حكم • ثم (يَبْسُوتُون) ثم  
(يَبْسُوتُون) (يَبْسُوتُون) • (يَبْسُوتُون) (يَبْسُوتُون)



كذلك (من أربع) كذا (أخفيس • ثابت) كذا حكم بالقداس  
 ثم (يستبدل) وهو الثالث • وذلك من عدد القديم ثلاث  
 وتام (تخير) و (غوماتا) فلا • (دارا) كذلك (خفيف) قد اعني  
 ثم (شيكتر) ثم (ارغشتار) • (خيارش) ثم قد نزل الامرا  
 وتام بعد هؤلاء (سوغد • باقوس) مع (دارا) ملك ابد  
 ثم (اميرتوس) ثم (غيريشش) و (أغوريس) سيد القصر  
 ثم (سأونيس) سائر الككا • و (هرتس) ثم ذاك الهلكا  
 فلا (شكليس) الهام • (أخو) له قد اتى الزمام  
 وتام بعد بالامر (شكا • تيموس) وهو من جى لا يؤق  
 ثم (أخوس) بعد (أريش) • وتام (دارا) بعد جوس  
 وأحد الله • صليا على • طه وآله وصحبه كـ

يقول عالم تصيب العلوم دار للطباعة الكبرى المعربة يولا قاصر  
 المعربة الشيرازي الله تعالى محمد الحسين أمانه الله على آله  
 واجبه الكفيل والعيني

سبحان من أبدع خلق الانسان ومنه فررت العقل للنسبة تعرف بها غايات الامور  
 ومنها غايات المشكلات بالظنيات وتوزعها في انواع متعددة على الشايش والخلق  
 ولغات مختلفة وواقفين بعض انواعه وأشكاله وما قد بين به من حكمه بالغة تدق على  
 العقل الحكيم جهل ذلك من جهله وعرفه من عرفه وجعل أحوال الماضين حجة للماضين  
 وأخبار الاولين أنباء تسكمل به وأصله جلوه عقلا الآخرين (تقصده) من استدارت

يصير فغير الحق لا اله . وتشكر شكر ابستوجيب الزيد من اهل العواطفه وتقبل  
واسلم على سيدنا الاكرم ورسوله السيد السند الاعظم سيدنا محمد وآله وكل تابع على  
منواله (أما بعد) فقدم طبع هذا الكتاب الجليل بديع الجمال وعذب المنهل  
السلسيل الذي أطلعنا من أحوال المائلان القويكة المصرية من أوائل الاول  
وأقدم السيل من الامم والدول على ما لم يطبع عليه احد في جعل ولا كتاب وأمرنا من  
أهل الملوك الاقدمين وصنائع الحكمة العياض المصرية على ما بهش العقول  
ويشفي القلب العجيب واحاط من أخبار القرون الماضية في الخطبة المصرية من منذ  
سبعة آلاف سنة الى أن دخلت الدولة البونانية بما يطرب الارواح ويغش القلب  
فكان حقيقا بان يسمى (بالعقد الثمين في أخبار وديار مصر) من  
المصريين

كتاب الزهور البهية تقي . نعت في صفحات طوبى  
تنظم في سطور التبريز هو . يتقرو على روصات أس  
وطر زوى حله صبرى . جعل الطبع نعت كل نفس  
وقبيل القلم منسقى المعالي . هجرة تلوح بأي حدس  
مليحة به بطور سيف . من القلم القبي على المحس  
تضوء جبارة المعالي . مذلة تطأ كل رأس

تأليف الشهامة العيب القطن العيب الذكي الأريب الحاضر من نصب السبق في  
مضمار القوافل الأجنبية أو زحار نصيب التهم الهام الفضل حضرة أحمد آتدي  
كل طر القوس بالآفة سنة المصرية والقري من اوسع التاريخ والقلم القوس المبرور  
والهبر والقيمية على فمقوس المثل المنهور وضمت يكتفى على الشكر  
ذي السبق والحيد والقول الاخلاق البهية حضرة محمود آتدي شكرى كتاب ترك بالعبية  
السيعة على الحضرة الحديث بوزن القافية وعهد الطلعة القوية المبرورة حضرة  
من عم الانام ومنه ونفسه وألم الاعين طمسة الصالحه وعهد وسلا الويدان طر  
احسانه ووط وأخصيه بوجه البقاع وزال عنه محله عزير الميز المصرية وسامى  
سجى دائرها النيلية التي هو بحسب النما من جميع وجهته على تحقيق أنفسنا  
محمد باشا توفيق متعالة بدوام حضرة والعشاق حقائق ايجابه واخره وأدام

الجليل الكرام وأشباه النعام وتكن بتور بدو هذا السبع الجليل والشكل البهيج  
الجليل بالطينة العسرة يواقم مصر القاهرة مطوناً بطرح حضرة تالطرها الجناح  
الأمجد واللاذ الأسعد الذي تمتشبه روح دار الطبع أعالنا صفات حسين

حسيني أنا ونقر حضرة وكيه الجناح الهمام السيف المصمام

من عليه أخلقه بالطفة تقي حضرة محمد يثا حسين وقد تم

من هذا الكتاب خصاله وتقبل لقاس علاه في أواسر محرم

الحرام مفتتح العام الأول بعد الثلاثمائة

والألف من هجرة عليه وعلى آله

أفضل الصلاة وأتم

السلام

تم

